



Teatro

Cultura Artística

SARAU 691.º

EM

21 e 22-4-1952

PROGRAMA
OFICIAL

GRATIS

1952

*Seja qual for
a sua
personalidade...*

O simples fato de usar um perfume inadequado transmite a vaga sensação de que "algo" está faltando... Talvez você não esteja usando a Colônia indicada para o tipo de mulher que você é.

Então... lembre-se da Colônia Perfumada L'AIMANT, de Coty - uma fragrância delicada mas persistente, que se adapta a todas as personalidades.



L'AIMANT

COLÔNIA PERFUMADA

COTY

TEATRO
CULTURA ARTISTICA

(Grande Auditório)

SARAU N.º 691.º



21 e 22-4-1952

RECITAL
DO
PIANISTA ITALIANO
PAOLO
SPAGNOLO

o o o

SIGA
O EXEMPLO
DA MAIORIA

diga **SIGA**

e terá o
delicioso,
inconfundível

**GIN
SEAGERS**



CHAPÉUS FINOS PARA
SENHORAS

BROADWAY

SEMPRE
ÚLTIMOS MODELOS

RUA SANTA IFIGENIA N.º 276
FONE: 34-4547

SÃO PAULO



PAOLO
SPAGNOLO



Peles Arnoldi

PELEIRO CREADOR

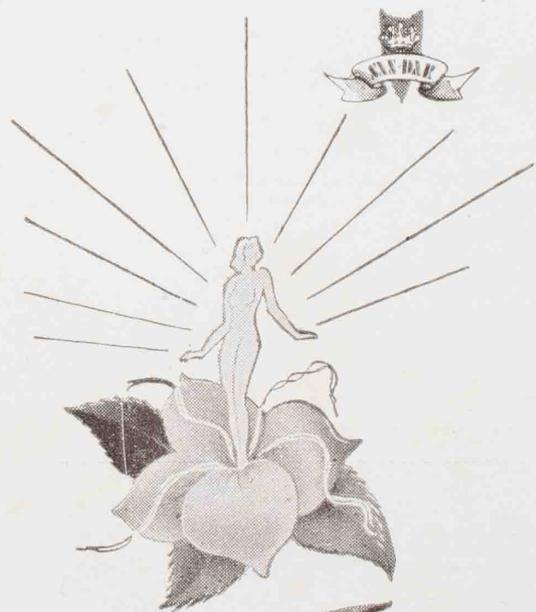
apresenta
lindas
criações em

PELES
E
MODAS

SECÇÃO
CREDIARIO



RUA 7 DE ABRIL, 361 - FONE: 34-8431

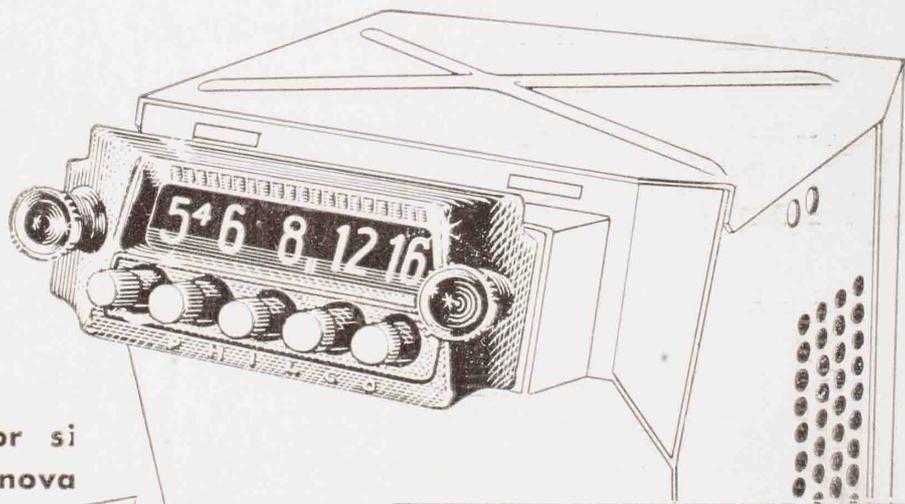


Jermente

PERFUME DE LUXO

Seu AUTOMÓVEL merece um PHILCO

Pela primeira vez no Brasil, o mundialmente famoso rádio Philco para automóvel! Veja mais esta novidade, que apresenta as mesmas excepcionais características que tornaram Philco a marca preferida e consagrada pela maioria no Brasil inteiro!



