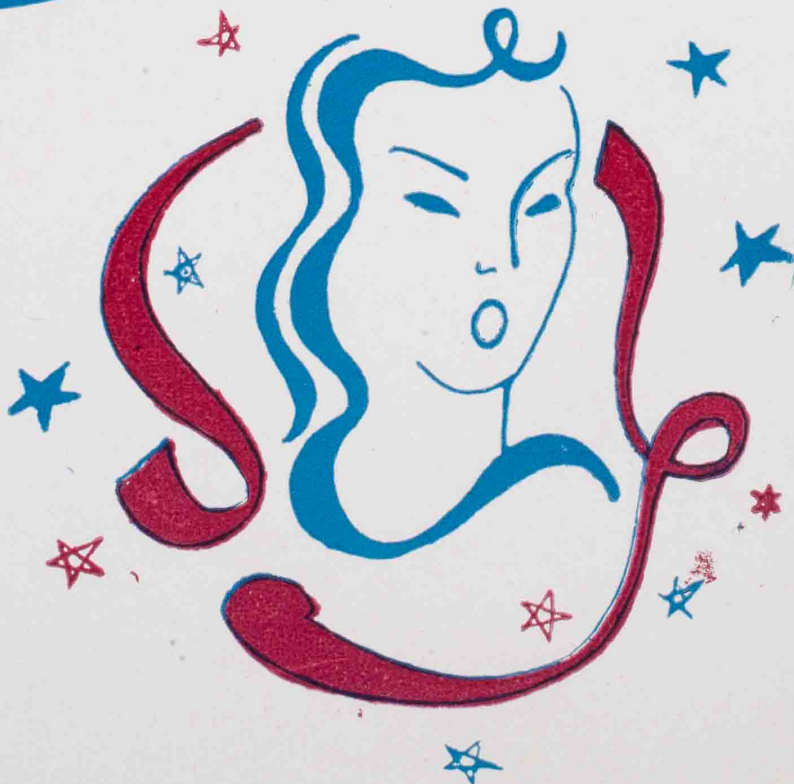




*Teatro*

*Cultura Artística*



PROGRAMA  
OFICIAL  
GRATIS



## O Tempo Marcha...

e em sua marcha incessante é inexorável — a menos que a sua ação seja retardada.

Use o Creme Contra Rugas que suaviza a pele e faz desaparecer linhas, rugas e, do seu semblante, a aparência de cansaço. Aplicado com Joie de Vivre, o creme de hormônios que estimula, vivifica e remoça a cútis, são eliminados como por encanto os sinais dos anos perpassados.

ARDENA CREME  
CONTRA RUGAS  
suaviza e dá uma aparência  
acetinada à cútis.

ARDENA JOIE  
DE VIVRE  
é um creme de hormônios, de  
ação vivificante e remoçante,  
para peles ido as.



# Elizabeth Arden

PARIS — NOVA YORK — LONDRES

SÃO PAULO: 6.ª Sobreloja Casa Anglo-Brasileira - Fone 4-4144



LIMPEZA A SECO HÁ MAIS DE 25 ANOS  
**TINTURARIA SAXONIA**  
LIMITADA

Lavam - Limpam - Tingem-se Roupas de Senhoras, Cavalheiros e Crianças. — Cortinas, Tapetes, etc.

Agência: RUA SENADOR FEIJÓ N.º 50 — Telefone 2.2396

Fábrica e Escritório  
RUA BARÃO DE JAGUARA N.º 980 — Telefone 3-7217  
SÃO PAULO



MARIAN ANDERSON

A  
SOCIEDADE DE CULTURA ARTISTICA  
com o patrocínio da  
CIA UNIAO DOS REFINADORES,  
apresenta

SEIVA RICA FLORA



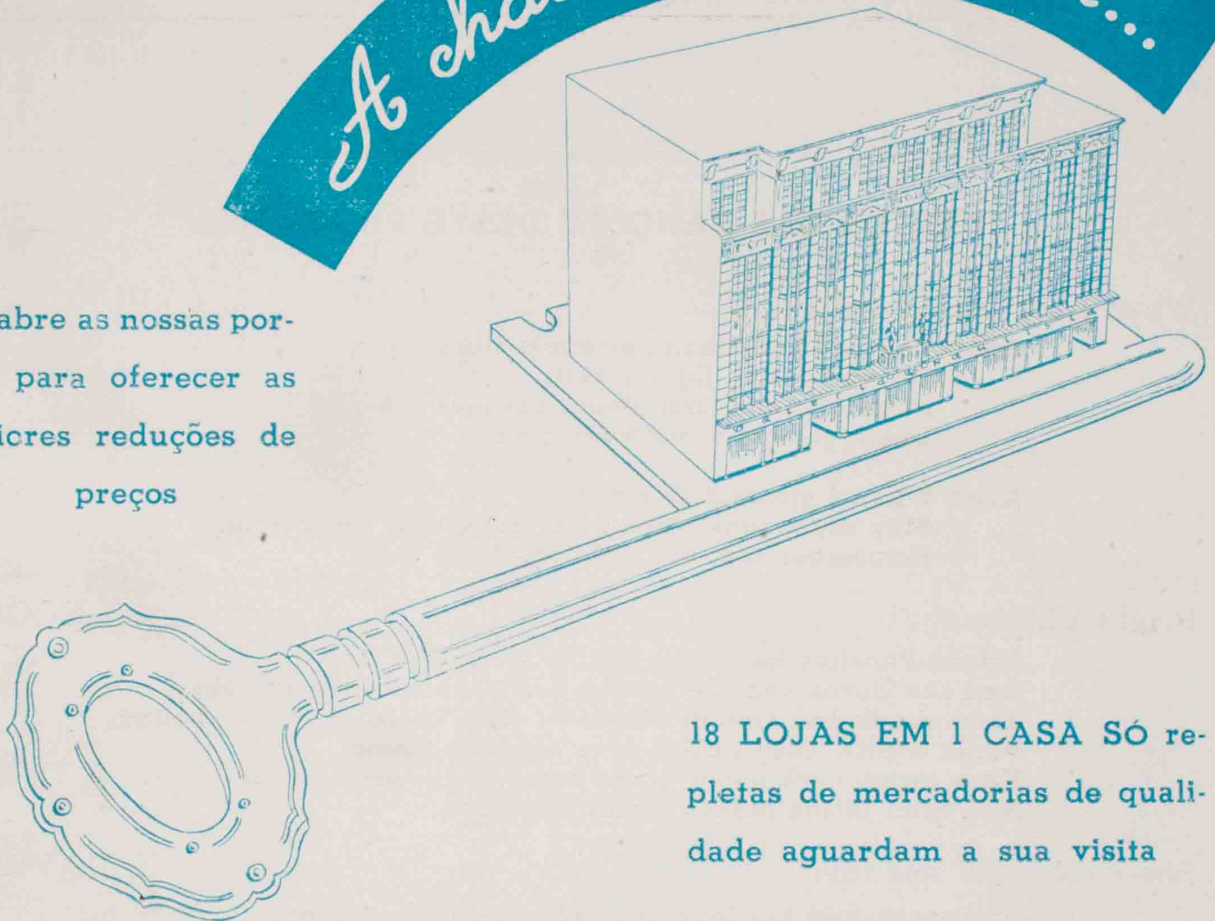
REVOLVE AOS CABELOS  
BRANCOS A SUA COR  
PRIMITIVA  
EVITA A CASPA E A QUEDA  
DOS CABELOS

