



Teatro

Cultura Artística

SARAU 695º

EM

26 e 27-5-1952

PROGRAMA
OFICIAL

GRATIS

1952

Epreuve — o perfume que se prolonga em
mil horas de fragrância — também se reflete
fiel e persistentemente na Água de
Colônia Coty perfumada a Epreuve.

Dê a seus encantos a moldura de graça
e perfume que eles merecem, usando
generosamente, no lenço e no corpo,
a Colônia Epreuve de Coty.



COLÔNIA PERFUMADA
épreuve

de *Coty*

TEATRO
CULTURA ARTISTICA

(Grande Auditório)

SARAU 695.º



26 e 27-5-1952

APRESENTAÇÃO DO
DUO ALIMONDA

Altea Alimonda - violino

Lidia Alimonda - piano

SIGA
O EXEMPLO
DA MAIORIA



diga **SIGA**



e terá o
delicioso,
inconfundível

**GIN
SEAGERS**



CHAPÉUS FINOS PARA
SENHORAS

BROADWAY

SEMPRE
ÚLTIMOS MODELOS

RUA SANTA IFIGENIA N.º 276
FONE: 34-4547

SÃO PAULO



ALTEA ALIMONDA

Penteado Perfeito

SINAL DE PERSONALIDADE!

A TOILETTE MASCULINA distingue-se por esse "que" de sóbrio que dá, ao cavalheiro, singular personalidade. O Óleo de Lavanda Bourbon, fixador de alta classe, realiza um penteado distinto, dando aos cabelos a maciez e brilho da mocidade e perfumando-os com o aroma agradável da Lavanda.

ÓLEO DE LAVANDA *Bourbon*

FIXADOR DE ALTA CLASSE
PARA SENHORAS E CAVALHEIROS



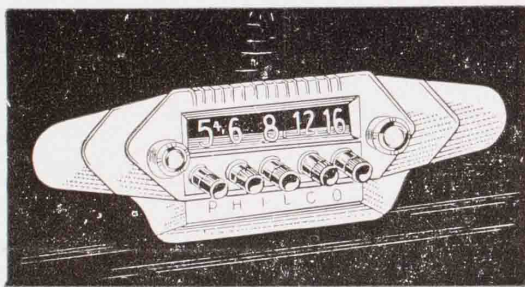
Um produto da PERFUMARIA SAN-DAR S. A.





PHILCO

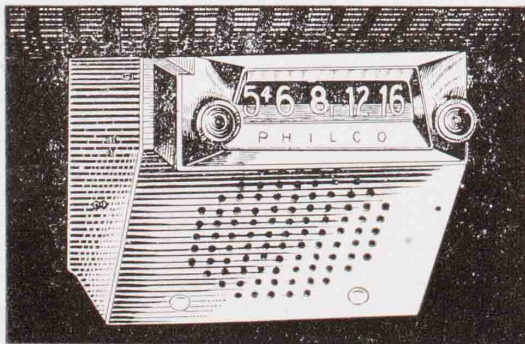
apura a
elegância
de seu
automóvel!



PHILCO 505

com sintonização eletro-automática

- Alto-falante de ímã permanente, em corpo separado
- 5 super-eficientes válvulas em miniatura
- Consumo menor de bateria



PHILCO 501

adaptável a qualquer tipo de carro

- Alto-falante de ímã permanente, montado com o corpo do rádio
- 5 válvulas em miniatura
- Sistema de sintonização manual
- Consumo menor de bateria

Complete o "ambiente" de seu carro. Mandê instalar, logo, um dos modernos Rádios Philco, para automóvel que chegam ao Brasil pela primeira vez! Escolha o Philco que melhor condiga com o painel de seu automóvel, entre os dois modelos que Philco coloca à sua disposição! Seu carro ganhará mais beleza e elegância!

conheça hoje mesmo esta
PHILCO EXTRA!



Seu automóvel merece um **PHILCO** — Veja-o no revendedor mais próximo!



LIDIA ALIMONDA



Isto é São Paulo!

2.a Edição

Um artístico álbum que espelha fielmente a São Paulo de hoje, na pujança extraordinária de seu dinamismo industrial, de sua florescente arquitetura, de seu desdobramento multiforme, de sua riqueza de colorido, vida e poder criador. Vistas panorâmicas, peculiaridades, detalhes arquitetônicos, conjuntos fabris, obras de arte, entroncamentos de comunicações, vias de acesso, tipos e costumes.