Verifique por si
mesmo esta nova

**PHILCO
EXTRA**



Veja-o no Revendedor
Philco mais próximo!

PHILCO 505

com sintonização
eletro-automática

- Alto-falante de magneto permanente, em corpo separado
- 5 super-eficientes válvulas em miniatura e um retificador
- Consumo menor de bateria
- Menos espaço

PAOLO SPAGNOLO

Nasceu o ilustre artista em Nápoles, a 22 de junho de 1930. Aos seis anos, deu seu primeiro recital em sua terra, com tal sucesso, que imediatamente foi contratado para atuar nos Estados Unidos, cujas principais platéias o aplaudiram com entusiasmo, em 1937 e 1938. Depois disso, aconselhado por ilustres artistas americanos e europeus, que nele viram, não sómente precocidade, mas verdadeiro temperamento musical, aliado a excepcionais qualidades pianísticas, deixou a carreira de "menino-prodígio" para dedicar-se inteiramente a estudos sérios e racionais. Efetivamente, tão logo se viu de regresso à Itália, ingressou no Conservatório de Música de Nápoles, entregando-se à orientação do maestro Paolo Denza. Aí todos os anos,

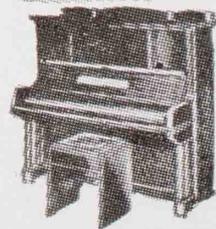
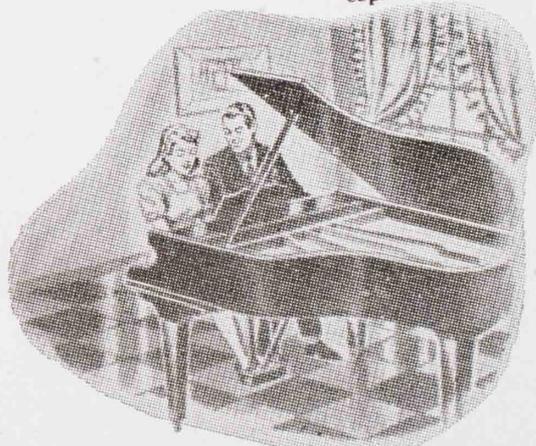
sem interrupção, até conseguir seu diploma, ganhava um prêmio. Conquistou, também, uma bolsa instituída pelo Governo Francês, com a qual pôde fazer um estágio de nove meses em Paris, onde aperfeiçoou a sua técnica e aprimorou a sua cultura musical. No Concurso Internacional de Música de Genebra, de 1947, vencendo centenas de pianistas de todas as procedências, alcançou o Primeiro Prêmio, de modo absoluto. Desde então, dedicou-se à carreira de recitalista, nos melhores centros musicais do mundo, conseguindo sempre, invariavelmente, enorme êxito.

A SOCIEDADE DE CULTURA ARTÍSTICA sente-se orgulhosa em ser a primeira a revelar à platéia de São Paulo esse extraordinário pianista.

INSPIRANDO



momentos de enlêvo
espiritual...

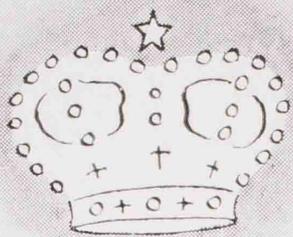


Verdadeira peça de arte, construída para toda uma existência o **PIANO BRASIL** envolve o lar das mais doces recordações musicais... propiciando à família momentos de arte, em que se manifestam as inclinações dos entes queridos... Confie na tradição de qualidade insuperável de um **PIANO BRASIL**!

Mod. B - Luxo "Imperial" A cada
PIANO BRASIL acompanha um
TERMO DE GARANTIA.

