



467.º SARAU

Theatro

Municipal

QUARTA - FEIRA,
26 DE MARÇO DE 1941

Às 21 horas

==

8.º Concerto da série

"A Execução integral das Sonatas de Beethoven"

pelo excelente pianista

FRITZ JANK

e com breves commentarios do distincto

PROF. JOÃO C. CALDEIRA FILHO

==

Programma

I

SONATA EM MI MENOR, OP. 90
(Dedicada ao Conde Moritz Lichnowsky)

Con vivacità ma sempre con sentimento ed espressione
Non tanto mosso e molto cantabile

II

SONATA EM LÁ MAIOR, OP. 101
(Dedicada á Baroneza Derothéa Ertmann)

Allegretto, ma non troppo
Vivace alla Marcia
Adagio, ma non troppo, con affetto — Allegro

III

SONATA EM SI-BEMOL MAIOR, OP. 106
(Dedicada ao Archiduque Rudolf)

Allegro
Scherzo — Assai vivace
Adagio e sostenuto
Largo — Fuga a tre voci, con alcune licenze — Allegro risoluto

BEETHOVEN ENTRE 1814 e 1819

No último recital, deixamos Beethoven em 1810, anno da composição da sonata "L'Adieu", e ainda da musica de scena para "Egmont", de Goethe, 11.º quartetto e varios "lieder".

Até 1814, data da primeira sonata deste programma, compuzera a 7.ª e 8.ª Symphonias, Ruinas de Athenas, Victoria de Weelington, o Trio do Archiduque, sonata para piano e violoncello op. 96 e alguns "lieder".

Em 1811 apparece na sua correspondencia a unica carta dirigida a Thereza Brunswick. E' um melancolico adeus áquella que por algum tempo lhe occupara o coração. Diz elle: "Mesmo espontaneamente os homens superiores se encontram pensando um no outro: é o meu caso e o seu"... "Adeus.. Lembre-se algumas vezes do seu sincero admirador Beethoven".

No verão de 1812 conhece Goethe em Teplitz. E' dessa occasião o celebre encontro de ambos com a familia imperial, durante um passeio. Goethe afasta-se para um lado e fica respeitosamente descoberto. Beethoven enterra o chapéu e avança sobre o grupo: os principes e princezas abrem-lhe alas, enquanto elle retribue os cumprimentos.

Ainda desse periodo é a celebre carta á "immortal bem amada", encontrada após sua morte junto com o Testamento de Heiligenstadt.

Beethoven emprega já os "cadernos de conversação" para communicar-se com os outros.

Em 1814 e 1815 é o rei de Vienna. Nesses dois annos realisou-se o celebre congresso, e numa de suas festas dirigira para um publico de reis a cantata patriotica "Momento Glorioso". Em outras festas musicaes seu nome apparecia cercado de gloria. Emfim, via-se acceito na sua propria terra. Era a celebridade, incontestavelmente. Em carta a Amenda diz: "Quando me escrever, não ha necessidade de endereço algum a não ser meu nome"...

O anno de 1815 inicia a terceira maneira de Beethoven. Na segunda, sua criação se concentra nas symphonias, e nesta o seu genio fará surgir os ultimos quartettos. Começam tambem os tormentos causados pela tutela do sobrinho Carlos e difficuldades financeiras devidas á suspensão da pensão. Refugia-se na arte, e produz a sonata op. 101, terminada em 1816, cujas audacias revelam bem a sua vontade de criar.

Em 1818 compõe a sonata op. 106, contemporanea dos primeiros esboços da nona symphonia, a "alegria através da dor". A dor, que elle universalisára, é o caminho necessario da "alegria". Em carta á Condessa Erdoedy condiciona a existencia humana á dor e ao prazer.

Os eleitos só chegam á alegria pela dor. "-Não ha outro destino para o homem. Mesmo aqui, sua força deve ser posta á prova, isto é, supportar tudo sem queixas; sentir a propria humildade e depois attingir a propria perfeição, da qual, por esta forma, quer o Altissimo nos fazer dignos".