Caprichoso álbum, impresso em fino papel "couché", formato 18 x 27 cm., contendo 96 fotografias inéditas e características documentando a capital bandeirante de hoje, a qual se prepara para festejar seu 4.º Centenário de Fundação.

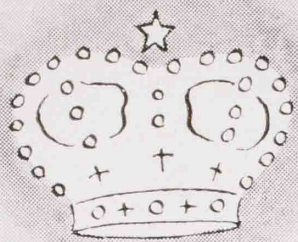
Um prefácio em cinco línguas — português, inglês, francês, alemão e italiano. O texto das fotografias em português e em inglês. Constituiu-se em um maravilhoso presente a todos seus parentes e amigos residentes aqui e no exterior. Possuimos também o envelope especial, provido de ilhoses no fecho, próprio para remessas pelo correio e para o exterior.

Cr\$ 50,00

Em tôdas as boas livrarias ou nas

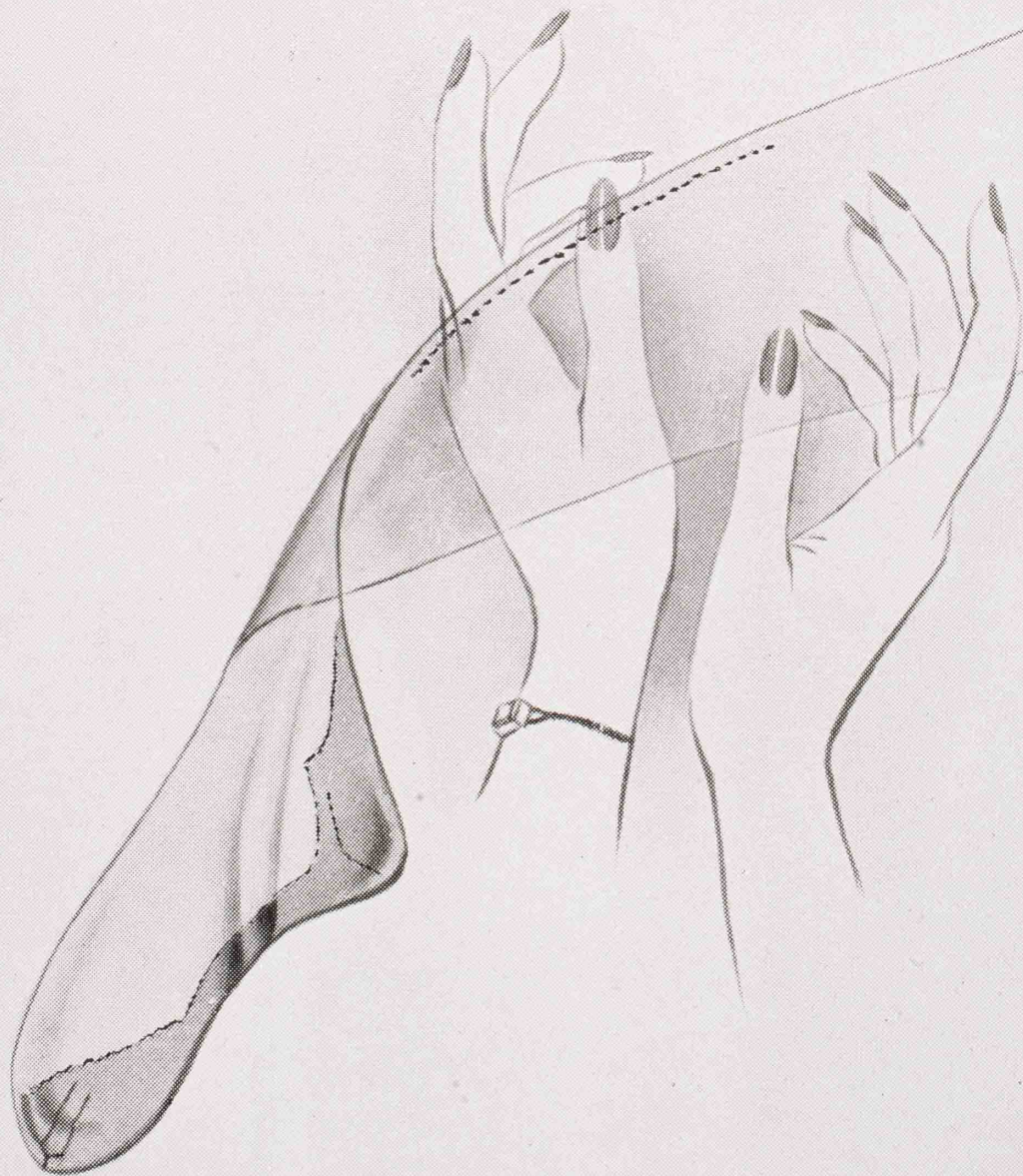
EDIÇÕES MELHORAMENTOS

Rua Líbero Badaró, 461 — São Paulo



Visetta

UM PRODUTO DAHER



A
MAIS
FINA
DA
ATUALIDADE

MALHARIA IRMÃOS DAHER DAUD S. A.