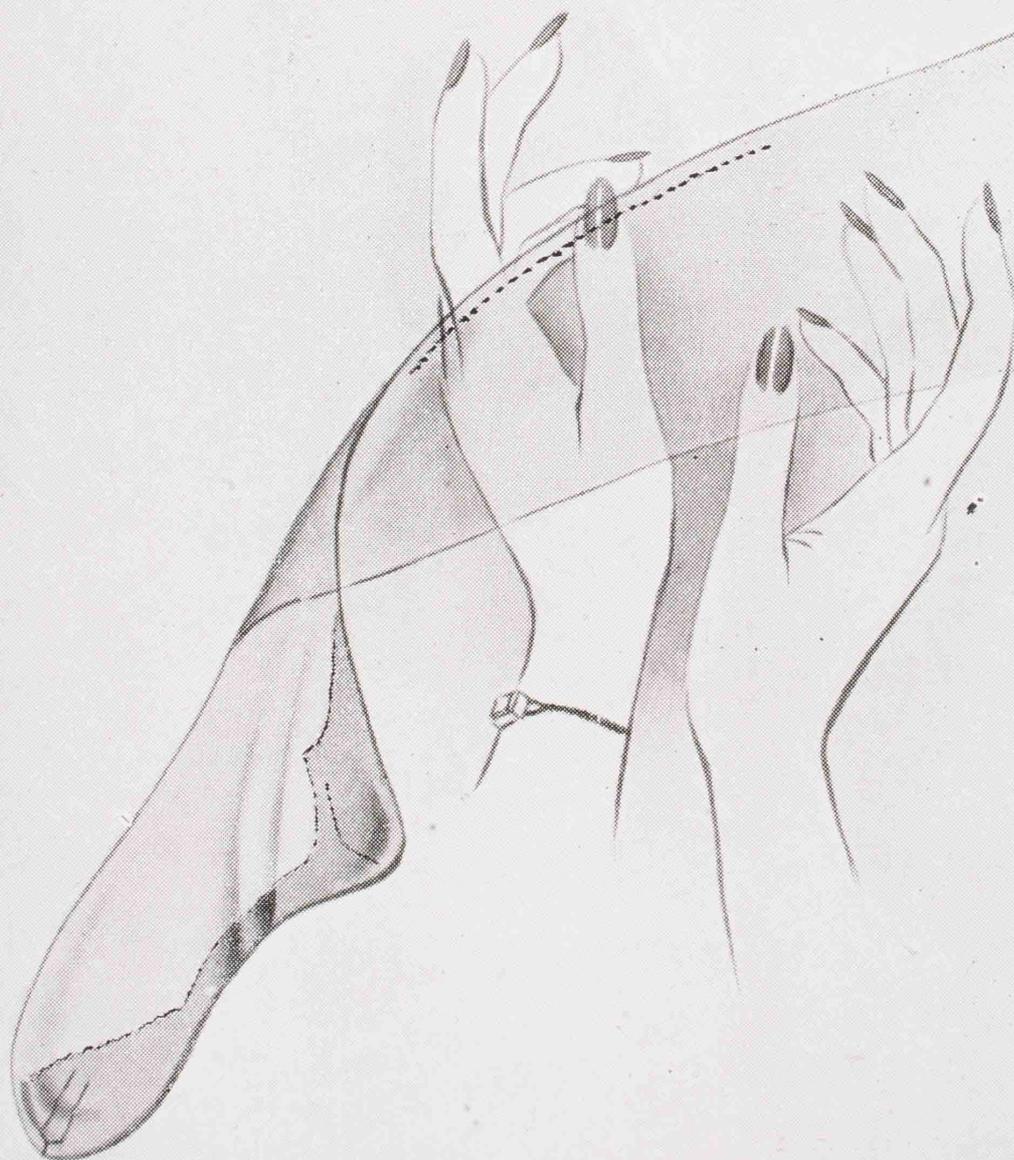
PIANOS BRASIL S/A

Rua Stella n.º 63



Visetta

UM PRODUTO DAHER



A
MAIS
FINA
DA
ATUALIDADE

MALHARIA IRMÃOS DAHER DAUD S. A.

UM PRESENTE MUSICAL...
SÃO OS LIVROS DA SÉRIE...

