



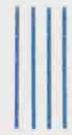
308.^o SARAU

Theatro
Municipal

QUINTA - FEIRA,
14 DE JUNHO DE 1934

Ás 21 horas

GRANDE
CONCERTO SYMPHONICO



A CARGO DA ORCHESTRA DO CENTRO MUSICAL DE SÃO PAULO, SOB A REGENCIA DO CELEBRE MAESTRO ALLEMÃO

ERNST MEHLICH



PROGRAMMA



I

MOZART . . . SYMPHONIA EM DÓ MAIOR (JUPITER)

ALLEGRO - ANDANTE CON MOTO - MINUETTO -
FUGA (ALLEGRO MOLTO)

II

GRAINGER . . . DUAS DANSAS ESCOCEZAS :

SHEPHERDS HEY
MOCK MORRIS

RAVEL . . . MA MÈRE L'OYE :

PAVANE DE LA BELLE AU BOIS DORMANT
PETIT POUSET
LAIDERONETTE, IMPÉRATRICE DES PAGODES
LES ENTRETIENS DE LA BELLE ET DE LA BÊTE
LE JARDIN FÉRIQUE

III

WAGNER . . . TANNHAÜSER (OUVERTURE)



MA MÈRE L'OYE - RAVEL :

PEQUENO POLLEGAR — «Julgava elle que seria facil encontrar outra vez o caminho, seguindo o pão que semeara por toda parte. Mas ficou bem espantado vendo que delle não restava migalha: os passarinhos tinham comido tudo » (Charles Perrault)

LAIDERONETTE - imperatriz dos Pagodes (idolos chinezes) — «Despiu-se e entrou no banho. Então pagodes e pagodinas puzeram-se a cantar e tocar, uns em teorbas feitas da casca de uma noz, outros em violas feitas de casca de amendoas — pois os instrumentos tinham forçosamente de ser proporcionaes ao tamanho dos instrumentistas.» (Mme. d'Aubnoy)

A BELLA E A FERA CONVERSANDO — «Quando penso no seu bom coração, já não o acho tão feio». — «Ah, é verdade, tenho bom coração, mas sou um monstro» — «Muitos homens são mais monstros que você.» — «Queria ter espirito para lhe agradecer dizendo-lhe mil finezas, mas não passo de um animal».

— «Bella, quer casar commigo?» — «Ah, Fera, isso não!»

— «Morro contente por ter podido vel-a ainda uma vez» — «Não, querida Fera, não morra, viva para ser meu marido!»

... A Fera então desappareceu e ella viu a seus pés um principe mais bello que o Amor, que lhe agradecia ter feito cessar o seu encanto. (Mme. Leprince de Beaumont)

...

GRAINGER, George Percy — Conhecido tambem pelo nome de Percy Aldridge. — Pianista e compositor australiano, n. em Brighton, a 8 de julho de 1882. Estudou com Ewast, em Frankfort, e com Busoni, em Berlim. Aos 10 annos apresentou-se como pianista em Melbourne, tendo feito, a seguir, uma "tournée" pela Europa, como concertista. Em fevereiro de 1915 mudou-se para a America do Norte, dando um concerto em New York, com grande exito. Além de virtuoso do piano, é tambem director de orchestra. Dirige suas proprias obras e as dos compositores modernos.

Suas composições, enriquecidas pelos profundos estudos folcloricos que fez em varios paizes, são muito apreciadas, e impregnadas de sentimento popular, contrastando seu fundo com o modernismo da forma em que são escriptas.

Possue mais de 60 obras, tendo cultivado todos os generos, excepto o theatro.