



TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

PROGRAMA
OFICIAL
GRATIS

1957

Setembro

Sarau 787.º

27

6.a feira

às 21 horas

NOVA CRIAÇÃO DE
COTY



COLÔNIA
SYMPHONIE

Harmonia traduzida em perfume



MÓVEIS TEPERMAN

São os melhores e... não são mais caros!

AV. RANGEL PESTANA 2109

E agora para melhor servi-lo, também
R. DA CONSOLAÇÃO 2104

TEATRO CULTURA ARTISTICA

(Grande Auditorio)

SOCIEDADE
DE
CULTURA ARTISTICA
SARAU 787.º



Em 27-9-1957

FESTIVAL DE QUARTETOS
com

MARGUERITE LONG

E

CONJUNTO DE CORDAS

Personalidade!

com o cabelo bem penteado, macio e brilhante.

ÓLEO DE LAVANDA Bourbon

O mais perfeito fixador para senhoras e cavalheiros!

um produto da **PERFUMARIA SAN-DAR S. A.**
Rua Teodoro Sampaio, 1429 - São Paulo

ribeiro

MUDANÇAS

guarda móveis

SEGUROS

Encaixotamentos

transportes inter-estaduais

fink

TRANSPORTES FINK LTDA.

SÃO PAULO: R. BARÃO DE ITAPETININGA, 255 - 9.º - C. 901 - TEL.: 35-0778

RIO DE JANEIRO: AV. RIO BRANCO, 257 - TEL.: 52-5959

RIO DE JANEIRO • BELO HORIZONTE • SÃO PAULO



MARGUERITE LONG

Marguerite Long nasceu em Nimes, França, em cujo Conservatório começou seus estudos musicais. Revelou-se, desde logo, aluna das mais aplicadas, progredindo rapidamente. Aos dez anos, apresentou-se pela primeira vez em público, no Teatro de Nimes, interpretando o "Concerto em ré menor" de Mozart. De Nimes, conduzida pelo entusiasmo de Théodore Dubois, ingressou no Conservatório de Paris, aos treze anos de idade. Aí, também, revelou seus acentuados pendores para a música, conseguindo, após um ano de estudos preparatórios e outro de

classe superior, o seu diploma, o seu primeiro prêmio e os altos conselhos de Ambroise Thomas, então diretor do Conservatório de Paris.

Marguerite Long tem seu nome mundialmente consagrado como eminente mestra e grande pianista. Durante trinta anos consecutivos dedicou-se à interpretação das obras dos mais autorizados compositores modernos, principalmente de Fauré, Debussy e Ravel.

Como mestra de piano e professora do Conservatório de Paris, onde seu nome está gravado em placa comemorativa, deu ela ao mundo musical a existência de numerosos pianistas e professores hoje famosos, entre os quais Boukoff, Waugenberg, Yankoff, Sequeira Costa, Jean Doyen, Eliane Richepin, Nicole Henriot, Malcuczinski, Marie Thérèse Fourneau, Sanson François, Lurette Descaves, Jacques Fervirer e Barbizet. Dentre seus alunos brasileiros, citam-se Souza Lima, Ayres de Andrade, Ana Stela Schic, José Franco e Maria da Penha.

Possue Marguerite Long muitos títulos honoríficos, entre os quais o de Comandante da Legião de Honra Francêsa e o de Professora Honorária do Conservatório de Paris.

O seu interesse pelo aprimoramento interpretativo de piano aliou-a ao saudoso violinista Jacques Thibaud, com quem organizou o hoje famoso "Concurso Marguerite Long-Jacques Thibaud" — antes trienal e agora bienal — para intérpretes de violino e piano.

Os pianos BRASIL são fabricados desde 1891 e, mercê de sua perfeição e técnica instrumental, vêm sendo utilizados pelos grandes mestres e virtuosos de fama mundial.



Villa-Lobos... Bachianas, ritmo e graça das lendas brasileiras!

Entre os modernos e mais discutidos compositores do mundo, destaca-se, para orgulho do Brasil, o nome de Villa-Lobos.

