



Sociedade de Cultura Artística

17.º Saráu

Segunda-feira, 20 de Julho de 1914

no

Salão Germania



Julho 1914

São Paulo

Programa

1.ª Parte

- 1.º WEBER - *Le Freyschutz* - Air d'Agathe
- 2.º SCHUMANN - Ich grolle nicht
- 3.º ARAUJO VIANNA - Maria
- 4.º DELIBES - Arioso

M.^{me} Marguerite Picard.

Acompanhará ao piano o Sr.

Grande piano de co

○○○○○○○○○ 2.ª Parte

CONFERENCIA do Sr. D.

“Architectura tradic

“A casa e c

PROGRAMMA - SUMMARIO: *De como deve compreender-se a Arte tradicional. Quaes as manifestações da architectura tradicional no Brasil. Seus fundamentos ethnicos e historicos; a arte portugueza; meios de formação, características e estylo. A architectura no Brasil durante os meados dos seculos XVIII e XIX.* ———

ramma

3.^a Parte

- 1.º GLUCK - *Alceste* - Divinités du Styx
- 2.º SAINT-SAËNS - La cloche
- 3.º MASSENET - *Le Cid* - Pleurez mes yeux

M.^{me} Marguerite Picard.

Snr. Prof. AGOSTINO CANTÚ

concerto **IBACH**

Parte ○○○○○○○○

Dr. RICARDO SEVERO sobre a

“Arquitetura tradicional no Brazil”

e o templo”

Formas typicas : a Villa, a casa urbana, o palacio e o templo. Architectura externa : telhado, portas, janellas, gelosias e rotulas. Architectura interna : plantas e detalhes. Vator esthetico destes elementos architectonicos nacionaes. Necessidade de promover o renascimento das formulas tradicionais para constituição de uma Arte Brasileira.