



309.º SARAU

Theatro

Municipal

TERÇA - FEIRA,
26 DE JUNHO DE 1934

Às 21 horas



CONCERTO DE PIANO

PELO GRANDE
ARTISTA CHILENO

CLAUDIO ARRAU



PROGRAMMA



I

- BACH PRELUDIO E FUGA EM DÓ SUS-
TENIDO MAIOR
- BEETHOVEN RONDO EM SOL MAIOR
- BRAHMS VARIAÇÕES SOBRE UM THEMA DE
PAGANINI (2.º CADERNO)

II

- MOUSSORGSKY QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

Passeio - Gnomo - Passeio - O Velho Castello - Passeio
- Tulherias (meninos jogando e brigando) - Bydlo (carro
puxado por bois) - Passeio - Bailado dos pintos dentro
das cascas - Samuel Goldenberg e Schmuyle (o judeu rico
e o judeu pobre) - Passeio - O mercado de Limoges (qui-
tandeiras brigando) - Catacumbas - (sepulchrum romanum)
- Con mortuis in lingua mortua - A cabana de Baba-Yaga
(feiticeira das lendas russas) - A grande porta de Kiew.

III

- DEBUSSY DANSA
- DEBUSSY MENESTREIS
- DEBUSSY FOGOS DE ARTIFICIO
- GRANADOS LA MAJA Y EL RUISEÑOR (DE
"GOYESCAS")
- GRANADOS EL PEPELE (DE "GOYESCAS")



CLAUDIO ARRAU nasceu em Chillan (Chile) em 1903, onde iniciou sua carreira de grande pianista. Aperfeiçoou-se em Berlim, no Conservatorio Stern, por conta do governo do Chile. Ahi, estudando com Martin Krause, discipulo de Liszt, firmou sua personalidade de artista. Em 1916, a sua arte lhe proporcionou o premio Ibach, conferido por um jury internacional composto de artistas celebres. Realizou, pouco depois, com extraordinario exito, uma série de concertos na Europa e America do Sul. Por varias vezes, em 1923, executou de cor, em Berlim e Vienna, todo o "Clavecin bien tempéré", de Bach. Em 1924-26 continuou alcançando exito sobre exito em "tournées" pela Europa e Estados Unidos. Em 1927 seu portentoso talento foi definitivamente reconhecido no Concurso Internacional de Pianistas, realizado em Genebra, onde, por consenso unanime, conseguiu o "Grande Premio Unico", de 5.000 francos ouro, pela magistral interpretação que deu á "Fantasia Islamey", de Balakirew, peça considerada das mais difficeis do repertorio pianistico.

A arte de Claudio Arrau abrange todos os generos do repertorio pianistico.

Perfeito comprehendedor da musica e dono de uma tecnica impeccavel, Arrau é grave e sério quando interpreta Bach, gracioso em Mozart, profundo em Beethoven, romantico apaixonado em Schumann e Chopin, ardente em Granados e Albeniz, fino paisagista em Debussy, Ravel e demais modernos. Tão perfeito é na interpretação de Liszt, que em Berlim foi Claudio Arrau cognominado o "Liszt redivivo".

QUADROS DE UMA EXPOSIÇÃO

Nos *Quadros de uma Exposição*, Moussorgsky traduziu em musica as impressões suggeridas pelos quadros de seu amigo Hartmann. É uma serie de 10 trechos, cada qual com o nome do quadro que o inspirou, ligados por um motivo musical - *Passeio*, que exprime as emoções do autor ao percorrer a exposição:

Gnomo, representa a figura grotesca de um anão de pernas tortas ;

O Velho Castello, evoca uma scena medieval: um menestrel cantando uma ballada ;

Nas *Tulherias*, o autor descreve jogos e brigas infantis ;

Bydlo é um carro polonez puxado por bois, dos quaes a musica reproduz o andar lento e pesado ;

Bailado dos pintos — desenho de Hartmann para a encenação de um bailado ;

Samuel Goldenberg o Schmuyle, dois judeus polacos num dialogo burlesco — o primeiro, melifluo e complascente ; o segundo, descontente e queixoso ;

No *Mercado de Limoges* ouve-se a grita das quitandeiras discutindo. Desse mercado barulhento Moussorgsky nos transporta ao sub-solo de Paris ;

Catacumbas — auto-retrato de Hartmann percorrendo as Catacumbas á luz de uma lanterna ;

Na *Cabana de Baba-Yaga*, o compositor evoca não só essa figura do folk-lore russo como as de seus companheiros de sabbath ;

A série termina com *A grande porta do Kiew*, por onde parecem desfilar hostes guerreiras, enquanto os campanarios cantam victoria.

PROGRAMMA do 2.º CONCERTO de CLAUDIO ARRAU
(SARAU 310.º)

A REALISAR-SE EM 28 DE JUNHO DE 1934, ÀS 21 HORAS.

I

BEETHOVEN. Variações em fá maior, op. 34
MOZART. Sonata em ré maior
Allegro - Andante con espressione - Rondo

II

LISZT. Funeraes
LISZT. Jogos d'agua na Villa d'Este
BRAHMS Capriccio em si menor, op. 76
BRAHMS Rapsodia em si bemol maior

III

RAVEL. Ondina
STRAWINSKY. Petrouchka
a) Dansa russa
b) Em casa de Petrouchka
c) Carnaval russo.