LES DRIM'S

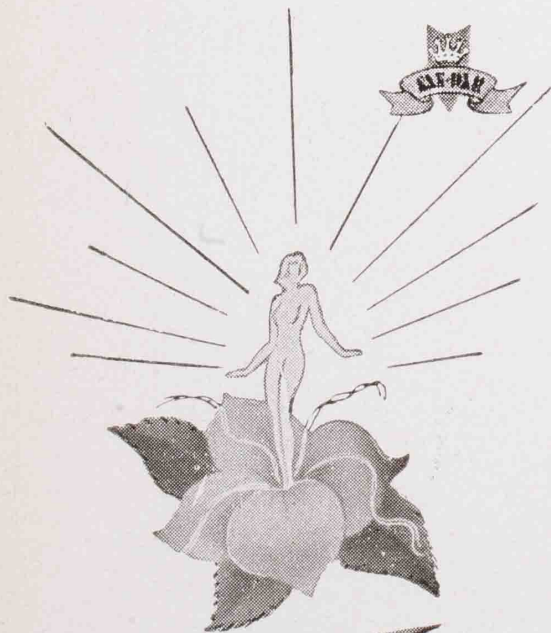
O mais famoso trio comico da
Europa.

CARMEN CEBRIAN
extraordinaria bailarina
em 2 "shows" às 10,45 e
à meia noite e meia

e no
CHÁ DANSANTE
aos Domingos

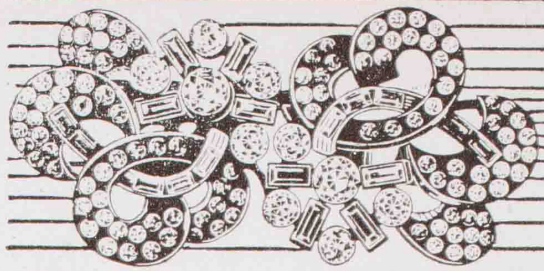
BOITE *Excelsior*

no 23.º andar do Hotel Excelsior



Jormento

PERFUME DE LUXO



CA

Servin

SÃO P

SOCIEDADE DE CU

SARAU 695.º nos dias 26 e 27

APRESENT

DUO AL

ALTEA ALIMON

LIDIA ALIMONI

PROG

BEETHOVEN

Allegro con brio
Adagio cantabile
Schezo
Finale

CAMARGO GUARNIERI

Moderato espressivo
Terno
Decidido

CESAR FRANCK

Allegretto ben mos
Allegro
Recitativo - Fantasi
Allegretto poco mos



KOPENHAGEN FA

Filiais: R. Dr. Miguel Couto, 28 - Fone: 34-3946 ★ R. S. Bento, 82 - Fone: 32-6
Patriarca, 100 - Fone: 33-3607 ★ Praça
— BELO HORIZONTE

PERFUMARIAS
FINAS

CASA FA
PRAÇA PAT

SABEN TO LOEB

do a Sociedade Paulista há mais de 50 anos

SÃO PAULO - Rua 15 de Novembro, 331 - Fone 32-1167

ALTA ARTÍSTICA

de maio de 1952 - às 21 horas

REPERTÓRIO DO

PROGRAMA

1ª Sessão - Violino

2ª Sessão - Piano

3ª Sessão

..... Sonata op. 30, n. 2, em Dó menor

..... Sonata n. 3

..... Sonata em Lá maior

PREPARAÇÃO DE ESPECIALIDADES EM CHOCOLATES

Matriz: Rua Dr. Miguel Couto, 41 - Fone, 33-3406

Filiais: 33-3406 * R. Barão de Itapetininga, 98 - Fone:

33-3406 * Av. Ipiranga, 750 - Fone: 33-4527 * Praça do

João Mendes, 11 * FILIAIS NO RIO - SANTOS

- PORTO ALEGRE - CURITIBA.

