



537.º SARAU

T e a t r o

Municipal

TERÇA - FEIRA,
8 DE FEVEREIRO DE 1944

Às 21 horas



RECITAL

da eminente pianista brasileira

MARIA ANTONIA



Programa



I

FRIEDMAN-BACH	Concerto pour orgue, attribué a Vivaldi
SCARLATTI	Pastorale et Caprice

II

CHOPIN	}	1 ^{ère} Ballade
		Mazurka
		2 Etudes
		Berceuse
		Prelude n. 24

III

VILLA-LOBOS	Chôro n. 5
PHILIPP	Feux Follets
DEBUSSY	Reflets dans l'eau
RAVEL	Alborada del gracioso
LIAPOUNOW	Lesguinka



Maria Antonia de Castro Massé

MARIA ANTONIA nasceu no Rio de Janeiro onde, com a idade de cinco anos, deu o seu primeiro recital. Continuou na Europa seus estudos musicais, iniciados no Brasil sob a direção do grande maestro e compositor Henrique Oswald. Com treze anos apenas, conquistou um Primeiro Prêmio, do Conservatorio de Paris, como discípula do famoso pedagogo I. Philipp. Foi, porém, aos dez anos que MARIA ANTONIA apareceu em público na capital da França com a Orquestra do Conservatório, executando, no mesmo programa, o Concerto em mi-bemol de Mozart, o Concerto op. 11, de Chopin, e o "Wedding-Cake", de Saint-Saens.

Durante um recital assistido por Saint-Saens, este, entusiasmado pelo temperamento artístico e pelas qualidades técnicas da jovem virtuose, subiu à cena para cumprimentá-la e abraçá-la.

Desde a mais tenra idade, MARIA ANTONIA vem realizando recitais e executando solos em concertos de orquestra, sempre numa crescente afirmação de sua exuberante personalidade e contando cada vez maiores triunfos na sua brilhante trajetória pelo mundo musical.
