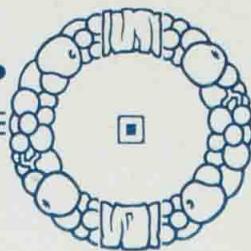


# Sociedade de Cultura Artistica



## 7<sup>o</sup>. SARÁU

Sabbado, 31 de Maio de 1913

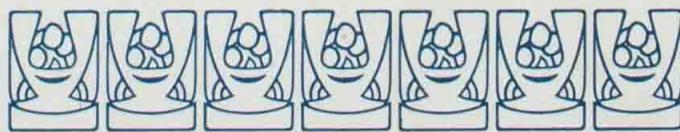
NO

SALÃO GERMANIA



MAIO 1913

: S. PAULO :



## 1.<sup>A</sup> PARTE

CH. LEFEBVRE — HARMONIE — Coro para sopranos e meios-sopranos.

a) ALEX. LEVY — 2.<sup>a</sup> MAZURKA, op. 6 n. 2.

b) MARTUCCI — STUDIO DI CONCERTO, op. 9.

M.<sup>elle</sup> Lucia Branco e Silva

a) GRIEG — IO T'AMO.

b) ARAUJO VIANNA — MARIA.

Tenor Leonardo Mauro.

a) ANTONIO CARLOS JUNIOR — PRIMAVERA — Canção brasileira (Coro unisono).

b) JOÃO GOMES JUNIOR — MINHA TERRA — Coro para sopranos, meios-sopranos e contraltos.



## 2.<sup>A</sup> PARTE

MARTUCCI—2.<sup>o</sup> CAPRICCIO—M.<sup>elle</sup> Dinorah de Carvalho.

a) J. GOMES JUNIOR—MARINE—“Barcarolle” para sopranos e meios-sopranos.

b) J. GOMES JUNIOR—CANÇÃO DA MANGUEIRA—da Opera Boscajuola, para sopranos, meios-sopranos e contraltos.

J. GOMES JUNIOR—Foscarina—DONNA DIVINA.

Tenor Leonardo Mauro.

MENDELSSOHN—ADIEUX Á LA FORÊT—Coro para sopranos, meios-sopranos e contraltos.

O coro é composto de 150 senhoritas.

### PIANO DE CAUDA “BECHSTEIN”

Entre a execução dos numeros do programma musical, o Snr. Dr. Ricardo Goncalves, dlrá: **Os Elephantes** de Lecomte de Lisle, na sua traducção; **Scisma de Caboclo**, de sua lavra; **Introducção á Musa em férias**, de Guerra Junqueiro; e **As tres irmans**, de Luiz Delphino; o Snr. Dr. Roberto Moreira, recitará: **Dentro da noite** e **“In extremis”** de Olavo Bilac.