



388.º SARAU

Theatro

Sant'Anna

QUARTA-FEIRA,  
11 DE AGOSTO DE 1937

**SESSÕES ÀS 20 E 22 HORAS**

GRANDE ESPECTACULO

— PELA —

COMPANHIA LYRICO-COMICA

*"Piccoli di Podrecca"*



---

---

# PROGRAMMA

---

---

## I

- Orchestra - Introducção
- 1.º - FANTASIA NO MUSEU EGYPCIANO (Musica de Luigini)
    - a) Idolos
    - b) Idyllio do Heroe
    - c) Dansarinas
  - 2.º - A SENHORITA LEGNETTI  
Canções
  - 3.º - BIL-BOL-BUL  
Acrobata humoristico
  - 4.º - NOITE DO REDEMPTOR EM VENEZA  
Musica de Bianchini
  - 5.º - BALLET
  - 6.º - A CORRIDA
    - a) Canção do Pateo
    - b) A arena

## II

- 7.º - SELECÇÃO DO 2.º ACTO DA OPERA

“BARBEIRO DE SEVILHA”, de Rossini

Rosina . . . THEA CARUGATI, soprano  
Figaro . . . DARIO ZANI, barytono  
Almaviva . . . NINO QUAGLIA, tenor  
Basilio . . . MARIO SERANGELI, baixo  
Bartolo . . . EMILIO GALLI, baixo comico  
Berta . . . EMMA PEDRAZZI, soprano

- 8.º - REVISTINHA NEGRA

- a) Arranha-céos
- b) Imitação de Josephina Backer  
(canto pela sra. LIA PODRECCA)
- c) Sisters
- d) Final

## III

- 9.º - CLOWNS
  - 10.º - SCENA DE HOLLYWOOD (desfile de astros do cinema)
  - 11.º - A AFORTUNADA FAMILIA DOS PORQUINHOS  
(com autorisação de W. Disney)
  - 12.º - FUNICULÍ, FUNICULÁ
  - 13.º - O ASNO SABIO
  - 14.º - MUSICA DE CAMERA (pelo menor e mais comico  
dos pianistas)
- 
- 
-



# Historia e explicação dos "Piccoli"

Em 1912, Vittorio Podrecca, jornalista, escriptor, critico de arte e secretario da Academia Musical de Santa Cecilia, de Roma, teve a ideia de desenvolver o theatro de "Marionettes" — velho como o mundo — até ao mais alto grau de perfeição technica, levando-o até á vanguarda na musica e nos scenarios. Podrecca intitulou a sua ideia "**Teatro dei Piccoli**", termo que quer dizer theatro dos actores de madeira, e nunca theatro para crianças, ou seja theatro para os pequenos e para os grandes.

Os Annaes do Theatro Dramatico Italiano incluem, entre a musica e a arte dramatica, o "**Teatro dei Piccoli**", "porque se deve uma homenagem particular a este theatro, ao mesmo tempo primitivo e requintado, que comprehende as expressões mais radiantes do phantastico e do poetico".

O "**Teatro dei Piccoli**" é um espectáculo de opera e de *music-hall*. O synchronismo do canto e da vida scenica resulta de tal maneira perfeito, que cria uma illusão attrahente e encantadora.

O "**Teatro dei Piccoli**" não é um espectáculo de Marionettes, como vulgarmente poderá julgar-se. E' um theatro unico, o extremo desenvolvimento da ideia das Marionettes. E' uma estylização. No seu desejo de fundir os aspectos decorativo, musical e dramatico da arte scenica e de criar uma verdadeira illusão, que é o principio fundamental do theatro, Vittorio Podrecca escolheu a ideia das Marionettes. Ha vinte e dois annos começou a rodear-se de pintores, de poetas, de decoradores, de musicos e de cantores, estudou — desde o ponto de vista historico e artistico — o problema das Marionettes, e, depois de dois annos de trabalho, apresentou, finalmente, um espectáculo de opera, de *music-hall* e de circo em miniatura, que foi a surpresa de Roma.

No "**Teatro dei Piccoli**" cada um interpreta o seu papel com fidelidade, emquanto a orchestra, os cantores e todos os sêres humanos, invisiveis, escolhidos segundo o espirito de cada opera e preparados para crear um espectáculo requintado, collaboram nesta producção.

O conjuncto é, pois, constituido por variadissimos elementos, entre os quaes ha que elogiar os artistas technicos, os operadores, aperfeiçoados na sua profissão, que se transmite de paes a filhos, e que se encontra agora renovada conforme os principios modernos.

Os technicos dos "**Piccoli**" têm á sua disposição mais de duzentos scenarios e oitocentas Marionettes, que tratam como se fossem crianças. Quem tiver visto "Eu sou Suzana" — aquella maravilhosa pellicula de Lilian Harvey, em que o "**Teatro dei Piccoli**", surpreendido na sua pittoresca efabulação, tem um papel tão destacado — saberá que as minusculas personagens de Podrecca estão dotadas, effectivamente, de alma!

O "**Teatro dei Piccoli**" apresentou-se nos principaes palcos da Italia e fez grandes *tournées* pela Europa e America. Os publicos de Copenhague, de Haya, de Madrid, de Vienna, de Berlim, de Paris, de Londres, de Varsovia, do Mexico, de Budapest, de Bruxellas, de Athenas, do Cairo, de Stockholmo, de Francfort, de New York e de Hollywood, applaudiram já as Marionettes de Podrecca. Ultimamente estiveram na America do Norte, onde deram 750 representações triumphaes: um verdadeiro "record".