quarteto attacca

cultura artística, temporada 2022

13–14.12

Fotografia: Heloisa Bortz

O palco de programas educativos, concertos e
da difusão da música clássica tem o apoio do Citi.

Temos orgulho de estar ao lado do Teatro Cultura Artística,
promovendo a cultura por meio de concertos e apresentações
de orquestras e solistas de música erudita.

culturaartistica.org | citi.com.br

citi

MINISTÉRIO DO TURISMO
APRESENTA

quarteto attacca

cultura artística, temporada 2022

13–14.12

REALIZAÇÃO

Lei de Incentivo à CULTURA

cultura artística

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

temporada cultura artística 2022, sala são paulo, 21h

3–9.05
Piotr Beczala

31.05–1.06
Théotime Langlois de Swarte / Tanguy de Williencourt

21–22.06
Orquestra Filarmônica Real de Liège
—
Gergely Madaras
Nikolay Lugansky

9–10.08
Khatia Buniatishvili

30–31.08
Academy of St Martin in the Fields
—
Joshua Bell

20–21.09
Orquestra Barroca de Veneza
—
Magdalena Kožená

27–28.09
Vadym Kholodenko

25–26.10
The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen
—
Guido Sant'Anna

22–23.11
Benjamin Grosvenor

13–14.12
Quarteto Attacca

série de violão 2022, teatro b32

22.05, 18h
Rafael Aguirre

16.08, 21h
Julia Trintschuk

13.09, 21h
Marko Topchii

18.10, 21h
Anabel Montesinos

8.11, 21h
Duo Siqueira Lima

Programação e datas sujeitas a alteração

série branca/ série azul

quarteto attacca

sala são paulo

13–14.12, 21h

O conteúdo editorial dos programas da temporada 2022 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos. Além do livreto, é possível acessar o momento musical, uma conversa entre o redator das notas e a musicóloga Helen Gallo sobre os compositores, peças e intérpretes da noite.

youtube.com/culturaartistica
instagram.com/culturaartistica
facebook.com/CulturArtistica
culturaartistica.org

SÉRIE BRANCA

Philip Glass (1937)
Quarteto de cordas n. 3,
"Mishima" / c. 18'
1957: Award Montage / November 25: Ichigaya / 1934: Grandmother and Kimitake / 1962: Body Building / Blood Oath / Mishima: Closing

Franz Joseph Haydn (1732-1809)
Quarteto de cordas n. 82, op. 77 n. 2 (Hob. III: 82), em fá maior / c. 22'
Allegro moderato / Minueto (Presto) / Andante / Finale (Vivace assai)

INTERVALO

Caroline Shaw (1982)
Entr'acte / c. 11'

Maurice Ravel (1875-1937)
Quarteto de cordas, M. 35, em fá maior / c. 30'
Allegro moderato – Très doux / Assef vif – Très rythmé / Très lent / Vif et agité

SÉRIE AZUL

Philip Glass (1937)
Quarteto de cordas n. 3,
"Mishima" / c. 18'
1957: Award Montage / November 25: Ichigaya / 1934: Grandmother and Kimitake / 1962: Body Building / Blood Oath / Mishima: Closing

Ludwig van Beethoven (1770-1827)
Quarteto de cordas n. 10, op. 74, em mi bemol maior,
"A Harpa" / c. 30'
Poco Adagio – Allegro / Adagio ma non troppo / Presto / Allegretto con variazioni

INTERVALO

Caroline Shaw (1982)
Blueprint / c. 8'

Maurice Ravel (1875-1937)
Quarteto de cordas, M. 35, em fá maior / c. 30'
Allegro moderato – Très doux / Assef vif – Très rythmé / Très lent / Vif et agité

Notas sobre o programa

por Maurício De Bonis

No contexto da música tonal florescente na segunda metade do século XVIII, o quarteto de cordas representa uma realização particular do desafio da construção de um equilíbrio polifônico em um meio de sonoridade homogênea. Seu sentido primordial reside precisamente na coerência da distribuição de suas partes como realização da lógica da tonalidade; ao lado da sonata para piano e da sinfonia, o quarteto de cordas é um dos meios principais em que se consolida o tonalismo como pensamento musical compartilhado, na derrocada do Antigo Regime. O *Quarteto de cordas op. 77 n. 2* é o último completo dos oitenta e três compostos por Haydn, conjunto no qual essa formação se estabelece de fato, afastando-se de uma série de predecessores em que o quarteto não se distingue claramente da redução de uma peça orquestral, ou mesmo da expansão de uma sonata para solista e acompanhamento. Se a sonata convida à prática privada e a sinfonia, à comunicabilidade a um grande público, o quarteto gradualmente se estabelece como laboratório camerístico da linguagem. E é em deferência a Haydn, como um mestre, que o quarteto de cordas percorre toda a produção de Beethoven.