Suas principais obras, inspiradas em temas os mais variados, do folclore ao clássico, deslumbram os apreciadores da arte musical. Além de compositor exímio,

Heitor Villa-Lobos é hoje considerado um dos principais regentes do mundo. Nasceu no Rio de Janeiro em 1888.

PIANOS BRASIL S. A.

RUA STELLA, 63 - SÃO PAULO

uma carícia de Paris
- especialmente
para Você!

lingerie
Valisère

...e com lingerie
Valisère V. tem sempre
as mais recentes
criações da moda feminina...
feitas para o encanto de
sua elegância íntima!



Exija esta marca
- garantia de qualidade
dos produtos Valisère

Valisère

contato que é uma carícia



Claude Leroy

e seu CONJUNTO de PARIS

aberto até 4 hs. da
manhã

CLUB

"550"



inclusive aos Domingos

Praça da Republica, 146

Fone: 36-9121

COMA 50 PRATOS
POR 120 CRUZEIROS

no Almoço e no Jantar

RESTAURANTE DO HOTEL

Excelsior

AV. IPIRANGA, 770 - 23.º ANDAR

Telefone: 34-7018

JANTARES
DANSANTES

"Studium"

do

HOTEL JARAGUA

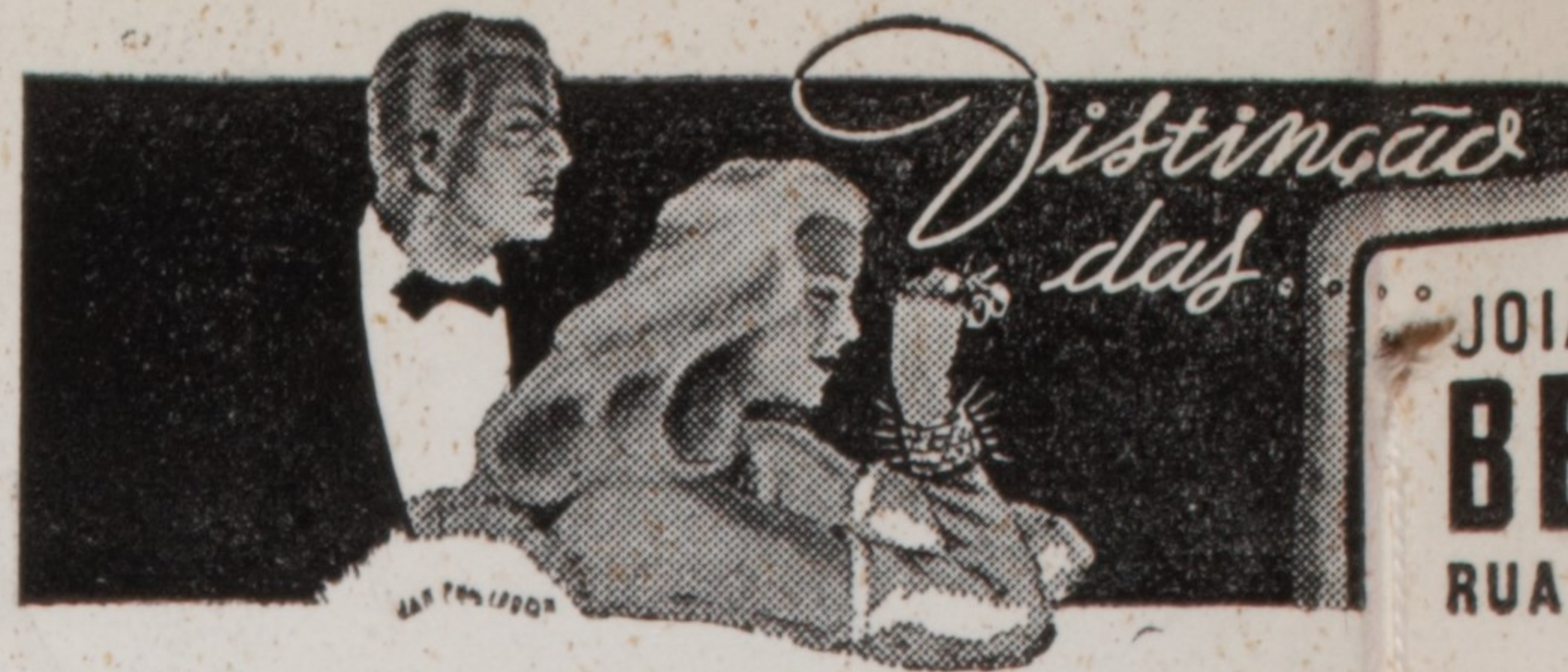
RUA MAJOR QUEDINHO, 40

— FONE: 37-5121 —

PERFUMES
NACIONAIS E
ESTRANGEIROS

casa fachada

P. PATRIARCA, 27



São Paulo, 27 de setembro de

SOCIEDADE DE CEL

1957 — Quadragésima-sexta

SARAU

FESTIVAL DE C

com a grande mestra e

MARGUERITE

E

CONJUNTO D

Gino Alfonsi

Alexandre Schaffman

Johannes Oelsner

Calixto Corazza

— o —
PROGRAMA

I

MAURICE RAVEL

Moderé
Assez vif
Très lent
Vif et ag

II

GABRIEL FAURÉ

Allegro m
Scherzo -
Adagio
Allegro



...ingão
JOIAS E OBJETOS DE ARTE
BENTO LOEB
 RUA QUINZE DE NOVEMBRO, 331

setembro de 1957 — às 21 horas
CULTURA ARTÍSTICA
 sessantaseisima temporada — 1957

RAU 787.0

LE QUARTETOS

mestra e pianista francesa

ERITE LONG

E

TO DE CORDAS

- 1.º violino
- 2.º violino
- Viola
- Violoncelo

PROGRAMA

I

..... Quarteto em Fá maior
 Modéré