CHOCOLATERIA NACIONAL
SANTOS - RUA RIACHUELO, 49 - GONZAGA

NOIVAS E DONAS DE CASA

Tenha sempre em mente,
ROUPAS de

CAMA

MESA

E BANHO

as melhores na

Casa Lemcke

FUNDADA EM 1902

SÃO PAULO

RUA 24 DE MAIO, 224

As 2.as e 6.as feiras aberta até às 22 horas

SANTOS

RUA JOÃO PESSOA, 45-47

(Centro)

RUA RIACHUELO, 49

(Gonzaga)

PRATA MERIDIONAL



Que lindo!

PARA CASAMENTOS

BODAS DE PRATA, ANIVERSÁRIOS

não há PRESENTE mais distinto!

Nas melhores casas!

No ramo desde 1893

OBRAS COMPLETAS E TRECHOS AVULSOS PELOS MELHORES INTERPRETES
TEMOS AS MELHORES GRAVAÇÕES E O MAIOR SORTIMEN-
TO EM DISCOS

"VICTOR",
"COLUMBIA",
"ODEON" E
MUITAS OUTRAS
MARCAS.



Casa Chopin

Músicas — Rádios — Rádios-Victrolas — Pianos
e demais Instrumentos Musicais

MATRIZ: RUA JOSÉ BONIFÁCIO N.º 309 - TELEFONE: 32-6604
FILIAL: ALAMEDA BARROS N.º 47 — TELEFONE: 51-2090

ALTEA ALIMONDA

Em 1935, com apenas 16 anos, Altéa Alimonda recebia do seu mestre, o saudoso Torquato Amore, os primeiros parabens pelo sucesso obtido no seu concerto de responsabilidade realizado no Conservatório Dramático e Musical de São Paulo. Desde aí o grande mestre já passava a receber também parabens pelo contínuo e crescente sucesso que sua discípula vinha registrando. E rádio-emissoras da Capital, que a tiveram como solista exclusiva, levavam para longínquos rincões a sua mensagem de rara beleza, tornando-a rapidamente conhecida.

Em 1938, Nathan Milstein — um dos maiores violinistas contemporâneos — exibiu-se em São Paulo; instado, aquiesceu em ouvir Altéa Alimonda. A audiência, de proposição brevíssima, estendeu-se a pedido do ouvinte. Ao final, Milstein quiz manifestar por escrito sua opinião muito lisonjeira, na qual exaltava o raro talento de Altéa e lhe predizia brilhante futuro. Assim, não ficou surpreendido ao vê-la em 1941 em New York.

Em 1931, o Conselho de Orientação Artística do Estado de São Paulo promovia o primeiro concurso de violino para o "Prêmio de viagem à Europa". A performance apresentada por Altéa Alimonda lhe valeu do júri a conquista desse ambicionado prêmio, ao qual concorreram os melhores violinistas de São Paulo.

A jovem vencedora seguiu imediatamente para o velho mundo, orgulhosa de seu prêmio e de tê-lo conquistado tocando em um violino feito em S. Paulo por seu grande amigo o "luthier" Benvenuto Pascoli.

Em Paris, Altéa Alimonda cursou o "Institut

Instrumental". De George Enesco, eminente mestre com quem estudou, recebeu em seu certificado estas palavras: "C'est une violiniste de talent, extrêmement douée et qui est tout a fait sur la bonne voie pour faire une sérieuse carrière assurée par son excellent travail."

A invasão da França impediu-a de continuar seu aperfeiçoamento no velho mundo.

Novamente no Brasil em 1940, encetou vitoriosa "tournée" tocando em Recife, Belo Horizonte, Rio de Janeiro, São Paulo, Curitiba, Florianópolis e Porto Alegre. Em nosso Estado, instada para tocar em diversas cidades, pode apresentar-se em Campinas, Jundiá, Piracicaba, Jaboticabal, Araraquara e Caçapava.

Uma circunstância muito interessante cabe aqui relatar. Altéa teve oportunidade em 1941 de se fazer ouvir por Jascha Heifetz, que se apresentava ao público de S. Paulo. O grande virtuose encorajou-a sobremaneira e aconselhou-a a ir aos Estados Unidos. A sugestão de Heifetz foi seguida e em 1941 ela aceitou o convite do "Berkshire Music Center", dirigido por Serge Koussevitzky, para participar de suas atividades, na "season" de verão das montanhas de Massachussets. Era a primeira vez que o Brasil se fazia representar nesses famosos Festivais norte-americanos. Para uma platéia de cerca de 6.000 pessoas, Altéa Alimonda executou, com acompanhamento de orquestra, o Concerto em mi maior, de Bach, merecendo do "Cristian Science Monitor", — um dos grandes jornais americanos, — de Boston, a classificação de "violinista extremamente jovem, de raro talento e musicalidade", fazendo o crítico

(Continua)

LIMPEZA A SECO HÁ MAIS DE 15 ANOS

TINTURARIA SAXONIA
LIMITADA

Lavam — Limpam — Tingem-se Roupas de Senhoras, Cavalheiros e Crianças — Cortinas, Tapetes, etc.