A' venda nas Farmacias, Drogarias e Perfumarias

# LIQUIDAÇÃO ANUAL



... abre as nossas portas para oferecer as maiores reduções de preços



18 LOJAS EM 1 CASA SÓ repletas de mercadorias de qualidade aguardam a sua visita

Sem compromisso algum de compra, passeie de uma seção para outra, para ter uma idéia das grandes ofertas que fazemos em quase todo o estoque.

## Grandes remarcações de preços

Galeria  Paulista  
DE MODAS

RUA DIREITA, 162 - 196

CAIXA POSTAL, 177

CURTINAS • MÓVEIS ESTOFADOS • PASSADEIRAS

**DECORAÇÕES**

*Humberto*

EXECUTOU AS CURTINAS E PASSADEIRAS  
DESTE TEATRO

RUA BARATA RIBEIRO, 237 • FONE: 6-2494 • SÃO PAULO



"TEXTOS DAS CANÇÕES DESTE PROGRAMA"

When I am laid in earth ..... PURCELL

Rec.: Thy hand, Belinda, darkness shades me,  
On thy bosom let me rest,  
More I would, but Death invades me,  
Death is now a welcome guest.

Aria: When I am laid in earth  
May my wrongs create no trouble in thy breast,  
Remember me, but ah! forget my fate.

Bright Phoebus ..... HOOK

Bright Phoebus has mounted the chariot of day,  
And the Horns and the hounds call each sportsman away,  
Thro' woods and trough meadows with speed they now bound,  
While health, rosy health is in exercise found  
Hark away, hark away, is the word to the sound of the Horn  
And echo blithe makes jovial the morn.

She never told her love ..... HAYDN

She never told her love, but let concealment like  
a worm in the bud, feed on her damask cheek. She  
sat like patience on a monument, smiling at Grief.

My mother bids me bind my hair ..... HAYDN

My mother bids me bind my hair with bands of rosy hue,  
Tie up my sleeves with ribbons rare and lace my bodice blue.  
For why, she cries, sit still and weep, when others dance and play,  
Alas! I scarce can go or creep, while Lubin is away.

**CASA • JARDIM • ARTES • OFÍCIOS**

FUNDADOR: THEODORO HEUBERGER • S/A



RIO DE JANEIRO • SÃO PAULO • TERESÓPOLIS

RUA BUENOS AIRES 79 - R. B. • ITAPETINGA 41 - VARZEA

"TEXTOS DAS CANÇÕES DESTE PROGRAMA"

(Continuação)

Der Nussbaum ..... SCHUMANN

Es grünet ein Nussbaum vor dem Haus.  
Duftig, luftig breitet er blattrig die Aste aus.  
Viel liebliche Blüten stehen d'ran;  
linde, Winde kommen, sie herzlich zu umfah'n.  
Es flüstern je zwei gepaart,  
neigend, beugend Zierlich zum Kusse die Hauptchen zart.  
Sie flüstern von einem Magdlein,  
das dachte, Nächte und Tage lang, wusste ach! selber nicht was.  
Sie flüstern, wer mag versteh'n so gar  
leise Weise — flüstern von Brautgam und nachstem Jahr.  
Das Magdlein horchet, es rauscht im Baum,  
schnell, wahnend sinkt es lachelnd in Schlaf und Traum.