 Assez vif
 Très lent
 Vif et agité

II

..... Quarteto em dó menor, op. 15,
 para piano, violino, viola e celo
 Allegro molto moderato
 Scherzo — Allegro vivo
 Adagio
 Allegro

RAI

resolheu seu problema!
 UM ALMOÇO GOSTOSO E ECONOMICO



GRANDE
Liquidación
CASA
Semeke
 Rua 24 Maio 224

ROUPAS DE
 CAMA,
 MESA E
 BANHO

...E NOTEM BEM - 10% DE
 DESCONTO SOBRE TODOS
 ARTIGOS NÃO
 REMARCADOS

Irresistível

ao belo sexo!



Quina Pet. oleo SAN-DAR
 dá ao seu cabelo um
 brilho incomparável.

Evita a queda e
 fortalece a raiz.

QUINA PETROLEO

SAN-DAR

PERFUMARIA
 SAN-DAR



RIBEIRO

BALLET DO TEATRO CULTURA ARTISTICA

São as seguintes as finalidades do conjunto:

- 1 — existência como corpo de baile, estavel, com atividade teatral permanente;
- 2 — progressivo afinamento artístico de seu repertório;
- 3 — difusão do "ballet" em todas as classes, de modo a manter seu público próprio e a conquistar novos aficionados;
- 4 — apresentação periódica, com seus elementos, dos grandes nomes mundiais do "ballet";
- 5 — promoção de contínuo intercâmbio artístico com outras instituições culturais;
- 6 -- constituição, paralelamente à sua atividade profissional, de uma própria Escola de Ballet, com classes infantis e de principiantes e com meios de ensinar gratuitamente iniciados que possam ser aproveitados nas periódicas renovações do conjunto.

Para a consecução desses objetivos, e visando a obtenção de recursos para o seu programa de ação, o BALLET está organizando um quadro de assinantes para as suas récitas, em cada uma das quais procurará incluir artistas de renome internacional.

Os assinantes de 1957 gozam de isenção de jóia, podendo automaticamente renovar suas assinaturas para futuras temporadas, sempre com isenção de jóia. Esta será exigida dos que se inscreverem a partir de 1958.

