



379.º SARAU

Theatro

Municipal

SEGUNDA - FEIRA,
26 DE ABRIL DE 1937

ÀS 21 HORAS

Concerto do eminente guitarrista hespanhol

ANDRÉS SEGOVIA

Programma

||

- | | |
|-----------------------|---|
| SOR (1778-1839) | Preludio e Variações em mi maior |
| TORROBA | Preambulo, Oliveras y Madroños (Dedicada a Segovia) |
| TURINA | Fandanguillo (Dedicada a Segovia) |
| TARREGA | Etude |

|| ||

- | | |
|-------------------|---------------------|
| J. S. BACH | Gavotte et courante |
| HAYDN | Minuetto |
| MENDELSSOHN | Canzonetta |

|| || ||

- | | |
|---------------------|---------------------------------|
| CASTELNUOVO-TEDESCO | Tarantella (Dedicada a Segovia) |
| GRANADOS | Danza en mi |
| ALBENIZ | Torre bermeja |
| ALBENIZ | Sevilla |

Guitarra RAMIREZ

ANDRÉS SEGOVIA

Andrés Segovia é um desses raros artistas que se fazem credores de toda uma época pelos serviços prestados á causa da arte.

A elle se deve a reintegração da guitarra no alto nivel artistico em que esteve antigamente. Com elle, assistimos a uma verdadeira resurreição do instrumento, acompanhada, como não podia deixar de ser, da criação de todo o repertorio indispensavel á sua condigna apresentação nas salas de concertos da actualidade. E Andrés Segovia o fez, pesquisando nas velhas obras as composições de maior valor e interessando os compositores modernos, que já enriqueceram a literatura da guitarra com não poucas obras originaes e de grande significação. Andrés Segovia faz, para a guitarra, o que a grande Wanda Landowska tem feito para o cravo, o que permite avaliar sufficientemente o valor da sua actividade.

Continuando a obra de Llobet, Andrés Segovia conseguiu, graças á sua musicalidade e ao seu virtuosismo, restituir á guitarra o prestigio artistico de antigamente. Para isso, não só lhe aperfeiçoou a technica, como tambem lhe augmentou o repertorio, abandonando as banaes transcrições, de escasso valor artistico, que por muito tempo constituiram toda a literatura da guitarra. Dedicou-se á formação de todo um repertorio, quer exhumando as obras do periodo do esplendor da guitarra, de autores como Sor, Carulli, Coste e Tárrega, quer provocando nos compositores contemporaneos o interesse pelo instrumento e consequente composição de peças originaes.