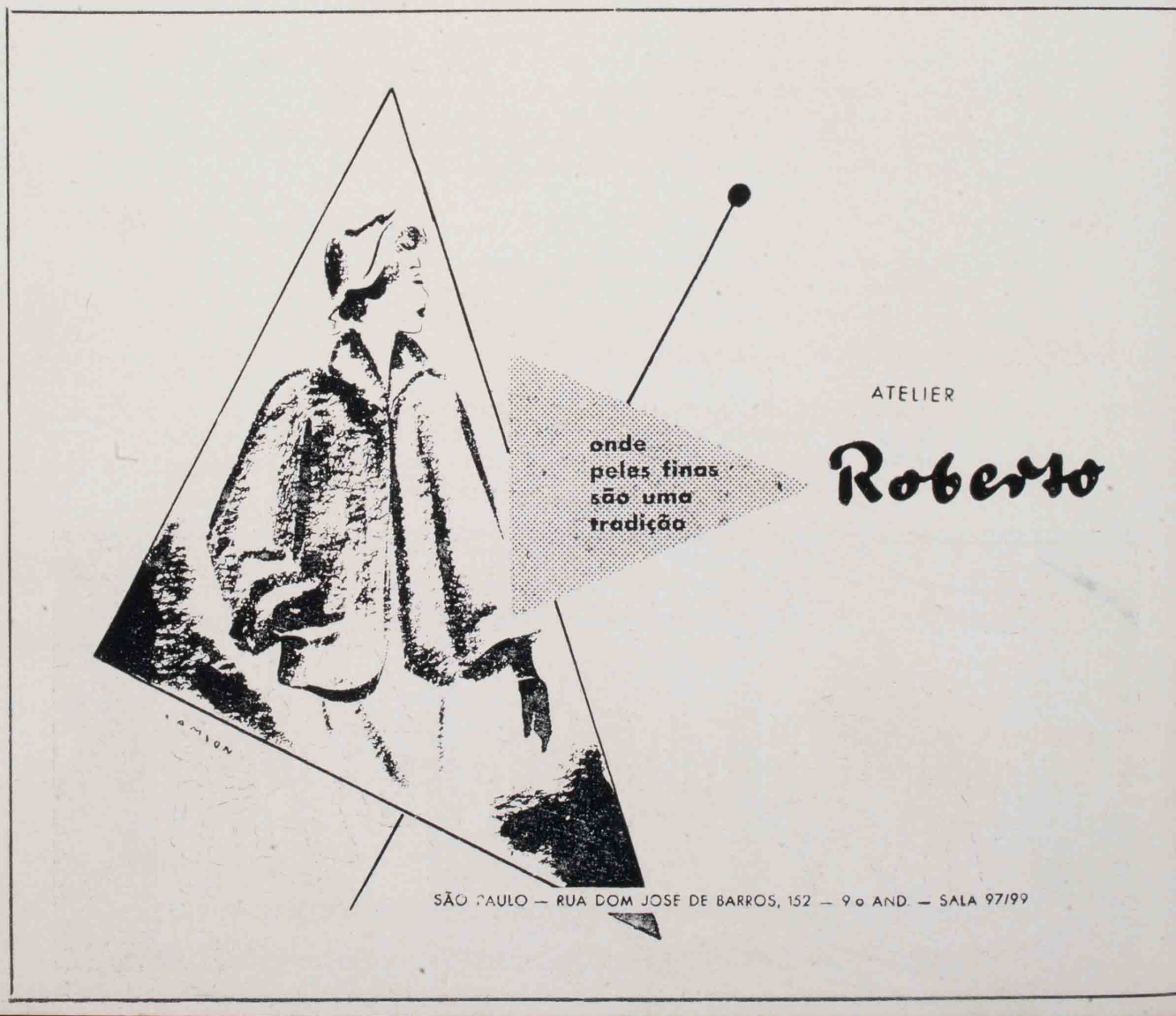
Er, der Herrlichste ..... SCHUMANN

Er, der Herrlichste von allen,  
wie so milde, sie so gut!  
Holde Lippen, klares Auge,  
heller Sinn und fester Mut.

Stille Tränen ..... SCHUMANN

Du bist vom Schlaf erstanden  
und wandelst durch die Au'  
da liegt ob allen Landen  
der Himmel wunderblau.

(Continua)



ATELIER

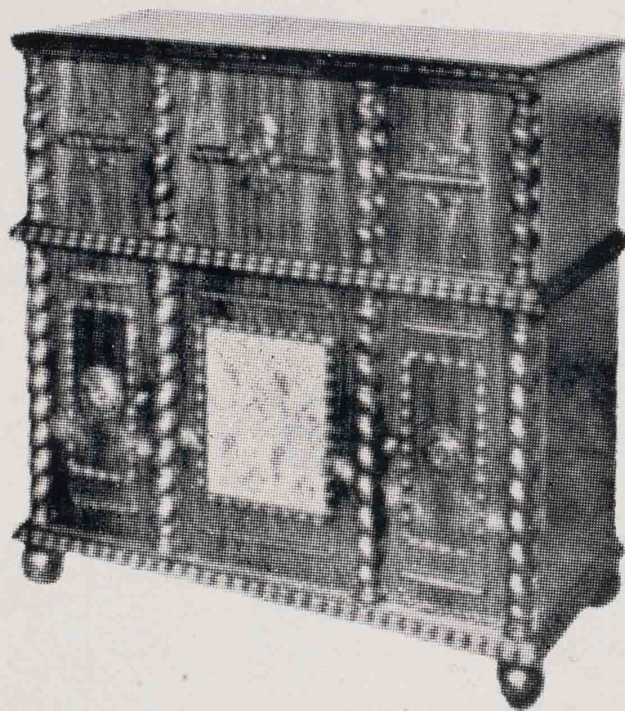
onde  
pelas finas  
são uma  
tradição

**Roberto**

SÃO PAULO — RUA DOM JOSÉ DE BARROS, 152 — 9º AND. — SALA 97/99

*OUÇA EM SEU LAR a musica dos grandes  
mestres num dos famosos rádio-vitrola  
automático*

*"Silver Star"*



*Vinte modelos diferentes*

*Um modelo para cada gosto*

*Exelente sonoridade*

*Alta fidelidade*

*Alcance mundial*

**Fernández y Gonzáles & Cia. Ltda.**

Grande Exposição no 8.º ANDAR da Rua D. José de Barros, 152

Tel.: 4-4838

"TEXTOS DAS CANÇÕES DESTE PROGRAMA"

(Continuação)

In stille Nachten weinet  
oft mancher aus den Schmerz  
und morgens dann, ihr meint  
stets fröhlich sei sein Herz.

Auftrage ..... SCHUMANN

Nicht so schnelle,  
Nicht so schnelle,  
Wart, ein wenig, kleine Welle,  
Wirst du ihr voruberschweben  
grusse sie mir fein.  
Nicht so eilig! Halt! erlaube,  
Kleine leicht beschwingte Taube!  
Sollst ihr tausend Grusse sagen  
Warte nicht, dass ich dich treibe,  
O du trage Mondesscheibe weisst's ja,  
was ich dir befohlen fur die Liebste.

