

TEATRO

CULTURA ARTISTICA

GRANDE AUDITORIO

**PROGRAMA
OFICIAL
— GRATIS —**

Conselhos do Dr. Siga:

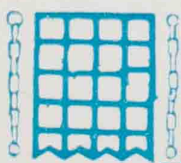


- Seja qual for o motivo
"SEAGERS"
é o seu aperitivo!

Gin ou
Ginibitters

A qualidade
"SEAGERS" - GIN
ou GINIBITTERS -
é sempre a mesma
desde 1805.

(Diga Siga)



SEAGERS DO BRASIL S. A.
RUA HUMBERTO PRIMO, 961 - SÃO PAULO

CURTINAS • MÓVEIS ESTOFADOS • PASSADEIRAS

DECORAÇÕES

Humberto

EXECUTOU AS CURTINAS E PASSADEIRAS
DESTE TEATRO

RUA BARATA RIBEIRO, 237 • FONE: 6-2494 • SAO PAULO




EDMUND KURTZ

SARAU 670.º



7 e 8-5-1951

TECNICOS ESPECIALISADOS

ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO

TECIDOS PARA DECORAÇÕES

Cortinas Ludovico

LARGO DO AROUCHE, 99 - TEL. 6-2126



LIMPEZA A SECO HÁ
MAIS DE 25 ANOS



Lavam, - Limpam - Tingem-se
Roupas de
Senhoras, Cavalheiros e Crianças.
Cortinas - Tapetes etc.

TINTURARIA SAXONIA
LIMITADA

Fábrica e Escritório:
R. BARÃO DE JAGUARA N.º 980
Telefone: 3-7217
Agencia:
RUA SENADOR FEIJÓ N.º 50
Telefone: 2-2396
SAO PAULO



SOCIEDADE DE CU

SARAU 670.o, nos dias 7 e

RECITAL DO CÉLEBRE

EDMUNDI

PROG

G. B. PERGOLESI
(1710-1736)

Comodo
Allegro
Adagio
Presto

L. VAN BEETHOWEN
(1770-1827)

Allegro ma non to
Scherzo-Allegro m
Adagio cantabile
Allegro vivace

H. VILA-LOBOS
(1881)

A. GINASTERA
(1.ª audição)

INTE

S. PROKOFIEFF
(1891)

Andante grave
Moderato
Allegro ma non t

C. SAINT-SAENS
(1835-1921)

G. FAURÉ
(1845-1924)

A. PIATTI
(1822-1901)

Ao piano: LEO

NOTA : Todas as obras deste p



KOPENHAGEN

Filiais: R. Dr. Miguel Couto, 28 - Fone: 3-7217
R. S. Bento, 82 - Fone: 32-6733 ★ Av. Ipa
Fone: 33-3607 ★ Praça João Mendes, 11
— PORTO

PERFUMARIAS
FINAS

CASA F
PRAÇA P

JOALHERIA PREFERIDA HA TRES GERAÇÕES

BENTO LOEB

RUA 15 DE NOVEMBRO, 331 — SÃO PAULO

JOIAS - RELOGIOS
OBJETOS DE ARTES

NÃO TEM FILIAL EM SÃO PAULO

CONCERTO ARTÍSTICO

de maio de 1951, às 21 horas

VIOLONCELISTA RUSSO

KURTZ

GRAMA

..... Sinfonia em Fá maior

..... Sonata em Lá maior, op. 69

to
lto

..... Elegia

..... Pampeana n.2 (1950)

VALO

..... Sonata em Dó maior, op. 119
(1.ª audição)

ppo

..... Allegro appassionato, op. 43

..... Papillon, op. 77

..... Tarantela, op. 23

NADELMANN

ogramas são originais para violoncelo.

FABRICAÇÃO DE ESPECIALIDADES EM CHOCOLATES

Loja Matriz: Rua Dr. Miguel Couto, 41 — Fone, 33-3406
3-3406 ★ R. Barão de Itapetininga, 98 - Fone: 34-3946
Lapa, 750 - Fone: 33-4527 ★ Praça do Patriarca, 100 -
FILIAIS NO RIO — SANTOS — BELO HORIZONTE
ALEGRE — CURITIBA

ACHADA

PATRIARCA, 27

NACIONAIS E
ESTRANGEIRAS

Tenha sempre em mente,
ROUPAS de

C A M A

M E S A

E B A N H O

as melhores na

Casa Lemcke

Fundada em 1902

SÃO PAULO

RUA 24 DE MAIO, 224

Fone: 36-77-24

SANTOS

Rua João Pessôa, 45-47

(centro)

Praça Independencia, 4

(Gonzaga)

