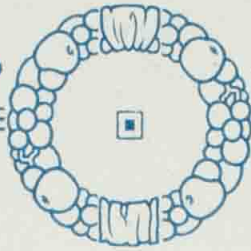


# Sociedade de Cultura Artistica



## 6<sup>o</sup>. SARÁU

Quinta-feira, 17 de Abril de 1913

NO

SALÃO GERMANIA



ABRIL 1913

: S. PAULO :



## 1.<sup>A</sup> PARTE

a) O ROMANTISMO NA EUROPA, pelo Snr. Dr. Antonio Piccarolo.

b) CHOPIN — NOCTURNO.

*Liszt* — 1.<sup>a</sup> lenda: La predication de Saint François d'Assise aux oiseaux.

*Liszt* — 2.<sup>a</sup> lenda: Saint François de Paul marchant sur les flots.  
Senhorita Lucilia Eugenia de Mello.

□ □ □

## 2.<sup>A</sup> PARTE

a) O ROMANTISMO NO BRAZIL, pelo Snr. Dr. Antonio Piccarolo.

b) C. GOMES — Monologo da opera "Condor".

C. GOMES — Romance — COME SERENAMENTE, da opera "Lo Schiavo" — Ex.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D. Alice Saladini Fischer.

C. GOMES — RONDINELLA

C. GOMES — CONSELHOS

Ex.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D. Liddy Chiaffarelli Cantú.





3.<sup>A</sup> PARTE

a) DECADENCIA DO ROMANTISMO, pelo Snr. Dr. Antonio Piccarolo.

b) MASSENET — MEDITAÇÃO, da opera "Thais".

CERNICCHIARO — TARANTELLA. — Para violino, pelo Snr. Antonio Cardoso de Menezes Filho.

F. DE OTERO — EU OLHOS SEI DE UNS.

VIANNA DA MOTTA — PASTORAL — Ex.<sup>ma</sup> Snr.<sup>a</sup> D. Liddy Chiaffarelli Cantú.

RABAUD — DIVERTIMENTO SOBRE MELODIAS RUSSAS, para 2 pianos — Senhorita Maria P. Vicente de Azevedo e Prof. L. Chiaffarelli.

Acompanharão ao piano os srs. maestros  
J. GOMES DE ARAUJO  
e AGOSTINHO CANTÚ.

Pianos de cauda BECHSTEIN e IBACH