AGÊNCIA: RUA SENADOR FEIJÓ N.º 50 — TELEFONE: 32-2396

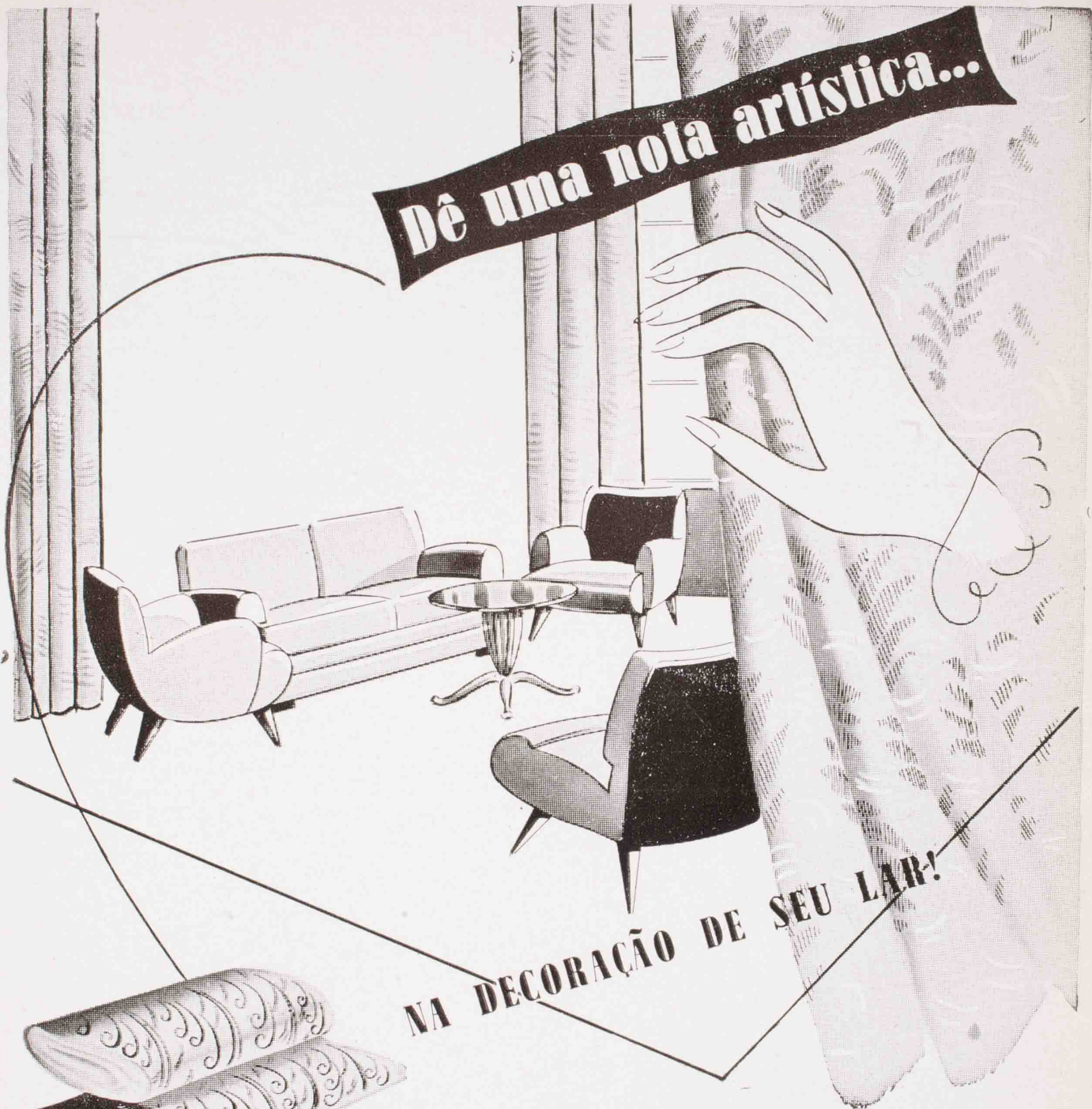
Fábrica e Escritório:

