

Sociedade de Cultura Artística



238.º Sarau

THEATRO MUNICIPAL

Quinta-feira, 4 de Dezembro de 1930

ÀS 21 HORAS

Concerto do brilhante pianista

J. DE SOUZA LIMA

PROGRAMMA

I

LISZT — Fantasia e fuga sobre o motivo B. A. C. H.

II

DEBUSSY — La boîte à joujoux: 1) La danse de la poupée; 2) Ronde; 3) Polka finale.

Bailado para creanças de André Hellé. Os personagens são representados por brinquedos. Entre os numeros dessa historiazinha de amor de uma boneca e um polichinello, que teve como rival um soldadinho, destacam-se: "Danse de la Poupée", representada só por movimentos automaticos: "Ronde", em cujo texto lê-se o seguinte: "En passant devant la boîte, la poupée laisse tomber une fleur devant le petit soldat qui la ramasse et l'embrasse. Mais la poupée fait un pied de nez au soldat et vient très vite retrouver le Polichinelle qui retourne vers la boîte et donne un coup de pied dans le nez du soldat. Tout le couvercle se soulève alors. On voit la tête courroucée du capitaine, un tambour, un morceau de drapeau. La ronde continue: chaque fois qu'elle passe près des coulisses un nouveau personnage s'y ajoute. Par le vitrage, le jour apparaît peu à peu. La tête de l'agent se montre au vitrage: frayeur des jouets qui se dispersent et reprennent leur place de sommeil. La poupée qui a allumé l'électricité retourne bien vite l'éteindre." "Polka finale", que envolve todos os personagens-brinquedo, num ritmo bem determinado, sobresahindo uma celebre canção popular.

D. MILHAUD — Sumaré.

Uma das impressões musicas da collecção "Saudades do Brasil", onde o fino musicista francez recorda os recantos mais caracteristicos da inegalavel musica de Rio, através de alguns ritmos populares.