



436.º SARAU

Theatro

Municipal

QUARTA-FEIRA

20 DE DEZEMBRO DE 1939

ÀS 21 HORAS



REPRESENTAÇÃO DA FANTASIA

EM TRES ACTOS E SEIS QUADROS

**DONA BRANCA**

---

---

DE

ALFREDO MESQUITA



# DONA B

FANTASIA EM TRES ACTOS E SEIS QUADROS — A ACCÃO

DONA BRANCA . . . . .	Christiane de Lacerda Soares
MADRINHA . . . . .	Lygia Guimarães
MARIA DO CARMO . . . . .	Irene de Bojano
DONANA . . . . .	Marina Freire Franco
BEBÊ . . . . .	Bebê de Bojano
A CANTORA . . . . .	Annita Gonçalves Cacuri
A VALSISTA . . . . .	Maria Luiza Chiafarelli
GENITO . . . . .	Decio de Almeida Prado
DR. GUEDES . . . . .	Abilio Pereira de Almeida
ZÉ MATHEUS . . . . .	Paulo Ribeiro de Magalhães
DR. BARJONAS . . . . .	Barros Pinto
ROGER . . . . .	Marcel Avronsart
TOM . . . . .	Alfredo Mesquita
ROBERTO . . . . .	Roberto Machado de Campos
OS VALSISTAS . . . . .	Jorge Pacheco e Silva e Antonio Carlos Conceição



## MOÇAS E RAPAZES

Marina Crespi, Maria Matarazzo, Ely Nardi, Sylvia Cyrillo, Zulú Cerqueira Cesar, Alice do Amaral, Dora Caiuby, Marilia Pedarneras, Anna Maria Sestini, Lucia Cordeiro, Vera Delamain, Lucia Malta Ferreira, Cecilia Cardoso de Almeida, Maria Stella Cerqueira Cesar, Maria Guilhermina Alvarenga, Cecilia Queiroz dos Santos.

Gil de Souza Ramos, Pedro B. Vicente de Azevedo, Nelson Speers, Ruy Affonso Machado, Alfredo Sestini, Julio Mesquita Neto, Emilio Hartenstein, Jorge Mendonça, Rodolfo Coimbra Neto, Guilherme Telles Rudge, Alcyr Toledo Leite, Francisco Sampaio Moreira, Luiz Mesquita, Gilberto Leite de Barros, Luiz de Almeida Salles.

RAMMA

# BRANCA

ÇÃO PASSA-SE NUMA FAZENDA DO INTERIOR DE SÃO PAULO

DONA BRANCA . . .	Christiane de Lacerda Soares
A MUCAMA . . . . .	Irene de Bojano
A IEMANJÁ . . . . .	Tuny Prado Uchoa
O CAAPORA . . . . .	Mercês da Silva Telles
O FEITOR . . . . .	Maria Anton. de Almeida Corrêa
MÃE PRETA . . . . .	Niky Mar
PRETINHA . . . . .	Eneida Allen
O SACY . . . . .	Marilia Ferraz Franco
O LOBIS-HOMEM . . . . .	Hildegard Genedsch e Marilena Faria



## PRETOS E PRETAS

Celia Maria Saboia Salles, Cecilia Lourdes Monteiro, Denise Olliver, Edith Pudelko, Elke Stupakoff, Kaly Aranha de Souza Queiroz, Lily Kopzhagen, Lais Ribzeiro Fonseca, Monie Marelli, Tatiana Dutra Chagas, Yolanda Cerqueira Cesar.

Cecy Godwin, Elisa de Moraes Barros, Eponina Navajas, Edith de Souza, Hanna Rothschild, Irene Schmid, Lucia Guimarães, Myriam Liefschuetz, Maria Inês Soares Miller, Maria Lila Gualberto, Maria Stella Cunha de Carvalho.

# Programma Musical

## PRIMEIRO ACTO

- 1 - Preludio . . . . . Souza Lima
- 2 - Foi numa noite calma . . . . . Orchestração de Alberto Salles  
Solista: Lygia Guimarães
- 3 - "So you left me for the leader of the swing band"  
(Jazz-band Juca e s/ rapazes) . . . . . Harry Kongen
- 4 - Japirá (batuque mineiro) . (Recolh. por Mario de Andrade)  
Côro: sopr. tens. e barytonos

## SEGUNDO ACTO

- 1 - Introducção . . . . . Souza Lima
- 2 - Bailado das Lendas Brasileiras . . . . . Souza Lima