Assinatura individual: Cr\$ 1.000,00

A SOBREVIVÊNCIA DO "BALLET DO TEATRO CULTURA ARTÍSTICA" E, PORTANTO, A EXISTÊNCIA DE UM CORPO ESTAVEL DE BALLET EM S. PAULO, DEPENDE, PRINCIPALMENTE, DE SEU QUADRO DE ASSINANTES, CORRESPONDENTE À LOTAÇÃO DO TEATRO. AS ASSINATURAS JÁ TOMADAS NÃO SÃO, AINDA, EM NÚMERO SUFICIENTE. SE NÃO FOREM CONSEGUIDAS 700 ASSINATURAS, PELO MENOS, NÃO SERÁ POSSIVEL MANTER O CONJUNTO, EM FACE DO ALTO CUSTO DOS ESPETÁCULOS, NOTADAMENTE DA ORQUESTRA. DISSOLVER-SE-Á, ASSIM, UM CORPO DE BAILE QUE JÁ DEU PROVAS, COMO É NOTÓRIO, DE PODER DAR A SÃO PAULO ESPETÁCULOS DE BOM NIVEL E COM OS MELHORES ARTISTAS DO MUNDO.

CONCITAMOS O PÚBLICO A CONCORRER PARA A SOBREVIVÊNCIA DO "BALLET", INSCREVENDO-SE COMO SEU ASSINANTE POR MEIO DA FICHA ABAIXO.

Preencha, assine, destaque e entregue esta parte a qualquer pessoa do
Teatro Cultura Artística

BALLET DO TEATRO CULTURA ARTISTICA

INSCRIÇÃO DE ASSINANTE

(1957)

Nome:

Nacionalidade: Profissão:

Residência: Fone:

Cobrança: Fone:

Assinatura

PHILCO

Apresenta

pela 1.^a vez
no Brasil um
radio sem
valvulas
equipado com
transistores
funciona com
3 pilhas
comuns de
lanterna