COBRA

O CALÇADO
DE GRANDE
MODA EM
HOLLYWOOD



— NAS CORES —
VERDE-VERMELHO
BEIJE-MARRON
AZUL-PRETO

CASAS BRISTOL

RUA BARÃO DE ITAPETINGA, 54

RUA 15 DE NOVEMBRO, 118 — AV. RANGEL PESTANA, 1531

EDMUND KURTZ

O eminente violoncelista russo começou seus estudos na Alemanha, Leipzig, com Julius Klengel, aos seis anos de idade. Aos treze, já se apresentava em Roma e Berlim, como recitalista, despertando vivo interesse. Empreendeu, então, uma excursão pelo continente, com grande sucesso, e depois permaneceu por um ano inteiro como solista da Orquestra de Bremen. Aí foi que se entregou à orientação de Leo Werner, em Budapest, e posteriormente à de Diran Alexanian, em Paris.

Em 1931, Georges Szell o nomeou primeiro celista da ópera alemã em Praga. Uniu-se, então, a Tossy e Jascha Spivakovsky, formando o "Trio Spivakovsky", que se tornou famoso em toda a Europa.

Em 1936, seguiu para os Estados Unidos, fixando-se em Chicago. Na Orquestra Sinfônica dessa cidade, conseguiu a 1.^a estante, sob a regência de Frederick Stock, tocando periodicamente como solista, qualida-

de em que também atuava em outros conjuntos orquestrais.

Em 1944, passou a dedicar-se exclusivamente como recitalista, sendo logo depois convidado por Toscanini para ser solista da Orquestra da N. B. C., ao mesmo tempo que assinou importante contrato com a R. C. A. para gravação de discos.

Em 1945, estreou em Nova York, com sucesso que teve enorme repercussão. Daí em diante, passou a desfrutar posição de grande relevo no meio musical norte-americano. Seus recitais no "Carnegie Hall" de Nova York marcam o ponto culminante das "tournées" transcontinentais de cada temporada, enquanto suas atuações com as melhores orquestras do país continuam a suscitar entusiásticas aclamações da crítica.

EDMUND KURTZ viaja com seu próprio acompanhador, LEO NADELMANN, jovem pianista suíço, que, por sua vez, é um artista de raras qualidades.



*Pelos talheres
se conhece o lar*

ONDE HÁ TALHERES

Fracabanza

"a prata de casa"
*há bom gosto
há bom tom*

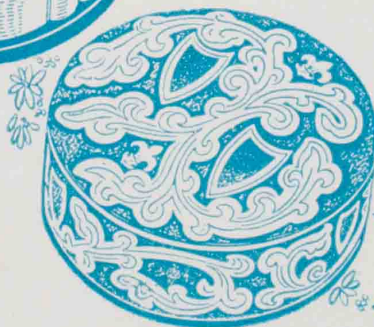
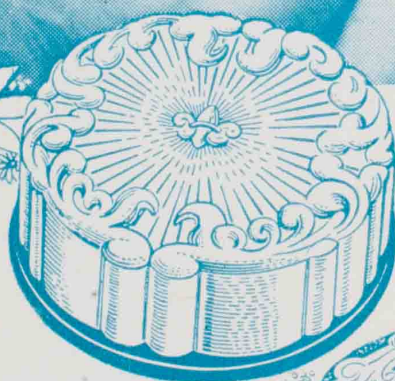
96.000



Poema da Cór...

...o pó-de-arroz Tormento dá à sua pele suavidade de pétalas de flôr... a fragância persistente das tardes primaveris... a maciez do cetim. As lindas tonalidades de pó-de-arroz Tormento foram criadas por Mestres da Cór, para maior realce da beleza feminina

P Ó — D E — A R R O Z



O pó-de-arroz **TORMENTO** é oferecido, também, em ricos estojos de matéria plástica próprios para presente

branco
raquel
ocre
bois-de-rose
pêssego

Tormento

UM PRODUTO DA **Perfumaria SAN-DAR S.A.**
Rua Teodoro Sampaio, 1422 • São Paulo

Os melhores tecidos de Algodão!



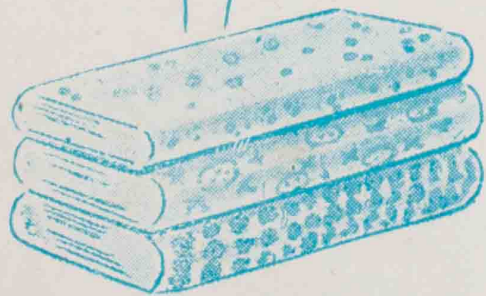
As ultimas
novidades em
côres e padronagens!

★

Preços fixos

★

Seriedade absoluta



CASAS PERNAMBUCANAS

— onde todos compram!

UMA FILIAL EM CADA BAIRRO E MUITAS PELO BRASIL