Ne me refuse pas (de "Herodiade") ..... MASSENET

Venge moi d'une suprême offense!  
C'est de toi, de toi seul que j'attends ma vengeance!  
J'allais ce matin au désert  
Quand un homme à peine couvert, le front menaçant, la voix brève,  
Se dresse au milieu du chemin!  
Comme un vent d'orage se lève.  
Sa voix invocant le destin...  
Me poursuit... me trouble... et m'outrage!  
Tremble, me dit-il! tremble Jézabel! Que de fléaux sont ton ouvrage!  
Il faut en rendre compte au ciel!

(Continua!)

Presente  
da  
Elite

Regia

- ADORNOS
- BAIXELAS
- FINAS TACAS DESPORTIVAS
- TALHERES PARA CRIANÇAS

A VENDA NAS MELHORES  
CASAS DO BRASIL

MARCAS:  
"IMPERIAL" - "I.M.R." - "REGIA"  
"PRATA REGIA"





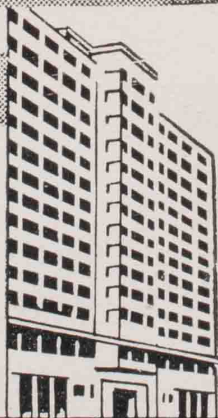
Apresenta  
as últimas  
criações em  
camisas  
e gravatas



**ELEGÂNCIA**

**QUALIDADE**

**DISTINÇÃO**



RUA ANTONIO DE GODOY, 8 e 26

AO LADO DO CINÉ BANDEIRANTES - ESQUINA LARGO PAISSANDU

"TEXTOS DAS CANÇÕES DESTE PROGRAMA"

(Continuação)

Va, la colère du phophète, a fait appel aux nations:  
Bientôt tu courberas la tête devant leurs malédictions!  
C'est Jean! C'est l'apôtre infame, qui prêche le baptême et la  
nouvelle foi!  
C'est sa tête que je réclame!  
Hérode! Hérode! ne me refuse pas! ne me refuse pas!  
Ne me refuse pas! toi mon seul bien! pour qui j'ai tout quitté  
mon pays et ma fille, n'es-tu pas mon soutien et ma seule famille?  
Ne me refuse pas! Rappelle-toi!  
Rappelle-toi le Tibre avec ses bords ombreux.  
Nous vivions sans compter les heures fugitives  
Nos timides baisers étaient nos seuls aveux  
Nous n'avions pour témoins que les vagues plaintives!  
Le soir sous les grands pins nos serments répétés éveillaient des  
échos inconnus à la terre, et l'astre de la nuit dans ses  
molles clartés.  
Enveloppait nos coeurs d'amour et de mystère!  
Hérode! Hérode! ne me refuse pas, toi, mon seul bien !  
pourquoi j'ai tout quitté, mon pays et ma fille.  
Hérode! Hérode! Ah! ne me refuse pas. Rappelle-toi.

Redondilha ..... VILA-LOBOS

A vida  
fingida  
me chama  
me beija  
me foge  
me engana.

Eu amo  
eu soffro  
eu volto  
eu choro  
depois  
me revolto.

Eu penso  
eu ando  
eu bebo  
eu esqueço.

(Continua)

MARIQUITA FLORES

Y

ANTONIO DE CORDOBA

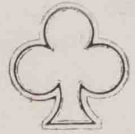
Os maiores bailarinos do mundo  
no genero gitano-espanhol

em 2 "shows" diarios e no  
Chá Dansante aos Domingos

BOITE *Excelsior*

Um poeta sonhou...  
Um artista criou...  
E surgiu VALISÈRE

Tecido indismalhável  
Corte individual rigoroso



... e a toilette estará completa com Meias Nylon Rhod

PANAM - Casa do Amigo



A JOALHERIA PREFERIDA HA TRES GERAÇÕES

# BENTO LOEB

RUA 15 DE NOVEMBRO, 331 - SÃO PAULO

JOIAS - RELOGIOS  
OBJETOS DE ARTES

NÃO TEM FILIAL EM SÃO PAULO

## TURA ARTISTICA

Julho de 1950, às 21 horas.

a cantora

PERSON

MA

..... PURCELL  
..... HOOK  
..... HAYDN  
..... HAYDN

..... SCHUMANN

..... MASSENET

..... VILA-LOBOS  
..... VILA-LOBOS  
..... GRANADOS  
..... TAVARES  
..... DE FALLA

..... Arr. BURLEIGH  
..... Arr. FORREST  
..... Arr. BURLEIGH  
..... Arr. HALL JOHNSON

VZ RUPP

..... CIA. UNIÃO DOS REFINADORES

### ..... cação de especialidades em chocolates

Loja Matriz: Rua Dr Miguel Couto, 41 Fone 3-3406

de Itapetininga, 98 - Fone 4-3946 \* São Bento, 82 - Fone 2-6733

Filiais no RIO • SANTOS • BELO HORIZONTE • PORTO ALEGRE • CURITIBA

..... e fale por você

# GHADA

RCA, 27

NACIONAIS e  
ESTRANGEIRAS

# Casa Lemcke

Fundada em 1902

SÃO PAULO

RUA 24 DE MAIO N.º 224

SANTOS:

PRAÇA INDEPENDENCIA N.º 4

RUA JOÃO PESSOA N.º 45/47

(Gonzaga)