Transistone

PHILCO

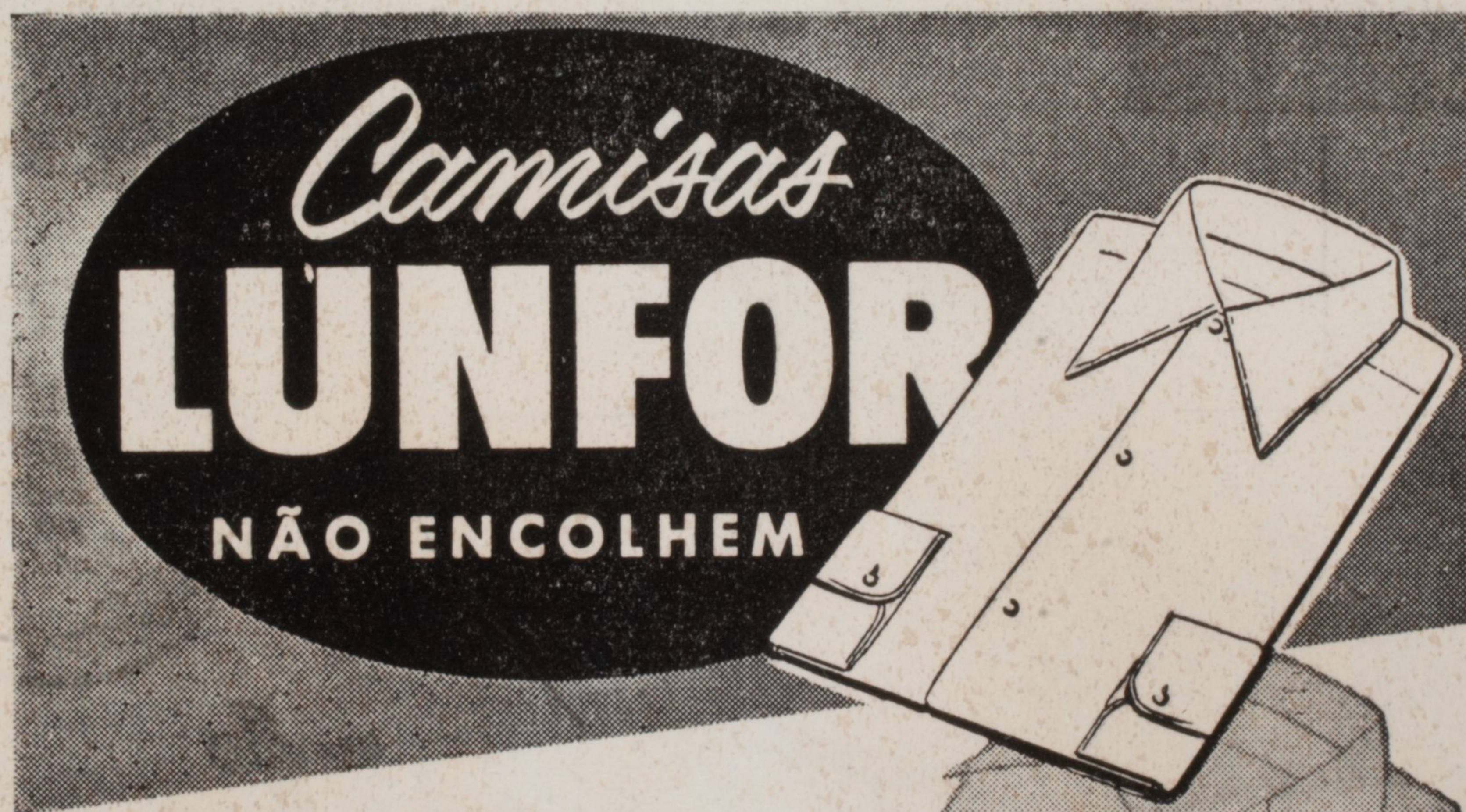
DE FAMA MUNDIAL PELA QUALIDADE

SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA

1957 — Quadragésima-Sexta Temporada — 1957

SARAUS REALIZADOS

ABRIL,	4 — 774.º sarau — BALLET DO TEATRO CULTURA ARTISTICA
	12 — 775.º sarau — Violinista RUBEN VARGA
MAIO,	10 — 776.º sarau — DUO PIANISTICO GORINI-LORENZI
	15 — 777.º sarau — Barítono GERARD SOUZAY
JUNHO,	11 — 778.º sarau — QUINTETO CHIGIANO
	14 — 779.º sarau — Violinista JOSEPH FUCHS
JULHO,	11 — 780.º sarau — Violinista BRONISLAV GIMPEL
	16 — 781.º sarau — Guitarrista ANDRES SEGOVIA
AGOSTO,	6 — 782.º sarau — Pianista ANDOR FOLDES
	16 — 783.º sarau — QUARTETO PAGANINI
	23 — 784.º sarau — Pianista LILI KRAUS
SETEMB.	10 — 785.º sarau — Pianista ALEXANDER JENNER
	16 — 786.º sarau — Cantora JENNIE TOUREL



- Brancas e em côres
- Tricoline finíssima
- Prêços populares

CASAS
PERNAMBUCANAS
ONDE TODOS COMPRAM



Beleza que conquista corações...

