



491.º SARAU

T e a t r o

Municipal

TERÇA - FEIRA,
24 DE MARÇO DE 1942

Às 21 horas

2.º

Grande concerto

do eminente guitarrista espanhol

ANDRÉS SEGOVIA,

com o concurso de pequena orquestra sob
a direção do Maestro SOUZA LIMA

Programa

I

MANUEL PONCE - Concerto para Guitarra y Orquesta

(Dedicado a Andrés Segovia)

1. Allegro. Tu eres el alma que dice su armonia solitaria a las almas pasajeras. ("Guitarra", de Antonio Machado)
2. Andante. Vuelve a Granada los ojos y el alma a su Felisarda... ("Romance de Abenumeya")
3. Rumores de fiesta lejana.

Solista: ANDRÉS SEGOVIA

II

R. DE VISCO (guitarrista da
Côrte de Luiz XIV) **Pequena Suite**

G. FRESCOBALDI (1583-1644) **Aria "La Frescobalda",
com variações**

DOMENICO SCARLATTI
(1685-1757) **Sonata**

HAYDN **Minueto**

F. SOR (1778-1839) **Variações sobre um
tema de Mozart**

III

CASTELNUOVO-TEDESCO - Concerto para Guitarra e Orquesta

(Dedicado a Andrés Segovia)

- a) Allegretto justo e um pouco pomposo
- b) Andantino a la romanza
- c) Rítmico e cavalheiresco

Solista: ANDRÉS SEGOVIA

NOTA — As peças de Manuel Ponce e de Castelnuovo-Tedesco são executadas pela primeira vez no Brasil, no concerto de hoje.

MANUEL PONCE

Concierto para Guitarra y Orquesta

Nasceu Manuel Ponce em Fresnillo, Estado de Zacatecas (Mexico), em 8 de dezembro de 1886. Seus primeiros estudos musicais se realizaram na Capital do Mexico. Durante quatro anos (1904 a 1908), estudou piano no Conservatorio de Stern de Berlim, com o professor Martim Krause. Tambem viveu algum tempo em Bolonha, Italia, onde estudou composição com o maestro Enrico Bossi.

Seu fiel amigo Andrés Segovia foi quem lhe infundiu o desejo de consagrar grande parte do seu talento tambem à guitarra. Com efeito, para este belo instrumento escreveu numerosas peças de formas e estilos diversos, as quais, por suas nobres qualidades, não sómente enobrecem a literatura especial da guitarra, como tambem, acima de qualquer instrumento, honram a propria Musica.

Sua peça «Concierto para Guitarra y Orquesta» alude ao ambiente folklorico da região andaluza, que é a terra de Segovia e a patria da Guitarra.

CASTELNUOVO - TEDESCO

Concerto para Guitarra e Orquesta

Mario Castelnuovo-Tedesco é um dos mais destacados expoentes da musica moderna italiana. Nasceu em Florença em 3 de abril de 1895 e estudou no Conservatorio Luigi Cherubini, diplomando-se em piano na Escola Del Valle em 1914. Quatro anos mais tarde terminou seus estudos de composição com Ildebrando Pizzetti, de quem foi o aluno predileto. Sua produção é copiosissima. Escreveu grande numero de obras sinfonicas, teatrais e de camara, conseguindo converter os mais famosos artistas em seus interpretes apaixonados. Toscanini foi quem deu a conhecer a melhor parte de sua obra sinfonica. Nos programmas de Haifetz aparecem frequentemente composições suas.

A atividade de Mario Castelnuovo-Tedesco em honra de Andrés Segovia tem sido especialissima. Para ele escreveu «Variazioni attraverso i secoli», «Sonata», em quatro tempos, «Serenata», «Capriccio diabolico», «Tarantela», «Variazioni sobre um tema festivo» e, ultimamente, o «Concerto» para guitarra e orquesta. Nesta obra aparece pela primeira vez a guitarra incorporada a um conjunto orquestral. Com extrema delicadeza alterna, em dialogos poeticos e humoristicos, com os instrumentos escolhidos para acompanhá-la. Esta peça adota a forma classica do Concerto em tres tempos, em cada um dos quais realça com acerto e pericia admiraveis os timbres a um tempo suaves e vigorosos da guitarra.

Componentes da
“ORQUESTRA DE CAMARA” DA SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA
que tomam parte no concerto de hoje:

Flauta :	Alferio Mignone
Oboe :	Raphael Bernabei
Clarinetas :	Antonio Romeu Nabor Pires de Camargo
Fagote :	Achille Spernazati
Trompa :	Sylvio Oliani
Timpanos :	Roberto Silva
1.ºs Violinos :	Anselmo Zlatopolsky Hertha Kahn
2.ºs Violinos :	Gino Alfonsi Angelo Di Napoli
Violas :	Amadeu Barbi Helio Battini
Celos :	Calixto Corazza Voltmaer Kullschuter
Baixo :	Joaquim Scalabrini
Arquivista :	João Colomina

REGENTE: Maestro SOUZA LIMA