No primeiro movimento do *op. 74* de Beethoven, o súbito abandono dos arcos pelo pinçamento das cordas com os dedos sinaliza um congelamento do tempo. Seja em lugar de um episódio entre temas centrais, seja onde se esperaria um pedal que conduzisse à reapresentação temática, o *pizzicato* – que converte os quatro instrumentos em harpa imaginária – sinaliza uma suspensão do movimento, como *zoom* que interrompe o jogo de plano e contraplano. Mas aqui a quantidade sempre se transforma em qualidade e, na *Coda*, esse outro modo de ataque aponta para o abandono temporário do quarteto para uma cadência de solista ao primeiro violino.

De conjunto privilegiado entre círculos de músicos, aficionados e mecenas no século XVIII a popularíssima formação de sociedades de concertos no século XIX, o quarteto de cordas

chegou ao século XX à míngua de seus vastos atrativos domésticos e mercadológicos históricos. Eventualmente, a deferência ao quarteto como desafio polifônico povoou certa pedagogia musical conservadora, como se se tratasse de convite a um exercício de contraponto a quatro vozes. O breve relato abaixo (das crônicas de Dukas) retrata o quão oposta era a atitude do jovem Ravel:

> *Na Festa da Páscoa de 1903, Ravel completava seu* Quarteto em Fá. *Todos os anos, ele concorria novamente ao Prix de Rome, a "tradição inútil" (Debussy) que, não obstante a completa inconsistência em suas premiações, ainda oferecia algum apoio financeiro à difícil subsistência dos jovens estudantes do Conservatório de Paris. Quando ele completou vinte e oito anos de idade, seus concorrentes subiram à festa, conforme o costume. Terminada a festa, voltando seus colegas para casa, Ravel ficou em meio ao júri, sem que eles percebessem. Pensando que ele estava entre os companheiros de viagem, caminharam o dia todo. Não o encontrando, voltaram para procurá-lo. Depois de três dias o encontraram no conservatório, sentado entre os mestres, ouvindo-os e fazendo-lhes perguntas. Todos os que o ouviam ficavam maravilhados com o seu entendimento e com as suas respostas.*

Entr'acte (2011) e *Blueprint* (2016) foram compostos por Caroline Shaw a partir de fragmentos de quartetos de Haydn e Beethoven, respectivamente. A compositora e violinista parte de elementos diretamente reconhecíveis do *op. 77 n. 2* de Haydn, em *Entr'acte*, e do *op.18 n. 6* de Beethoven, em *Blueprint*, e sugere uma subversão de seu papel gerador de movimento. Toma o partido do congelamento do tempo, episódico em Beethoven e Haydn, convidando a reminiscência dos materiais musicais a ocorrer ora como uma colagem irreverente, em *Blueprint*, ora em aparente estaticidade, em *Entr'acte*. Neste ponto, aponta para os trabalhos de Philip Glass, com o qual compartilha também seus modos de trabalho como performer.

Mishima é o terceiro quarteto de Philip Glass, escrito em 1985 a partir da trilha sonora que ele compusera para o filme *Mishima: a life in four chapters*, de Paul Schrader. O filme conta o terrível percurso de Yukio Mishima, romancista e ator que, no avanço de tendências neofascistas no Japão pós-Segunda Guerra, forma uma milícia que toma de assalto uma base militar em Tóquio. Após um discurso em defesa de um golpe de estado que reinstaurasse o poder do imperador, Mishima comete *harakiri*, aos 45 anos. Glass ilustra a trajetória de Mishima como uma unidade absoluta, com sutilíssimas diferenças entre os retratos de sua infância, de sua atividade como escritor e de sua atuação terrorista.

Se Philip Glass remete seu uso sistemático da repetição à influência da música indiana, antes de seu contato com esse repertório suas referências iniciais eram os discos de música moderna encalhados na loja de seu pai em Baltimore, sem consumidor à vista.