RUA BARÃO DE JAGUARA N.º 980 — TELEFONE: 33-7217

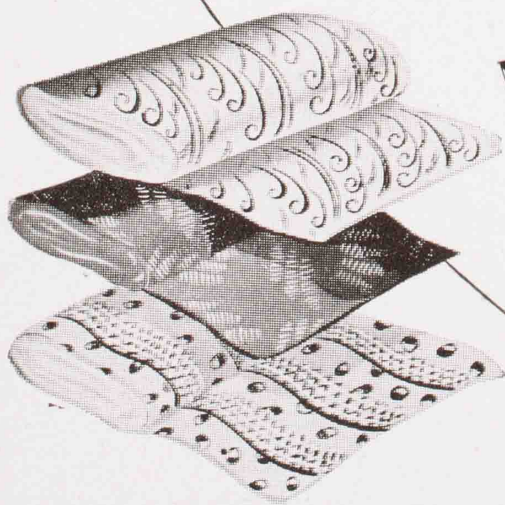
SÃO PAULO



Dê uma nota artística...



NA DECORAÇÃO DE SEU LAR!



MOVEIS

★ Tapetes

★ Cortinas



AV. RANGEL PESTANA, 2109

Tel.: 9-5205

Não tem filiais

Há
em cada
modelo
BRISTOL
um hino de
elegância

Internacional



CASAS
BRISTOL

Rua Barão de Itapetininga, 54
Rua 15 de Novembro, 118
Av. Rangel Pestana, 1531

ALTEA ALIMONDA

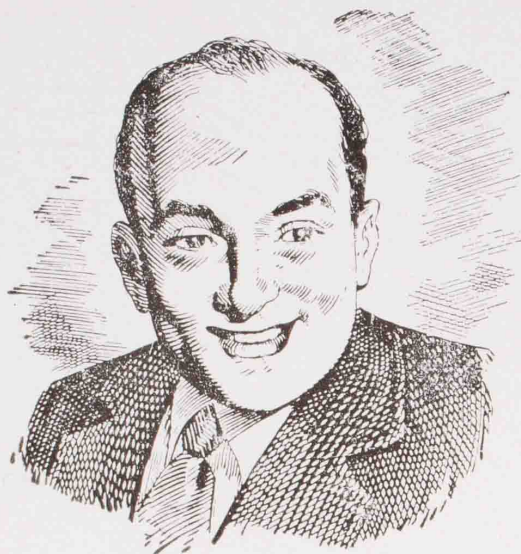
(Conclusão)

especial referência à "pureza de som" que encantou o imenso auditório. Nesse mesmo ano, em virtude do sucesso obtido em Berkshire, conseguiu obter uma bolsa da "Juilliard School of Music", de New York, onde estudou com Louis Persinger (que foi professor de Yehudi Menuhin), cursando também piano, harmonia música de câmara, literatura, e fazendo parte da excelente orquestra de alunos da Escola. Em 1942, entre outros concertos, fez-se ouvir em companhia de duas artistas brasileiras; da pianista Yara Bernette, no Harvard Club de New York, e com a cantora Helena Figner, em Norristown, alcançando grande sucesso. Convidada, novamente, para os Festivais do Berkshire Music Center, fez-se ouvir juntamente com o famoso pianista Jesus María Sanromá, de Porto Rico, com o qual executou diversas Sonatas, merecendo do seu ilustre "partner" as seguintes referências: "É uma esplendida violinista de muitos dotes musicais e de fino gosto, com capacidade para trabalho sério". Em 1942 e 1943 Altéa Alimonda realizou concertos na Columbia University, na Educational Alliance, e outras organizações culturais. No fim desse ano, ingressou como voluntária na U. S. O. Camp Shows, famosa organização ligada ao Departamento de Guerra Norte Americano, cuja finalidade era proporcionar concertos e "shows" para os soldados no território nacional ou nas expedições de além-mar. Contratada para realizar uma grande tournée, percorreu vários centros de mobilização, nos Estados Unidos, e se fez ouvir pelas tropas aliadas na Inglaterra, França, e até mesmo nas longínquas Filipinas. Recebeu dois atestados de mérito, expedidos pelo Departamento de Guerra dos Estados Unidos e é detentora do *Emblema do Serviço Civil*, que lhe foi conferido pelo governo americano, em sinal de reconhecimento pela sua esplendida cooperação.

