



311.º SARAU

Theatro

Municipal

QUARTA-FEIRA,  
11 DE JULHO DE 1934

Às 21 horas

GRANDE

CONCERTO **S**YMPHONICO



A CARGO DA ORCHESTRA DO CENTRO MU-  
SICAL DE SÃO PAULO, SOB A REGENCIA  
DO CELEBRE MAESTRO ALLEMÃO

ERNST MEHLICH



# PROGRAMMA



## I

BEETHOVEN . . . . . "EGMONT" (OUVERTURE)

HINDEMITH . . . . . "MATHYS, O PINTOR" - SYMPHONIA  
(MATHIAS GRUENEWALD)

- a) Concerto dos Anjos
- b) Enterro
- c) A tentação de Santo Antonio

(Primeira audição na America do Sul)

## II

NEPOMUCENO . . . . .	BATUQUE
ALBENIZ . . . . .	CATALUNHA

## III

LISZT . . . . . PRELUDIOS



## Algumas criticas sobre a Symphonia de Hindemith

A musica de Hindemith caracteriza-se pela claridade e pureza dos contornos. A melodia é elastica, rica e substancial. No «Concerto dos Anjos» inspirada no canto firme da velha canção allemã: «Es sungen drei Engel ein süssen Gesang» (cantavam tres anjos um canto suave) forma uma imagem de grande transparencia, e fluctua, nas vibrações conciliantes dos instrumentos de sopro, em doce cantilena, sobre a pallida lethargia hesitante do «Enterro». Mas é na ultima grandiosa visão da «Tentação de Santo Antonio» que se concentra toda a sua força inventiva e constructiva, que não exprime apenas o terror mas a persuasão do mal e o seu poder demoniaco. — *Jornal de Francfort.*

O exito triumphante e demonstrativo obtido por esta obra, mostra que o publico dos concertos está sempre disposto a acceitar composições novas, contanto que o autor empregue nellas todas as suas faculdades, toda a sua sinceridade. E a nova symphonia de Hindemith vem provar quanto essa composição é capaz de um tal esforço. — *Berliner Morgenpost.*