## TERCEIRO ACTO

- 1 - Quem sabe . . . . . Carlos Gomes  
Solista: Annita G. Cacuri (Orchestração de Italo Izzo)
- 2 - Amoureuse (valsa) . . . . . Berger  
Solista: Annita G. Cacuri (Orch. de Jorge Whitemanh)
- 3 - "Bem-te-vi" . . . . . Mello Moraes  
Solista: Roberto Machado de Campos
- 4 - Final do Bailado das Lendas Brasileiras . . . Souza Lima

Orchestra de 61 professores do CENTRO MUSICAL DE S. PAULO, sob a regencia do Mstro. SOUZA LIMA

# P r o l o g o

Num sonho todo feito de incerteza,  
De nocturna e indizível ansiedade,  
É que vi o teu olhar de piedade,  
E, mais que piedade, de tristeza

ANTHERO DE QUENTAL

**P**UBLICO amigo: se aqui me vês outra vez, a meu jeito resumindo, em teu proveito e na melhor intenção, a simples trama deste drama romanesco, a que a musica e os bailados, no folk-lore inspirados, dão relevo pittoresco, é porque sigo, publico amigo, antigas praxes. E talvez aches, do teu canto, com razão, desnecessarios taes commentarios, tanto este enredo, que eu traço a medo, é transparente. No entretanto, consente que eu tente, aqui, sem arte, narrar-te a historia merencorea, hoje passada, mas impregnada de um mysticismo antiquado, de um fatalismo, certo exhumado de poeirentos, fundos arcanos, arabes, gregos, ou então troianos. Doutrinas taes, quiçã reaes, que assim serieis resuscitadas, velhas theorias enferrujadas, vós servirieis, não sem motivo, de lenitivo ao feio, secco, materialismo dos nossos dias!

Ora, pois, o nosso heróe extemporaneo, em cujo craneo fervilham sonhos assás tristonhos, acorrentado á cidade pela paternal vontade, rompe essas peias e amargurado, volta ao almo ambiente calmo, onde nascera, onde vivera junto á madrinha, doce velhinha, que o creara e educara e embalara ao som das lendas variegadas, de duendes e de fadas encantadas.

Fugir não pôde o pobre poeta de alma inquieta aos decretos do destino mysterioso, e eis pressuroso, obediente, inconsciente, accode ao bucolico scenario dos seus sonhos de menino, onde, inexoravelmente, ha de cumprir-se o seu fadario melancolico.

D. Branca, D. Branca, niveo phantasma enganador, seductor, vaga miragem, imagem do Ideal inattingivel, intangivel, que ao visionario moço acenas, lá das amenas, placidas plagas do além. Vem: envolvendo-o, como em sudario, na penumbra que resumbra do teu mundo imaginario, fita-o assim calada, assim clemente, e deixa-o dormir eternamente . . .

E. M.

# COLLABORADORES

---

Parte musical composta e arranjada pelo Maestro SOUZA LIMA

Dansas modernas ensaiadas por Mme. LOUISE F. REYNOLD

Orchestra do CENTRO MUSICAL DE SÃO PAULO

Jazz-band: "Juca e seus Rapazes"

Scenários executados por LE'O ROSSETTI e ROMULO LOMBARDI

Cortina de JOSE' WASTH RODRIGUES

Mise-en-scène de ALFREDO MESQUITA

Os moveis e objectos antigos foram gentilmente offerecidos pelos Srs. CARLOS VIEIRA DE CARVALHO, CAROLINO MOTTA E SILVA, ANTONIO MENDONÇA, ARMANDO DE SALLES OLIVEIRA, ALFREDO MESQUITA e ANTONIO ALVES DE LIMA JR.

As vestimentas dos rapazes foram feitas por MAPPIN STORES

Efeitos de luz de JORGE MORAES, JOAQUIM PESCE e AMERICO VIOLA

Regente da Orchestra: Maestro SOUZA LIMA

Ensaiaadores: ANTONIO MENDONÇA e ALFREDO MESQUITA

Ponto: ELIO PEREIRA DE QUEIROZ

Programma por PAULO AMARAL



## BAILADO DAS LENDAS BRASILEIRAS

*Libreto de ALFREDO MESQUITA*

*Musica do Maestro SOUZA LIMA*

*Scenario, mascaras e vestimentas de CLOVIS GRACIANO*

*Choreographia: CHINITA ULLMAN*

*Consult. technica: GILDA MORAIS ROCHA*

**Director Geral — ALFREDO MESQUITA**