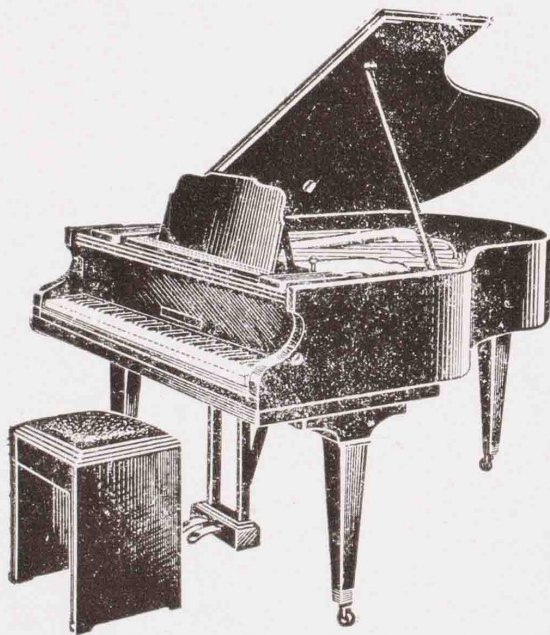
Ao todo, num período de dois anos. Altéa Alimonda realizou cerca de 300 audições para as tropas aliadas. Em 1946 estava novamente nos Estados Unidos, havendo participado de um grande concerto, em New York, em benefício das crianças polonesas. Preparava-se então para tomar parte no grande Concurso Internacional de Execução Musical, que se realizou em Genebra, Suíça, em setembro e outubro desse ano, com uma concorrência de 354 candidatas (cantos e vários instrumentos). Na seção de violino, Altéa Alimonda foi uma das quatro moças distinguidas entre 96 concorrentes de vários países, pelo júri internacional, recebendo um Diploma assinado por Jacques Thibaud, André de Ribaupierre e outros nomes de reconhecidos mestres. Regressando ao Brasil, a jovem artista reapareceu ao público de sua terra, com a arte revigorada por sérios estudos e uma experiência da vida artística já considerável. Exponentes do mundo da música como Georges Enesco, Serge Koussevitzky, Natham Milstein ou Sanromá referiram-se da maneira mais elogiosa aos seus dotes artísticos.

Dois atestados para
uma perfeição...

— PIANOS BRASIL!



“É um grande prazer para mim, conhecer os pianos ‘BRASIL’. Tenho a impressão nítida, que êsses instrumentos alcançaram a perfeição absoluta e que êles constituem d’oravante a vanguarda do bom piano para a América do Sul, do Norte, para o mundo inteiro. Com minhas mais vivas felicitações.”



“Trata-se de um magnífico instrumento à altura de toda e qualquer exigência de um virtuose. A sua sonoridade nada fica a dever a nenhuma marca estrangeira e o seu mecanismo é de uma precisão e obediência notáveis. Conhecendo-o agora mais detalhadamente, reforço com entusiasmo minha primeira impressão. Trata-se realmente de um instrumento excepcional.”



Pega gratis interessante folheto ilustrado, contendo todos os artisticos modelos dos PIANOS BRASIL.

PIANOS BRASIL S.A.
RUA STELLA, 63 - SÃO PAULO

LIDIA ALIMONDA

Fez seus estudos de piano com o prof. Agostino Cantù e harmonia e contraponto com o prof. João Sépe. Mais tarde também estudou com o prof. José Kliass. Aos doze anos, conquistou o 1.º lugar no concurso "Prêmio Luigi Chiaffarelli", recebendo logo em seguida medalha de ouro em concurso no Rio de Janeiro (prêmio "A. N. N. M."). Nessa ocasião, foi ouvida por Artur Rubinstein, que assim se expressou: "Le talent de Lidia Alimonda m'a impressioné beaucoup; son temperament prestant, sa musicalité très fine et sa technique tout à fait avancée! Je ne peux que lui souhaiter une carrière de pianiste très brillante".

Continuando a se apresentar como recitalista em São Paulo e noutros Estados do Brasil, recebeu sempre os mais encorajadores elogios da imprensa. Sob o patrocínio da União Cultural Brasil-Estados Unidos, realizou em 1944 uma excursão pelo Brasil, apresentando compositores das três Américas, alguns dos quais em 1.ª audição no país. Em maio de 1948, despediu-se do público paulista com a interpretação da obra de Powel, para piano e orquestra (1.ª audição), sob a regência de Edoardo de Guarneri, seguindo logo após para a Europa. Durante os anos que permaneceu no Velho Mundo, teve oportunidade de aperfeiçoar-se sob a orientação de Cortot, em Paris, e prof. Frey, em Zurich. Apresentou-se como solista e com orquestra em diversos países. A imprensa europeia foi unânime em colocá-la entre os pianistas de primeira categoria.