GÊNIOS DA MÚSICA

FRANZ SCHUBERT E SEUS ALEGRES AMIGOS — Opal Wheeler e Sybil Deucher

Páginas descrevendo emoção por emoção, o que foi a vida produtiva desse célebre e genial compositor vienense criador de melodias. Suplemento musical com vários de seus trechos.
128 páginas — Ilustrado — Cr\$ 30,00

HAENDEL NA CORTE DE REIS — Opal Wheeler

Livrinho retratando os momentos culminantes da sua vida, quando maravilhava as cortes de príncipes e de reis em vários países da Europa. Precioso álbum de melodias do maestro, completam o livro.

168 páginas — Ilustrado — Cr\$ 35,00

LUDWIG VAN BEETHOVEN E OS SINOS DO CAMPANÁRIO — Opal Wheeler

Obra de verdadeiro encantamento musical. A vida e os trabalhos da gloriosa carreira do "príncipe dos músicos". Um suplemento musical contendo trechos das peças do mestre.

164 páginas — Ilustrado — Cr\$ 35,00

MOZART, O MENINO PRODÍGIO — Opal Wheeler, e Sybil Deucher

Profusamente ilustrado e com trechos de música do assombroso compositor que ainda menino maravilhava a Europa com seu talento.

118 páginas — Ilustrado — Cr\$ 30,00

SEBASTIAN BACH, O MENINO DA TURÍNGIA — Opal Wheeler, e Sybil Deucher

Formação musical, influência, trabalho, privações e vitórias do genial mestre turingio

120 páginas — Ilustrado — Cr\$ 30,00

JOSEPH HAYDN, O CAMPONEZINHO ALEGRE — Opal Wheeler, e Sybil Deucher

Sua vida, carreira artística e glória, narradas com a invulgar mestria de escritores especializados e realçados com o traço firme, sugestivo, duma artista de fama.

106 páginas — Ilustrado — Cr\$ 35,00

Para breve lançamento:

ROBERT SCHUMANN

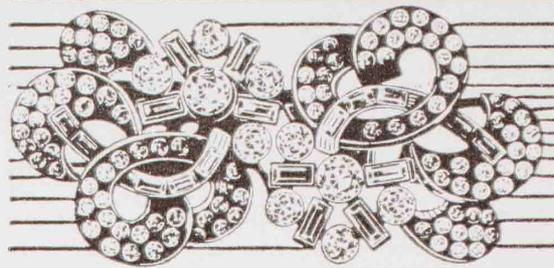
FRÉDÉRICH CHOPIN, MENINO DA POLÔNIA

PAGANINI, MESTRE DO VIOLINO

Estes livros são encontrados na sua livraria predileta ou nas

EDIÇÕES MELHORAMENTOS

Rua Líbero Badaró, 461 — São Paulo



CA

Servi

SÃO

SOCIEDADE DE CU

Sarau 691.º, nos dias 21 e 22

RECITAL DO PIA

PAOLO S

Prog

SCARLATTI { Sonata

Sonata

BEETHOVEN { Sonata

Maestoso — Allegro co

Arietta (Adagio molto

BRAHMS { Variaçõ

DEBUSSY { Clair d

La cath

Feux d

PROKOFIEFF { Marcha

Sugestã



KOPENHAGEN FA

Lo

Filiais: R. Dr. Miguel Couto, 28 - F
34-3946 ★ R. S. Bento, 82 - Fone: 32-
Patriarca, 100 - Fone: 33-3607 ★ Pra
— BELO HORIZONT

PERFUMARIAS

CASA F

FINAS

PRAÇA PA

CASA BENTO LOEB

do a Sociedade Paulista há mais de 50 anos

SÃO PAULO - Rua 15 de Novembro, 331 - Fone 32-1167

CULTURA ARTÍSTICA

de abril de 1952, às 21 horas

CONCERTISTA ITALIANO

PAGNOLO

rama

m Dó maior

m Fá maior

m Dó menor, op. 111

n brio appassionato

(semplice e cantabile)

I

es sobre um tema de Paganini (Caderno 1)

II

lune

édrale engloutie

artifice

op. 12, n. 1

diabólica, op. 4, n. 4

FABRICAÇÃO DE ESPECIALIDADES EM CHOCOLATES

Matriz: Rua Dr. Miguel Couto, 41 — Fone, 33-3406

Fone: 33-3406 ★ R. Barão de Itapetininga, 98 - Fone: 33-733 ★ Av. Ipiranga, 750 - Fone: 33-4527 ★ Praça do Sr. João Mendes, 11 ★ FILIAIS NO RIO — SANTOS — PORTO ALEGRE — CURITIBA.