\*

Põe à disposição das senhoras  
donas de casa e senhoritas noivas  
a melhor

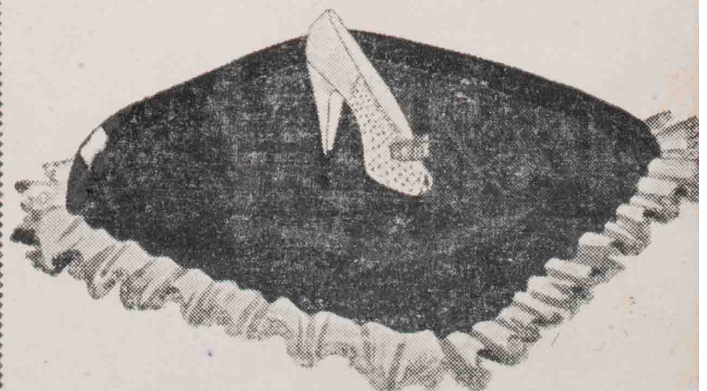
ROUPA DE CAMA, MESA E BANHO  
os mais bonitos

PEIGNOIRS e CAMISOLAS DE OPAL  
TECIDOS

ARTIGOS PARA CRIANÇAS E BEBÊS  
TECIDOS PARA CORTINAS

## CASAS BRISTOL

CALÇADOS INCONFUNDIVEIS



RUA BARÃO DE ITAPETINGA 54 • FONE 4-57

R. 15 DE NOVEMBRO 118 • AV. RANGEL PESTANA 1531

Qual agua  
Qual nada...



AGORA

SEAGERS GINIBITTERS

o aperitivo  
"enciclopédico"

(Do Dr. SIGA)

Algo novo... GINIBITTERS!  
Aqui está o nosso velho amigo  
Dr. SIGA, que emerge de seu  
retiro temporário para apre-  
sentar o novo aperitivo "Se-  
gers GINIBITTERS", um  
produto que será devidamente  
apreciado por todos os ver-  
dadeiros conhecedores, pela  
sua adaptabilidade como base  
para uma vasta quantidade de  
aperitivos. A mesma QUALI-  
DADE do afamado "SEAGERS  
GIN", mas... a um preço  
diferente!



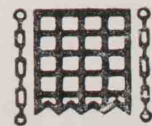
★  
"EXCELENTE  
estimulante e refri-  
gerante. Para dose  
comum, adicione 5  
partes de refrige-  
rante (tônica, gua-  
raná, etc.), bem  
gelado.



★  
"COCKTAIL"  
Prepare seu "cock-  
tail" predileto, ad-  
icionando Vermouth,  
Cointreau, Grenadi-  
ne, etc.



★  
"GINIBITTERS"  
Este é o aperitivo  
popular inglês. Bas-  
ta acrescentar ao  
"SEAGERS GINI-  
BITTERS" água ge-  
lada a gosto.



SEAGERS DO BRASIL S.A.

RUA HUMBERTO PRIMO, 961 - SÃO PAULO

"TEXTOS DAS CANÇÕES DESTE PROGRAMA"

(Continuação)

Nhapope ..... VILA-LOBOS

Ouvi contar certa noite num terreiro,  
quando a lua em farinheiro penetrava pelo chão,  
que Nhapope, quando sente a asa ferida,  
vai buscar resto de vida no calor do coração.  
Você, e Nhapope, sou teu amante, de mim tem fé.

Andalusia ..... GRANADOS

Andalusia, colorful queen,  
Queen of the day, who laughs and weeps.  
Orange blossoms flutter among the roses of your gardens,  
Andalusia, skies of Andalusia, radiant with sunshine and  
shimmering light,  
Soul of Spain, my Andalusia,  
Which fosters love at its gates,  
The strains of a guitar sound your songs and verses of love,  
A heart which sighs, cries, laughs and adores  
Like the soul of a woman.

Funeral do Rei Nagô (Murillo Araujo) ..... TAVARES

E' o Rei! Saravah! Nagô. Nosso Rei...  
Que entre os mortos reinou. Vai só... Lá longe...  
No Sem-fim. Vai ao país da Lua,  
além do mar do sono,  
e há de vencer o céu,  
pois quem o vê recua,  
e lá sentar num trono e ser um Deus assim.  
O Rei, o Rei Nagô,  
lá vai na luz sereno,  
em busca de outro reino  
entre as estrelas longe,  
onde o Olurum chamou!  
E' o Rei! Venceu a dôr!  
E entre agogos zoando archotes,  
pachoros babalaos rezando,  
O Rei vai vencedor!  
Lá vai... nos deixou... Ai de nós, Nagô...

Jota ..... DE FALLA

They are saying we are not in love, because they do not see us talk;  
To your hearth and to mine, dear, let them ask.  
Now I will say farewell to your house and to your sill,  
And even if your mother does not want it, dear hearth,  
I'll say goodbye until morn.

Ride on, King Jesus ..... Arr. BURLEIGH

Ride on, King Jesus  
No man can a-hinder me.

(Continua)

DISCOS DE TODAS AS MARCAS  
COMPLÉTO SORTIMENTO EM  
MUSICAS - RÁDIOS - RÁDIOS-VITROLAS  
PIANOS E DEMAIS INSTRUMENTOS MUSICAIS



**Casa Chopin**

A MAIOR CASA DO GÊNERO EM SÃO PAULO  
RUA JOSÉ BONIFÁCIO, 309 - FONE 2-6604 - SÃO PAULO



# MÓVEIS TEPERMAN

SOCIEDADE ANÔNIMA

MOBILIARIOS FINOS PARA TODOS OS FINIS  
TAPETES NACIONAIS E ORIENTAIS  
CORTINAS - DECORAÇÕES



AVENIDA RANGEL PESTANA, 2109-2141  
SÃO PAULO

9-5205  
FONES: 9-5206  
9-5059



ALTA  
COSTURA

*Maria Christina*  
MODAS E NOVIDADES

MODAS E  
NOVIDADES

PRAÇA DA REPUBLICA N.º 64 — 11.º andar — Fone: 6-7904 — SÃO PAULO

"TEXTOS DAS CANÇÕES DESTE PROGRAMA"

(Continuação)

I was but young when I begun,  
But now my race is almos' done  
No man can a-hinder me.  
Ride! Ride! Ride!