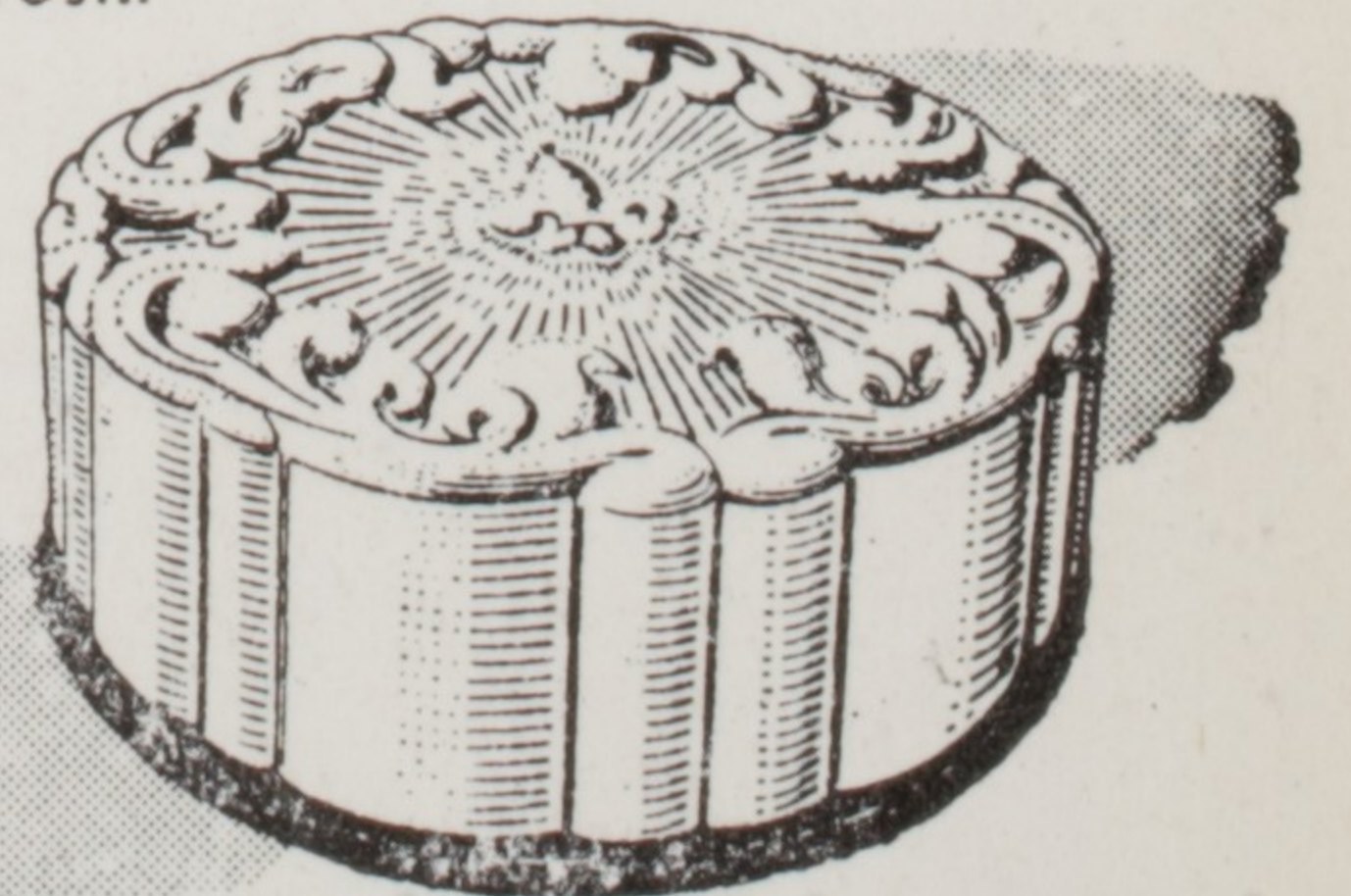
O pó-de-arroz Tormento dá a
sua cútis a maciez e
perfeição que atraem todos os olhares...

Há uma cor Tormento para cada
tipo de beleza feminina.

PÓ-DE-ARROZ
Tormento

CRIADO PELOS MESTRES DA CÔR.

um produto da **PERFUMARIA SAN-DAR S. A.**
Rua Teodoro Sampaio, 1422 - São Paulo



O pó-de-arroz Tormento é apresenta-
do também em ricos estojos de ma-
teria plástica, próprios para presentes

*branco raquel ocre
bois-de-rose pêssego*

antigo em tradição • moderno em desenho



WOLFF

FAMA MUNDIAL

JANSON

TALHERES • BAIXELAS • PRATARIAS

PRATA 90 • ACO INOX