ACHADA N A C I O N A I S E
T R I A R C A, 2 7 E S T R A N G E I R A S

NOIVAS E DONAS DE CASA

Tenha sempre em mente,
ROUPAS de

C A M A

M E S A

E B A N H O

as melhores na

**Casa
Lemcke**

FUNDADA EM 1908

S ã o P a u l o

RUA 24 DE MAIO, 224

As 2.as e 6.as feiras aberta até às 22 horas

S A N T O S

RUA JOÃO PESSOA, 45-47

(Centro)

RUA RIACHUELO, 49

(Gonzaga)

PRATA MERIDIONAL



Que lindo!

PARA CASAMENTOS

BODAS DE PRATA, ANIVERSÁRIOS

não há PRESENTE mais distinto!

Nas melhores casas!

No ramo desde 1893

OBRAS COMPLETAS E TRECHOS AVULSOS PELOS MELHORES INTERPRETES
TEMOS AS MELHORES GRAVAÇÕES E O MAIOR SORTIMEN-
TO EM DISCOS



Casa Chopin

"VICTOR",
"COLUMBIA",
"ODEON" E
MUITAS OUTRAS
MARCAS.

Músicas — Rádios — Rádios-Victrolas — Pianos
e demais Instrumentos Musicais

MATRIZ: RUA JOSÉ BONIFÁCIO N.º 309 - TELEFONE: 32-6604
FILIAL: ALAMEDA BARROS N.º 47 — TELEFONE: 51-2090

A última sonata, op. 111, em dó menor, compreende apenas dois movimentos ou tempos, sendo que o segundo, como na sonata op. 90, é em tom maior.

O primeiro movimento, precedido por uma rude introdução, é construído sobre um tema fortemente ritmado, ao qual um intervalo descendente, de quarta, dá um carácter algo estranho. O segundo tema, em lá-bemol, aparece no compasso 50. O plano da forma sonata é respeitado; há re-exposição. No desenvolvimento é esboçado, como nas últimas sonatas, um fugato, logo abandonado.

A recapitulação termina numa espécie de coda, muito calma, cujo tema tranquilo não fôra ainda ouvido, acompanhado no baixo por um desenho, no qual expira a agitação das páginas precedentes. À inquietação, à rudez atormentada do primeiro movimento, segue-se um dos mais serenos adágios escritos por Beethoven, uma "arietta" lenta, simples, no tom cândido de dó maior. É tratada em forma de grandes variações. A agitação do primeiro movimento da sonata tenta reaparecer, mas o tema vai pouco a pouco se libertando dela, vai subindo às regiões elevadas e a arietta termina tranquilamente.

LIMPEZA A SECO HÁ MAIS DE 15 ANOS

TINTURARIA SAXONIA
LIMITADA



Lavam — Limpam — Tingem-se Roupas de Senhoras, Cavalheiros e Crianças — Cortinas, Tapetes, etc.

AGÊNCIA: RUA SENADOR FEIJÓ N.º 50 — TELEFONE: 32-2396

Fábrica e Escritório:

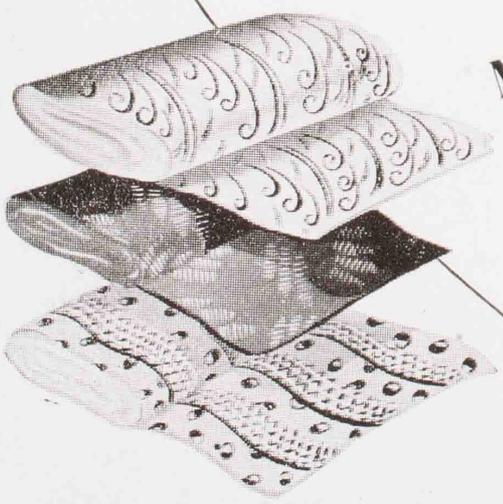
RUA BARÃO DE JAGUARA N.º 980 — TELEFONE: 33-7217

SÃO PAULO

Dê uma nota artística...