He's got the whole world in His hand ..... Arr. FORREST  
(da coleção de Marion Kerby)

He's got the whole world in His hand  
He's got the wind and rain  
He's got the sun and moon  
He's get the whole world in His hands.  
He's got dat gamblin'man in His hands  
He's got dat lyin' man' right in His hands  
He's got dat crap shootin'man right in His hands  
He's get the wole world in His hands.

Heav'n, Heav'n ..... Arr. BURLEIGH

I got a robe, you got a robe, all God's children got a robe.  
When I get to Heav'n going to put on my robe  
Going to shout all over God's Heav'n, Heav'n, Heav'n.  
I got shoes, you got shoes, all God's children got shoes.  
When I get to Heav'n going to put on my shoes  
Going to walk all over God's Heav'n, Heav'n, Heav'n.

Honor, Honor ..... Arr. HALL JOHNSON

King Jesus lit de candle by de waterside,  
To see de little chillun when dey truly baptize.  
Honor! Honor! unto de dying Lamb.  
Oh, run along chillun, an be baptize  
Myghty pretty meetin' by de waterside.  
Honor! Honor! unto de dying Lamb.  
I prayed all day, I prayed all night  
My head got sprinkled wid de midnight dew.  
Honor! Honor! unto dying Lamb.

TECNICOS ESPECIALISADOS

ORÇAMENTOS SEM COMPROMISSO

TECIDOS PARA DECORAÇÕES

*Cortinas Ludovico*

LARGO DO AROUCHE, 99 - TEL. 6-2126

# MARIAN ANDERSON

Nasceu e foi criada no bairro negro de Filadélfia, em ambiente modesto. Sua primeira aparição em público, deu-se na Igreja da União Batista, aos seis anos de idade. Aos oito anos, já conhecida como "a pequena contralto", ganhou seu primeiro ordenado, de cinquenta centavos. Passou, então, do cêro das crianças para o dos adultos, substituindo ora uma soprano ausente, ora um tenor, ora um baixo. Isto, segundo ela, explica a gama e o timbre de sua voz fenomenal. Aos doze anos, orfã de pai, foi obrigada a procurar trabalho, geralmente na qualidade de "artista assistente". Já, então, o público começava a se interessar por ela. Quando terminou seu curso secundário, os membros de sua igreja angariaram contribuições e constituíram um "Fundo para o futuro de Marian Anderson". Aí foi que a Sra. Mary Saunders Petterson a tomou sob seus cuidados, ministrando-lhe ensino durante quase um ano. Logo após, a jovem cantora, sob os auspícios da Sociedade Coral de Filadélfia, deu um recital que lhe proporcionou os meios de estudar durante dois anos com Angés Reifsnieder. Amigos bem intencionados conseguiram outros recursos, com os quais pôde ela receber as lições de Giuseppe Boghetti, que a preparou para um concurso em 1926, de que saiu vencedora entre 300 participantes. O prêmio — uma atuação no estádio Lewisohn, com a Orquestra de Filadélfia — lhe garantiu o futuro. Mas continuou estudando, com Frank La Forge, durante mais um ano. Nos quatro anos seguintes, já absolutamente segura de sua arte, cantou no Carnegie Hall e ganhou uma "bolsa Julius Rosenwald". Seu primeiro recital europeu realizou-o em Berlim, em 1930, fazendo em seguida uma excursão pela Escandinávia. Em 1933, pretendendo fazer uma temporada de três meses na Europa, foi forçada a estendê-la até agosto de 1935, quando se apresentou no "Mozarteum" de Salzburgo. Ouvindo-a, Arturo Toscanini disse: "Voz como essa aparece só uma vez em cada século". O empresário S. Hurok, ouvindo-a num recital em Paris, convidou-a a regressar aos Estados Unidos em dezembro do mesmo ano. Na última noite da viagem a bordo, a artista tropeçou numa escada de aço, fraturando um pé. Nem por isso, a 30 de dezembro, deixou de ser alçada a cortina do palco do "Town Hall" às 20,45 em ponto, revelando uma cantora escultural de pé, na curva dum piano de cauda. As amplas pregas de seu reluzente vestido branco encobriam o pé engessado. Ninguém soube, até o intervalo, a razão do estranho e contínuo subir e descer da cortina. O recital de 30 de janeiro seguinte, no "Carnegie Hall", encheu literalmente a tradicional sala, tendo o crítico Olin Downes profetizado: "O público exigirá muito dela". A 13 de março deu um terceiro concerto em Nova York, embarcando a seguir, com o pé quase curado, para uma nova excursão europeia. Ao invés de um mês, que havia reservado para a União Soviética, ali teve de permanecer três. Se ela pudesse satisfazer aos reclamos da União Soviética e da Finlândia, teria de dar 26 recitais por mês. Depois, a Europa, a África e a América do Sul presenciaram este raro espetáculo: uma avalanche nas bilheterias dos teatros, toda vez que um recital seu se anunciava.

Marian Anderson recebeu o "Grand Prix du Chant" para a melhor voz gravada na Europa.

Em 1938, deu setenta recitais nos Estados Unidos, sendo essa a maior e a mais intensa temporada registrada por um cantor na história concertística.

Em 10 de junho, a Universidade de Howard conferiu-lhe um doutorado honoris causa em música. Nesse mesmo mês recebeu a "medalha Spingarn" da Associação Nacional para o Progresso da Gente de Cor.

