



386.º SARAU

Theatro

Municipal

SEXTA - FEIRA,
23 DE JULHO DE 1937

ÀS 21 HORAS

GRANDE CONCERTO
VOCAL E SYMPHONICO

sob a regencia do maestro

Camargo Guarnieri



Programma

I

LUCIANO GALLET	Eu vi amor pequenino (Sec. XIX)	} cõro mixto a 4 vozes
ARTHUR PEREIRA	{ Cabloca bonita (Amazonas)	
	{ Tenho um vestido novo (S. Paulo)	
CAMARGO GUARNIERI	Oh-z-Aloanda (Pernambuco)	
MARTIN BRAUNWIESER	Rochedo, Sinhá (R. G. do Norte)	
VILLA-LOBOS	{ Jaquibáu (Minas)	
	{ Xangô (Rio)	

Coral Paulistano

do Dept.º Municipal de Cultura

Solistas: Amaryllida C. S. Rodrigues (*contralto*)
Salvio Amaral (*tenor*)

II

J. S. BACH. Actus Tragicus (*Cantata n. 106*)

Coral Paulistano

e Orchestra

Solistas: Amaryllida C. S. Rodrigues (*contralto*)
Mario Graccho (*baixo*)

III

JOÃO BAPTISTA DE LULLY Suite-Bailado

- 1) Introduccão
- 2) Nocturno
- 3) Minueto
- 4) Preludio e Marcha

Orchestra Symphonica do Dept.º M. de Cultura

NOTAS SOBRE AS 2.^a E 3.^a PARTES

ACTUS TRAGICUS (Cantata n. 106) J. S. BACH

MOLTO ADAGIO

MODERATO (côro a 4 vozes) “Do Senhor vem a melhor hora”

ALLEGRO (côro a 4 vozes) “Em Deus somos, movemos, vivemos
Em Deus somos quanto Elle quizer”

ADAGIO ASSAI (côro a 4 vozes) “Nelle morreremos na hora fatal
Que Elle marcar”

LENTO (solo de tenores) “Deus, ensinae-nos a lembrar
Que devemos morrer!
Clareae nosso cego olhar!”

VIVACE (solo de baixos) “Prepara teu lar,
Pois ninguem goza eternamente a vida”

ANDANTE (côro a 4 vozes) “Recorda a eterna lei:
Tu deverás morrer”

(solo de sopranos) “Chegae, chegae Senhor Jesus!”

(côro a 4 vozes) “Recorda a eterna lei:
Tu deverás morrer”

LENTO (solo de contralto) Minha alma insoffrida
Entrego em vossas mãos.
Vós me redimistes,
Jesus, ó meu Jesus!”

MODERATO (dueto de baixo e contralto) “Hoje commigo serás,
Serás commigo em Paraizo!”

MAESTOSO (côro a 4 vozes) “Honra, louvor e gloria
À Santissima Trindade!
Fazei de nós victoriosos!”

ALLEGRO (fuga a 4 vozes) “Amem, Amem, por Jesus Christo!”

SUITE-BAILADO JOÃO BAPTISTA DE LULLY

A “Suite de Bailado”, da 3.^a parte, foi organizada por Felix Mottl, sobre peças de Lully. João Baptista Lully (1632-1687), embora nascido em Florença, donde sabiu criança, foi um dos maiores compositores francezes e o verdadeiro iniciador e fixador do theatro musical francez. Foi uma figura curiosa de artista, inteiramente adaptado ao caracter francez, favorito de Luiz XIV, tendo com seu genio incontestavel ajudado o valor do grande seculo da arte franceza.

Na suite de hoje, ha que observar o curiosissimo Minueto que, como fórmula, quebra a tradição universal das phrases de quatro compassos (a chamada quadratura rythmica), apresentando, tanto a primeira parte como o trio, phrases de tres compassos cada uma.