NA DECORAÇÃO DE SEU LAR!



MOVEIS

- ★ Tapetes
- ★ Cortinas



AV. RANGEL PESTANA, 2109

Tel.: 9-5205

Não tem filiais

RECOMENDAÇÕES OPORTUNAS

Da edição de 30 de julho de 1950, do "Diário de São Paulo", extraímos a seguinte crônica do conhecido crítico musical dr. Antonio Rangel Bandeira, intitulada:

Aos sócios da Cultura Artística

"Certa vez, escrevi na secção de crítica de música de "O cruzeiro", um Decálogo do Freqüentador de Concertos. E' que o público do Teatro Municipal, do Rio, estava se portando de uma maneira que não condizia com o nível cultural da Capital da República. Venho agora constatando que o público da principal sociedade musical de São Paulo vem se ressentindo da falta de discreção e de um comportamento ideal, durante os recitais que se realizam no Teatro da Cultura Artística.

Público que Chega sempre atrasado, barulhento, e, sobretudo, doentíssimo. Ando triste, ultimamente, porque não estudei medicina, porque, se tivesse, me especializaria em otorrino-laringologia, porque são muitos os sócios da Cultura que sofrem de pertinaz doença da garganta... Por isso, trancrevo hoje aqui o Decálogo, esperando que ele produza algum resultado prático:

1 - Não hostilize nunca o recitalista, ou o compositor. Se não gostar da execução, ou da música, fique em silêncio, sem aclamar e sem bater palmas.

2 - Quando gostar, aclame o artista calorosamente, pois a exaltação de um talento, ou de uma vocação artística, é um permanente estímulo para o artista.

3 - Procure sempre chegar antes do concerto começar, mas, se já tiver começado, entre na sala o mais discretamente possível. Se o seu sapato estiver chiando, não entre, perca o concerto e jogue o sapato fóra.

4 - Procure se manter imóvel o mais que puder, sobretudo se a cadeira estiver mal azeitada. Nesse caso, mobilize tôda a vigilância para evitar que os ou-

Continua



O mais vasto repertório de clássicos e modernos para vendas a varejo e atacado. Consulte nossos preços.

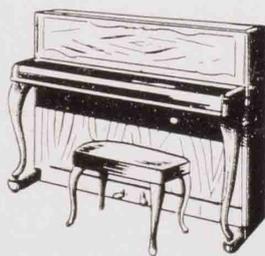
PIANOS

Alemães: **STEINWAY**
SCHIMMEL

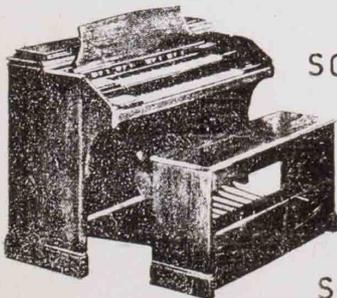
Inglêses: **CHAPPELL**
KEMBLE
K STNER



STENWAY - Mod. S



SCHIMMEL-Mod.108



SOLOVOX

ORGÃOS ELETRICOS modelos para residências.
E SOLOVOX HAMMOND

• EM EXPOSIÇÃO •

CASA HAMMOND

RUA CAP. SALOMÃO - 110
LGO. PAISANDU - F: 34-2550

AS PANELAS DE AÇO INOXIDÁVEL

CONSERVAM
O BRILHO



A limpeza das panelas de aço inoxidável é sumamente fácil; permite conservar o primitivo brilho, lavando apenas com sabão e água quente, dispensando areia e outros produtos que riscam a superfície.

As panelas de aço inoxidável Fracalanza trazem a garantia de uma marca reputada pela qualidade de seus produtos.