Além de marcar o "record" de todos os tempos ao atuar até setenta e cinco vezes em mais de sessenta cidades numa temporada só, e de receber a célebre "medalha Spingarn", Marian Anderson constituiu um problema nacional quando não lhe permitiram cantar no "Constitution Hall", atitude que provocou a demissão da sra. Franklin Roosevelt e que levou o Govern-

(Continua)

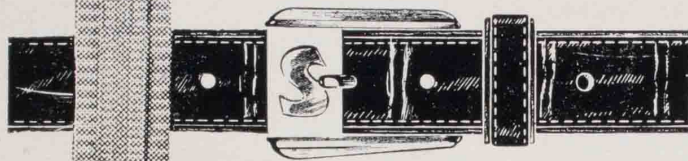
UM SUSPENSÓRIO

# NOVO

sem ferragem

elegante

prático



Conforto - Distinção -  
Economia — Sem ferragem  
não rasgam nem  
mancham as camisas.  
Patenteado -



SUSPENSÓRIOS • CINTOS • CARTEIRAS

## ARTIGOS DE LUXO

À VENDA NAS BOAS CASAS DO RAMO

International

Na mais elegante rua de São Paulo  
na nova e magestosa

**GALERIA RIO BRANCO**

Rua Barão de Itapetininga

abre suas portas o luxuoso

**ESTABELECIMENTO ARTÍSTICO**

*Brenno Rossi*

apresentando

tudo para a MÚSICA DIVINA MÚSICA

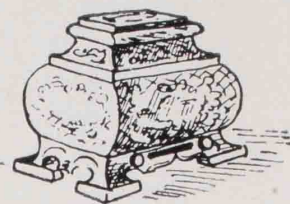
DISCOS - MÚSICAS - PIANOS - RÁDIOS  
INSTRUMENTOS MUSICAIS e NOVIDADES

Tudo que sua mente imaginar com respeito  
à boa música, descortina-se aos seus sentidos,  
no moderno e luxuoso estabelecimento artís-  
tico BRENNO ROSSI. - Discos de tôdas as  
procedências, Rádios de tôdas as marcas de  
renome mundial, Pianos os mais famosos,  
Músicas de todos os generos.

*Brenno Rossi*

Galeria Rio Branco - Loja 1  
Barão de Itapetininga, 140  
Fone: 6 5455

**ABERTO ATÉ AS 22 HORAS**



Conheça em nos-  
sa secção de pre-  
sentes ricas e ori-  
ginais peças, tra-  
balhos do Prof.  
Luiz Andrioli.



# GRANDES LIVROS

de célebres Autores



Gustave Flaubert

	Cr\$
SALAMBÔ — Ilustrado . . . . .	50,00
A EDUCAÇÃO SENTIMENTAL . . . . .	40,00
CÉUS E TERRAS DO BRASIL — Visc. de Taunay — Ilustrado	40,00
HISTÓRIA DA REVOLUÇÃO FRANCESA - Thomas Carlyle	120,00
CÉSAR E CLEÓPATRA — Bernard Shaw . . . . .	25,00
HISTÓRIAS, TALVEZ... — Guilherme de Almeida . . . . .	20,00
EÇA DE QUEIRÓS — A Sua Psique — J. Marques da Cruz	20,00
DO VÔO E DA VIDA — Charles Lindbergh . . . . .	12,00
DEZ MIL ANOS DE DESCOBERTAS — Bruno Kaiser — Ilustrações em xilografuras . .	50,00
<b>COLEÇÃO GOETHIANA:</b>	
GOETHE - Albert Schweitzer	15,00
PERFIL DE GOETHE — Pedro de Almeida Moura . . . . .	30,00
CLAVIGO — Goethe . . . . .	15,00
ESTELA — Goethe . . . . .	15,00
EGMONT — Goethe . . . . .	15,00
À venda em tôdas as livrarias	



**EDIÇÕES MELHORAMENTOS**

Caixa Postal 120 B

São Paulo

## MARIAN ANDERSON (Continuação)

no dos Estados Unidos a lhe oferecer o Monumento a Lincoln, em Washington, para um concerto ao ar livre. Tal honra, sem precedentes, foi um justo tributo à maior personalidade concertística dos nossos tempos.

A temporada de 1939-40 viu Marian Anderson bater o seu próprio "record" ao atuar em mais de setenta cidades e ao dar noventa e dois recitais entre os meses de novembro e junho. Embarcou em seguida para Hawai, para uma série de recitais, voltando aos Estados Unidos para cantar nos maiores estádios do país, entre os quais o Estádio Lewisohn, de Nova York, e o Robin Hood Dell, de Filadelfia. De tal modo essa grande cantora está arraigada na vida de seu público, que vinte e sete clubes surgidos em diversas partes dos Estados Unidos funcionam sob a bandeira do seu nome.

A temporada de 1940-41 destacou-se pelo fato de ter ela recebido de Filadelfia, sua cidade natal, no mês de março, o "Prêmio Bok" de 10.000 dólares. Três meses mais tarde, a Universidade de Temple conferia-lhe um doutorado honoris causa em música.

Em março de 1942, a cantora instituiu o "Prêmio Marian Anderson" com os 10.000 dólares provindos do "Prêmio Bok". Esse fundo, administrado por uma comissão de três pessoas, destina-se a estimular jovens talentosos de ambos os sexos nos seus objetivos musicais. Os primeiros prêmios anuais foram outorgados em janeiro de 1943 e atingiram o total de 2.700 dólares. Desde então, os vencedores têm recebido bolsas cujo valor ultrapassa de 15.000 dólares. Dois dos favorecidos já fizeram carreira: Camilla Williams, que fez sucesso no papel de "Madame Butterfly", no City Center Opera, de Nova York, e Luther Saxon, que desempenhou o principal papel masculino na Companhia "Carmen Jones".