MAURÍCIO DE BONIS é compositor, pianista e professor no Instituto de Artes da UNESP.

quarteto attacca

Vencedor do Grammy de 2019, o Quarteto Attacca busca originalidade e experimentação, com repertório que abrange obras dos séculos XVIII ao XXI. Segundo o The Nation, o grupo "*vive esteticamente no presente, sem rejeitar as virtudes da música do passado*", o que fica evidente nos programas propostos às suas plateias.

O Quarteto Attacca tem realizado concertos nas mais importantes cidades da Europa, Ásia e América Latina, além de ter percorrido todos os Estados Unidos em diversas turnês, apresentando-se em importantes salas como Lincoln Center, Carnegie Hall, Carolina Performing Arts, Chamber Music Detroit e Red Bank Chamber Music Society.

Os integrantes do quarteto também estão engajados em projetos educacionais e comunitários, atuando como artistas convidados e professores associados no Lincoln Center Institute, Boston University Tanglewood Institute e Bravo! Vail Valley, entre outros.

O Quarteto Attacca é representado por *Halac Artists & Meluk Kulturmanagement* na América Latina, em colaboração com *Polyarts*.

Lei de Incentivo à CULTURA

PATROCÍNIO MASTER

ESTADÃO

PATROCÍNIO PLATINA

BNP PARIBAS

citi

CREDIT SUISSE

PATROCÍNIO OURO

Itaú

Morlan

nadir.

PINHEIRO NETO ADVOGADOS

UNIGEL

PATROCÍNIO PRATA

AURORA FINE BRANDS

BMA ADVOGADOS

BREJEIRO

CACIQUE

IGUATEMI SÃO PAULO

Toledo do Brasil Indústria de Balanças Ltda.

VERDE asset management

PATROCÍNIO BRONZE

BAIN & COMPANY

CASA DA POLÔNIA

Edenred

Ticket® uma marca Edenred

HTB

NERY ADVOGADOS

PATRIA

Banco Safra

APOIO

CONSULAT GÉNÉRAL DE FRANCE À SÃO PAULO

cultura inglesa

GOETHE INSTITUT

Ca'dOro

INSTITUTO VITA pesquisa e performance

Istituto italiano di Cultura San Paolo

KOBLENZ INTERNATIONAL GUITAR FESTIVAL & ACADEMY

revista piauí

Quatro cinco um a revista dos livros

Teatro B32

REALIZAÇÃO

cultura artística

SECRETARIA ESPECIAL DA CULTURA

MINISTÉRIO DO TURISMO

PÁTRIA AMADA BRASIL GOVERNO FEDERAL

Amigos da Cultura Artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pela Cultura Artística.

MECENAS

Adolpho Leirner
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Maria Igel e Mario Higino Leonel
Ane Katrine e Rodolfo Villela Marino
Anna Helena Americano de Araújo
Antonio Marcos Moraes Barros
Augusto Livio Malzoni
Cláudio e Rose Sonder
Denise Pauli Pavarina
Fabiana e Eduardo Brenner
Fernanda e Fermando Fontes Iunes
Fernando Ometto Moreno
Flavio Cesar Maia Luz
Flora e Marcelo Carramaschi
Frederico Lohmann e Frédéric de Mariz
Geo Capital Gestora de Recursos Ltda
Gioconda Bordon
Giovanni Guido Cerri
Heinz Jorg Gruber
Hélio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Philippe Reichstul
Henri Slezynger e Dora Rosset
Isa Melaragno
Israel Vainboim
Jayme Blay
José E. Queiroz Guimarães
Marcelo Kayath
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Minidi Pedroso
Nádia e Olavo Setúbal Junior
Nelson Nery Junior
Paula e Hitoshi Castro
Paulo Proushan
Ricardo Eid Philipp e Yara Dewachter
Ricardo L. Becker
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara
Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rosa Maria de Andrade Nery
Ruy Souza e Silva e Fátima Zorzato
Sandra e José Luiz Setúbal
Sonia Regina de Alvares Otero Fernandes
Valéria e Antonio Hermann D. M. Azevedo
1 mecena anônimo