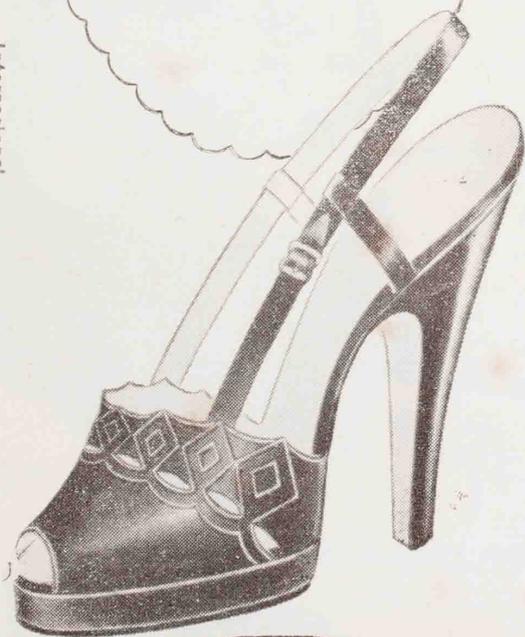
O melhor presente ÚTIL E AGRADÁVEL
Bateria de cozinha DE AÇO INOXIDÁVEL

Fracalanza

PRODUTOS DA METALÚRGICA FRACALANZA S/A - SÃO PAULO

Há
em cada
modelo
BRISTOL
um hino de
elegância

Internacional



CASAS
BRISTOL

Rua Barão de Itapetininga, 54
Rua 15 de Novembro, 118
Av. Rangel Pestana, 1531

RECOMENDAÇÕES OPORTUNAS

Continuação

tros espectadores sintam vontade de notá-lo.

5 — Não acompanhe a melodia com a cabeça, cantando ou assobiando, o que poderá demonstrar que só a melodia lhe interessa.

6 — Não acompanhe o ritmo da música tamborilando com os dedos nos braços da poltrona, ou batendo com os pés, o que seria, na música, valorizar demasiadamente a importância do ritmo.

7 — Não comente constantemente com o seu vizinho os pormenores do concerto; não se sequeça de repetir os direitos da platéia, para que a platéia respeite os seus. Mas, se não se puder conter, seja comedido: fale baixo e poucas vezes.

8 — Durante o concerto não desembrulhe pacotinhos e não chupe bombons ou pirolitos, nem coma doces, pipocas ou amendoim. Procure jantar bem antes do concerto, pois música sem vitamina é suicídio. Se tiver fome, procure um restaurante, nunca uma sala de concertos. Em nenhuma hipótese leve o seu jantar para o concerto, nem mesmo nas formas pianíssimas de um inocentíssimo biscoito.

9 — Nunca saia correndo do auditório e mesmo do teatro, quando o concerto acabar, para evitar que se pense que o concerto lhe representa um sacrifício, do qual deseja se livrar o mais depressa possível.

10 — Evite sair da sala, antes do concerto terminar, mas, se tiver mesmo de sair, saia tão discretamente que ninguém perceba. Lembre-se que o artista tem amor próprio e quando forem abertas inscrições para o primeiro curso de frequentadores de concertos — *De como estar presente a um concerto* — jamais aberto em toda a história da música, inscreva-se quanto antes, pois essa história de se saber assistis a um concerto anda muito vasqueira entre nós. — ANTONIO RANGEL BANDEIRA.”



Poema da CÔR...

...o pó-de-arroz Tormento dá à sua pele suavidade de pétalas de flôr... a fragância persistente das tardes primaveris... a maciez do cetim. As lindas tonalidades de pó-de-arroz Tormento foram criadas por Mestres da Côr, para maior realce da beleza feminina



O pó-de-arroz **TORMENTO** é oferecido, também, em ricos estojos de matéria plástica próprios para presente

branco
raquel
ocre
bois-de-rose
pêssego

P Ó — D E — A R R O Z

Tormento

UM PRODUTO DA **Perfumaria SAN-DAR S.A.**
Rua Teodoro Sampaio, 1422 • São Paulo

**Feito
por
mim...**

com os maravilhosos
tecidos das

**CASAS
PERNAMBUCANAS**

onde todos compram!

Tecidos
que não
desbotam

UMA FILIAL EM CADA BAIRRO E MUITAS PELO BRASIL