Nesse mesmo mês registraram-se dois outros importantes acontecimentos na vida movimentada de Marian Anderson: o mural comemorativo do concerto realizado ante o Monumento de Lincoln, no Domingo de Páscoa de 1939, foi solenemente inaugurado no Departamento do Interior em Washington, pelo secretário Harold L. Ickes, e na noite seguinte teve ela sua primeira atuação no "Constitution Hall", convidada

(Continua)

# "VIDROTIL"

Mosaico Vidroso

NO PAINEL DA FACHADA

NO PAVIMENTO DO HALL

AV. BRIG. LUIZ ANTONIO 300

Fone: 2-2326 - SÃO PAULO



# MARIAN ANDERSON

a célebre cantora  
americana também  
grava para a  
RCA VICTOR

entre seu vasto repertório  
destacamos:

- 8958 City Called Heaven (Hall Johnson)  
Lord I Can't Stay Away 2: Heaven, Heaven (Imp.)
- 17257 Dido and Aeneas — When I Am Laid in Earth (Purcell) (Imp.)  
Se Florindp e Fedele (Imp.)
- 11-9173 Der Nussbaum op. 25 (Schumann)  
Stille Tränen op. 35 N.º 10 (Hidden Tears)
- B-5010 Plaicir D'amour (Martini)  
Don Carlos (Verdi) O Don Fatale (Nacionaes)
- 18008 Sansão e Dalila (Saint-Saens) My Hearth at Thy Sweet Voice  
Love Come Aid my Weakness (Nacionaes)
- M.986 Songs and Sprituals (Album)

Cujos discos serão encontrados em qualquer casa do ramo.

**DISTRIBUIDORES EXCLUSIVOS DE DISCOS RCA VICTOR**



## CASSIO MUNIZ S. A.

IMPORTAÇÃO E COMERCIO

PRAÇA DA REPUBLICA, 309 — SÃO PAULO

# MARTINI BAR

RUA DA CONSOLAÇÃO, 355

Seu Cocktail ou Drink desde as 18 horas, em suas novas  
instalações anexo jardim

MUSICA SELETA A PARTIR DAS 20,30 HORAS

## MARIAN ANDERSON (Continuação)

da pelas "Filhas da Revolução Americana" e em benefício do "Auxílio à China Unida".

Em 1943, para os seis recitais no curto período de quatorze dias, que estavam marcados na Cidade do México, as localidades foram esgotadas com duas semanas de antecipação.

Marian Anderson casou-se em julho de 1943, com o arquiteto novaiorquino Orpheus H. Fisher.

Novas honrarias a distinguiram na temporada de 1943-44: a Ordem da Redenção Africana, condecoração mais importante da República da Libéria; o Prêmio do Mérito, conferido pelo Comitê da Juventude de Nova York, pelo seu trabalho em prol da educação musical das crianças menos privilegiadas de Harlem; e o terceiro doutorado honoris causa em música, conferido pelo Smith College.

Sua atuação no Estádio Lewisohn, em 11 de julho, coincidiu com a visita do General De Gaulle, para quem ela cantou a "Marselhesa" ante 22.000 ouvintes estasiados.

Foi chamada a New York para cantar o "Star Spangled Banner" na recepção histórica do "Dia da Vitória", oferecida ao General Dwight D. Eisenhower, e também para cantar na inauguração do "Roosevelt Memorial Library".

Em dezembro de 1945, por ocasião do décimo aniversário de seu regresso aos Estados Unidos,

seu empresário, S. Hurok, homenageou-a com um jantar a que compareceram Walter Damrosch, Elsa Maxwell, Edward Johnson, Olin Downes, Marta Graham, Ezio Pinza, Agnes de Mille e outras notabilidades.

No ano seguinte, Marian Anderson foi assinalada entre as cinco "mulheres-chave do ano" pela Divisão Feminina da Federação de Caridades Israelitas de Nova York.

Na temporada passada, 600 editores musicais dos Estados Unidos e do Canadá, cujos votos foram computados por "Musical America", a nomearam a primeira cantora de rádio pelo sexto ano consecutivo.

Dêsde o seu sensacional regresso aos Estados Unidos, em dezembro de 1935, Marian Anderson tem atuado em quase 300 cidades ante mais de quatro milhões de ouvintes, em mais de 700 auditórios repletos.

No verão de 1948, Marian Anderson voltou à Europa pela primeira vez desde 1938. Deu recitais em oito países em salas cujas localidades foram esgotadas muitas semanas antes. Em Helsinki, foi condecorada em público pelo Governo Finlandês.

Marian Anderson, que está fazendo sua décima-quinta excursão dos Estados Unidos e que está visitando o Brasil pela terceira vez, apresentar-se-á em São Paulo, neste mês de Julho, no Teatro Cultura Artística.

Desde o início de sua carreira, MARIAN ANDERSON grava exclusivamente para a RCA-VICTOR.



## Guarda-Chuvas e Sombrinhas

Apresentamos os mais variados modelos  
garantidos pela qualidade de nossa fabri-  
cação e aos melhores preços

DUAS GRANDES LOJAS  
PARA BEM SERVIR



QUINTINO BOCAIUVA, 257  
LARGO S. BENTO, 26  
FONE: 2-6700



Colorido...  
-o toque divino!

PÓ-DE-ARROZ TORMENTO... O TOQUE DE BELEZA

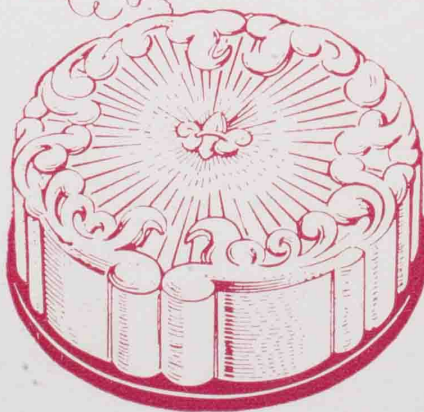
Sedução de perfume, exclusivo...  
sutil... Magia de colorido  
- criação de verdadeiros Mestres...  
Sensação de veludo na  
imponderável textura...  
reunidas num só pó-de-arroz -  
TORMENTO, o toque de beleza.

branco  
raquel  
ocre  
bois-de-rose  
pêssego

O pó-de-arroz Tormento  
é oferecido também em  
ricos estojos de matéria  
plástica próprios  
para presentes.

PÓ — DE — ARROZ

*Tormento*



Um produto da PERFUMARIA SAN-DAR S. A. - Rua Teodoro Sampaio, 1422 - São Paulo



O PERFUME INSPIRAÇÃO

*Muse*

EXTRATO \* LOÇÃO \* BRILHANTINA

*Coty*