



598.º SARAU

T e a t r o

Municipal

QUARTA-FEIRA,  
21 DE MAIO DE 1947

Às 21 horas

Grande concerto do exímio

## TRIO PARANAENSE

Piano — Renée Devrainne Frank

Violino — Bianca Bianchi

Violoncelo — Charlotte Frank



# Programa



## I

BEETHOVEN ..... Trio, op. 70, n. 1

Allegro vivace e con brio  
Largo assai ed espressivo  
Presto

## II

RENÉE DEVRAINNE ..... Ária no estilo antigo  
RENÉE DEVRAINNE ..... Ceu azul  
TSCHAIKOWSKI-DEVRAINNE .... Andante cantabile  
JOSEF MARX ..... Adagietto do Trio-Fantasia  
LORENZO FERNANDEZ ..... Canção e Allegro final do Trio  
Brasileiro

## III

MENDELSSOHN ..... Trio n. 2, op. 66

Allegro energico  
Andante espressivo  
Scherzo  
Finale allegro appassionato



# TRIO PARANAENSE

O Trio Paranaense compõe-se das professoras **Renée Devrainne Frank**, pianista, laureada pela Escola Normal de Música de Paris, onde foi discípula do célebre pianista Alfred Cortot; **Bianca Bianchi**, violinista, prêmio de viagem à Europa, onde realizou estudos de aperfeiçoamento; e **Charlotte Frank**, violoncelista, formada na escola severa do notável violoncelista russo Bogumil Sikora.

O trio iniciou suas atividades em 1932, tendo realizado já mais de 50 concertos, além de programas de rádio. De 1932 a 1936 manteve em Curitiba a “Sociedade do Trio Paranaense”, que muito influenciou na formação da cultura musical da cidade.

Em 1945, sob o patrocínio da Sociedade de Cultura Artística Brasílio Itiberê, o Trio foi em “tourné” aos estados do Rio Grande do Sul e de Sta. Catarina, tendo obtido, no dizer de Ênio de Freitas e Castro, o mais absoluto êxito artístico. Nessa época, assim se expressou a imprensa gaúcha:

“..Um Trio, o Paranaense, em que cada componente é uma “virtuose” e uma sensibilidade. Uma consciência de conjunto que à firme compreensão da forma musical e a um severo domínio dos segredos técnicos acrescenta um sentir que, apurando-se, adquiriu uma irradiante magia de envolvente comunicabilidade. Uma lucidez de inteligência na percepção musical, a que se une o encanto da sensibilidade feminina, requintada pela arte.

Tal é o Trio Paranaense.”

Angelo Guido - Diário de Notícias,  
Pôrto-Alegre (14-8-45)

“O primeiro recital do Trio Paranaense revelou suas qualidades próprias. Conjunto caracterizado por um resultado de expressão harmoniosamente feminino, as três artistas que o constituem são musicistas disciplinadas, experimentadas e marcadas pelos traços do magistério e da camariste, isto é, expressão concentrada, ordem mantida com rigor e estilização contida.”

A. O. - Correio do Povo. Porto-Alegre (14-8-45).



Quinta-feira, 29 do corrente, neste  
teatro, às 21 horas:

R E C I T A L

do célebre violoncelista

**ADOLFO ODNOPSOFF**

( S A R A U 5 9 9 . ° )