



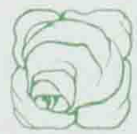
Sociedade de Cultura Artística

16.º Saráu

Segunda-feira, 13 de Julho de 1914

no

Salão Germania



Julho 1914

São Paulo

Programma

Composições de Henrique Oswald

• • •

1) *Quintetto op. 18, para dois violinos, viola, violoncello e piano*

Allegro moderato
Scherzo
Molto adagio
Molto allegro

Mlle. Yvonne Hildebrand e Snrs. Z. Autuori,

E. de Truqui Gonzalves, G. Lazzarini e Henrique Oswald

2) *Nocturno*

Impromptu

Il Neige

Etude

Snr. Henrique Oswald

3) *Romanza* } *do poemetto lirico "Ofelia"* } *para canto*
La Morta }

Mlle. Edith Capote Velente

4) *Quartetto op. 26 para piano, violinos, viola e violoncello*

Allegro moderato
Andante con moto e variazione
Scherzo prestissimo
Adagio
Molto allegro

Snr. Alfredo Oswald, Z. Autuori, E. T. Ganzalves e G. Lazzarini.

Grande piano de concerto

OFELIA

VERSOS DE SALONE MONTI

Guarda come dinanzi a te scintilla
la vita nella gloria trionfale,
perchè così dolente hai la pupilla?
Perchè l'ombra passò sulla tua testa
bionda, perchè nell'empito del male
hai chiamata la fronte alla tempesta?

Sei così bianca come non ti vidi
mai: vieni: sul mio petto dolcemente
posa la faccia; perchè non sorridi?
Guarda: laggiù ci attende la casetta
come un nido di rare incantagioni,
esulta al ritmo delle mie canzoni,
e sogna sotto i miei baci, o diletta.

LA MORTA

Vieni, è tanto che io t'aspetto.
Io qui sola, sola, sola,
serro in croce le mie braccia;
vieni a dirmi una parola,
vieni a stringermi la faccia
tra le tue mani, o diletta.
Serbo ancora sul mio viso
bianco, bianco come un fiore,
il baleno d'un sorriso
e l'incanto dell'amore.
Appoggiata sul tuo petto
sogneremo i sogni belli,
i ricordi più lontani;
tu mi bacerai i capelli,
io le tue pallide mani.
Vieni, è tanto che io t'aspetto.

SOLONE MONTI.