Em 1948, a Sociedade Internacional de Música Contemporânea convidou-a para representar o Brasil na Suíça, o que fez com grande sucesso. Convidada também para o Festival da "Semana de Música Moderna" em Darmstadt, Alemanha, em 1949, ali brilhou igualmente.

Novamente no Brasil, em 1951, executou a obra de Bartok, para piano e percussão, e o Concerto de Poulenc, ambas as peças em 1.ª audição.



O mais vasto repertório de clássicos e modernos para vendas a varejo e atacado. Consulte nossos preços.

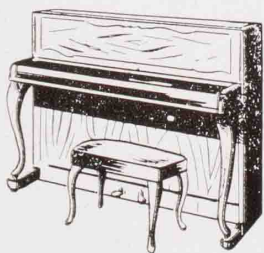
PIANOS

Alemães: **STEINWAY**
SCHIMMEL

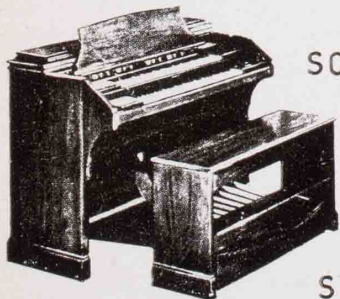
Ingleses: **CHAPPELL**
KEMBLE
K STNER



STEINWAY - Mod. S



SCHIMMEL-Mod.108



SOLOVOX

ORGÃOS ELETRICOS modelos para residências.
E SOLOVOX HAMMOND

• EM EXPOSIÇÃO •

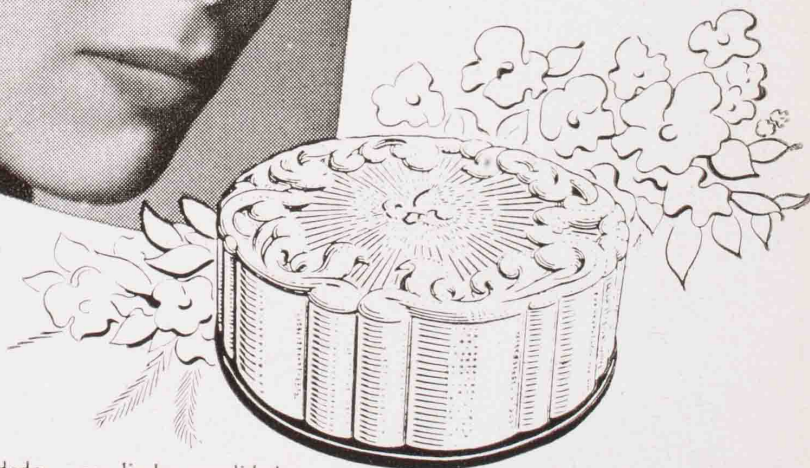
CASA HAMMOND

RUA CAP. SALOMÃO - 110
LGO. PAISANDU - F: 34-2550

Suavidade envolvente...



beleza
inesquecível...



Inspirados no acariciante aveludado... nas lindas tonalidades...
e na fragrância das flores - os Mestres da Côr criaram o
Pó-de-Arroz Tormento para dar à cútis da mulher esta
maciez e perfeição que atraem todos os olhares... Há uma
côr Tormento para cada tipo de beleza feminina.

O Pó-de-Arroz Tormento é apresentado,
também, em ricos estojos de matéria
plástica próprios para presentes

branco
raquel
ocre
bois-de-rose
pêssego



PO DE ARROZ

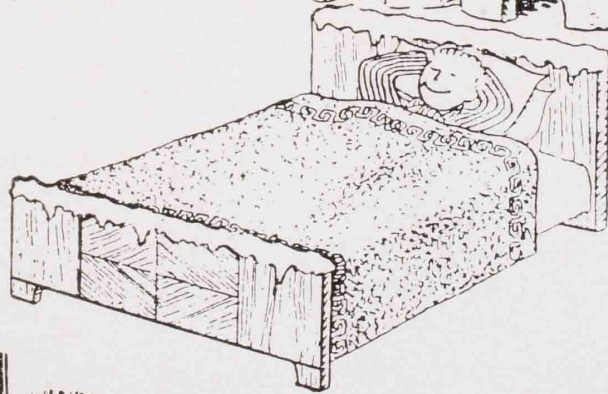
Tormento

Criado pelos Mestres da Côr

um produto da
Perfumaria SAN-DAR

Rua Teodoro Sampaio, 1422 - São Paulo

Contra o Frio...



*Só
Flanelas
e Cobertores das*

CASAS PERNAMBUCANAS
onde todos compram