



308.º SARAU

Theatro

Municipal

QUINTA - FEIRA,
14 DE JUNHO DE 1934

Às 21 horas

GRANDE

CONCERTO **S**YMPHONICO



A CARGO DA ORCHESTRA DO CENTRO MU-
SICAL DE SÃO PAULO, SOB A REGENCIA
DO CELEBRE MAESTRO ALLEMÃO

ERNST MEHLICH



PROGRAMMA



I

MOZART . . . SYMPHONIA EM DÓ MAIOR (JUPITER)

ALLEGRO - ANDANTE CON MOTO - MINUETTO -
FUGA (ALLEGRO MOLTO)

II

GRAINGER DUAS DANSAS ESCOCEZAS :

SHEPHERDS HEY

MOCK MORRIS

RAVEL MA MÈRE L'OYE :

PAVANE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT

PETIT POU CET

LAIDERONETTE, IMPÉRATRICE DES PAGODES

LES ENTRETIENS DE LA BELLE ET DE LA BÊTE

LE JARDIN FÉERIQUE

III

WAGNER TANNHÄUSER (OUVERTURE)



MA MÈRE L'OYE - RAVEL :

PEQUENO POLLEGAR — «Julgava elle que seria facil encontrar outra vez o caminho, seguindo o pão que semeara por toda parte. Mas ficou bem espantado vendo que delle não restava migalha: os passarinhos tinham comido tudo» (Charles Perrault)

LAIDERONETTE - imperatriz dos Pagodes (idolos chinezes) — «Despiu-se e entrou no banho. Então pagodes e pagodinas puzeram-se a cantar e tocar, uns em teorbas feitas da casca de uma noz, outros em violas feitas de casca de amendoas — pois os instrumentos tinham forçosamente de ser proporcionaes ao tamanho dos instrumentistas.» (Mme. d'Aubnoy)

A BELLA E A FERA CONVERSANDO — «Quando penso no seu bom coração, já não o acho tão feio». — «Ah, é verdade, tenho bom coração, mas sou um monstro» — «Muitos homens são mais monstros que você.» — «Queria ter espirito para lhe agradecer dizendo-lhe mil finezas, mas não passo de um animal».

—«Bella, quer casar commigo?» — «Ah, Fera, isso não!»

— «Morro contente por ter podido vel-a ainda uma vez» — «Não, querida Fera, não morra, viva para ser meu marido!»

... A Fera então desapareceu e ella viu a seus pés um principe mais bello que o Amor, que lhe agradecia ter feito cessar o seu encanto. (Mme. Leprince de Beaumont)

GRAINGER, George Percy — Conhecido tambem pelo nome de Percy Aldridge. — Pianista e compositor australiano, n. em Brighton, a 8 de julho de 1882. Estudou com Ewast, em Francfort, e com Busoni, em Berlim. Aos 10 annos apresentou-se como pianista em Melbourne, tendo feito, a seguir, uma "tourné" pela Europa, como concertista. Em fevereiro de 1915 mudou-se para a America do Norte, dando um concerto em New York, com grande exito. Além de virtuoso do piano, é tambem director de orchestra. Dirige suas proprias obras e as dos compositores modernos.

Suas composições, enriquecidas pelos profundos estudos folclóricos que fez em varios paizes, são muito apreciadas, e impregnadas de sentimento popular, contrastando seu fundo com o modernismo da forma em que são escriptas.

Possúe mais de 60 obras, tendo cultivado todos os generos, excepto o theatro.