



457.º SARAU

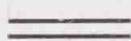
Theatro

Municipal

QUINTA - FEIRA,

5 DE DEZEMBRO DE 1940

Às 21 horas



7.º Concerto da série

"A Evolução da Musica de Camera"

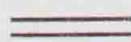
pelo famoso

QUARTETTO LÉNER

1.º Violino — Jenö Léner
2.º » — Josef Smilovich
Viola — Sandor Roth
Violoncello — Imre Hartmann

com o concurso do consagrado maestro

SOUZA LIMA



Programma



I

DEBUSSY (Claude) . . . Quartetto em sól menor, op. 10

Animé et très décidé.
Assez vif et bien rythmé.
Andantino doucement expressif.
Très moderé.
Très mouvementé et avec passion.

II

FAURÉ (Gabriel) Quartetto em dó menor, com piano

Allegro molto moderato.
Allegro vivo.
Adagio.
Allegro molto.

Ao piano: SOUZA LIMA.

III

RAVEL (Maurice) . . . Quartetto em fá maior

Moderé.
Assez vif.
Très lent.
Vif et agité.



A EVOLUÇÃO DA MUSICA DE CAMERA

VII

E' de Eugene de Sauzay, (Etude sur le quatuor) o seguinte resumo critico sobre os quartettos de Mozart:

“O estudo dos quartettos de Mozart provoca, ao mesmo tempo que admiração, sentimento de pesar pelo seu reduzido numero. Não obstante, mostram-se nelles, alternadamente, todas as qualidades que caracterizam suas demais obras: inspiração melodiosa, profunda, sensível, graça e melancolia, alegria e paixão e sciencia levada por vezes ao impossivel. O genio, no maximo da potencia, parece transbordar e, antecipando o tempo e a experiencia, faz desta existencia musical de criança e joven um mysterio que póde apenas ser admirado, sem poder ser explicado. A taes qualidades junta-se o que chamamos “accento theatral”, que torna sua musica de camera tão sympathica áquelles mesmos que, ignorantes dos segredos da musica instrumental, nelles encontram os cantos dramaticos e apaixonados e a facilidade de factura inherente a este aspecto da arte na qual é mestre por excellencia”.

“Assim Mozart, sem hesitações, sem ensaios apparentes, trilhava em mestre, desde os seus primeiros quartettos, o caminho tão profundamente marcado por Haydn, parecendo ter sido ahi collocado não somente para dar ao mundo, que elle dotou de obras primas inimitaveis em todos os generos, o spectaculo do mais espantoso prodigio musical conhecido, como ainda para servir de élo entre o mestre que o precedera e aquelle que viria depois representar a arte moderna”.

(Termina no proximo programma)

PROGRAMMA DO 8.º CONCERTO

(SARAU 458.º)

A REALISAR-SE EM 11 DE DEZEMBRO DE 1940, ÀS 21 HS.

I

VILLA-LOBOS (Heitor) .. Quartetto, op. 56

Allegro non troppo.

Scherzo. — Allegro.

Andante.

Allegro deciso

II

RESPIGHI (Ottorino) Quartetto Dorico (dedicado aos
Léner)

Energico — Moderato — Molto animato —

Moderato — Molto lento — Moderato ener-

gico — Andante e Più mosso.

III

BLOCH (Ernest) Quintetto com piano

Agitato.

Andante mistico.

Allegro energico.

Ao piano: SOUZA LIMA.