MANTENEDORES

Antonio Ailton Caseiro
Bettina e Luiz Martins Castro
Carmo e Jovelino Carvalho Mineiro
Carlos Eduardo Seo
Denise e Nelson Jafet
Eduardo Alfredo Levy Jr (i.m)
Eva Scavenius
Fernando Eckhardt Luzio
Flavia Gusmão Eid
José Carlos D. Areia Filho
Lia Bridelli
Lilian Feuer Stuhlberger
Livio De Vivo
Marcelo Mattos Araújo
Maria Zilda Oliveira de Araújo
Mario Arthur Adler
Mauricio Ferro
Nelson Nery Jr.
Paula e Marcelo Medeiros
Paulo e Gilda Bruna
Paulo Guilherme Leser
Silvia e Fernando Carramaschi
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa de Oliveira

BENFEITORES

Alberto Berger
Alberto Whitaker
Álvaro L.F. Malheiros
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Antonio Toledo
Arnoldo Wald
Beatriz Garcez Lohmann
Braz Camargo
Bruno Alois Novak
Ciça Callegari e Luiz Eugenio Mello
Claudio Alberto Cury
Claudio e Selma Cernea
Daniel Martins e Flávia Glasser
Daniela e Frederico Carramaschi
Dario Chebel Labaki Neto
Dario e Regina Guarita
Dora Lucia Brenner
Dorinha e Levindo Santos
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira do Vale
Elias e Elizabeth Rocha Barros
Elza e George Zausner
Evangelina Lobato Uchoa
Francisco e Helga Maffei
Francisco J. de Oliveira Jr.
Guilherme Ary Plonski
Henrique Lindenberg Neto
Isaac Zingerevitz (i.m)
Israel Sancovski
José Augusto Perillo Daher
Jose Estevam de Almeida Prado
Juliana e Leonardo Gonzalez
Lea Regina Caffaro Terra
Lincoln Borges Reis
Luci Banks Leite
Lúcia Lohmann e Nemer Rahal
Lucila Pires Evangelista
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Marcello Moreira de Azevedo Filho
Luiz Roberto de Andrade Novaes
M. Bernardete Baretto de Menezes Sampaio
Malú Pereira de Almeida
Marco Mancin
Marcos de Mattos Pimenta
Maria Angela Fonseca
Maria Bonomi
Maria Helena Peres Oliveira
Marina e Tonico Ferreira
Marjorie de Andrade Moreira
Mauricio Ferro
Nadia Somekh
Nelson Pereira dos Reis
Paulo Roberto Pereira da Costa
Priscila e José Goldenberg
Regina Müller e família
Roberto Falzoni
Rodrigo Diniz Santiago
Rosemary Miryam Martins Nowak
Sérgio Leal De Carvalho Guerreiro
Sergio Luiz Macera
Silvia D.A. Machado
Silvio Romero Fonseca Lima
Sima Maria Schimidt (i.m)
Stefania Pelusi e Francisco Cestero
Suzana Pasternak
Thais Blucher
Ulysses de Paula Eduardo Jr.
Valéria Midena e Isaac Popoutchi
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Vera Maria Amaral Pirolo
Walter Ceneviva
6 benfeitores anônimos

APOIADORES

Adélia Maria Marelin
Adolpho Leirner
Advocacia Adriano Dib
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Ana Lucia Mac Dowell Gonçalves
Ana Maria Malik
Andrea Sandro Calabi
Anita Leoni
Antonio Manuel Azevedo
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Carlos Alberto Affei Souza D Onofrio
Carmen Guarini
Cibele Pinheiro Marçal Tucci
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Claudio Marote
Clovis e Simone Ikeda
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Donato Roberto Mucerino
Edith e Léo Kupfer
Edith Ranzini
Eduardo Molan Gaban e Juliana Oliveira Domingues
Eliana Regina Marques Zlochevsky
Elizabeth Bello
Emilio Farah
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda Brandão Raskin
Estilo Viagens Culturais
Fabiana Salgueiro Perobelli Urso
Fernando Antonio Pinto Silva
Fernando Boris Brandão Filho
Francisco Mesquita Neto
Francisco,Mariana e Gabriela Turra
Frederico Marcel Stingelin
Giuseppe Maria Zamperlini
Guigo e Gabi Pannunzio
Gustavo Henrique Machado de Carvalho
Helio e Livia Elkis
Heloisa e José Eduardo Martins
Hermann Grinfeld
Irmgard Jandyra Rauscher
Isabel Almeida
Issei e Marcia Abe
Janet Meyre Bego Stecca
Jenny Krybus e Marco Aurélio Scarpinella Bueno
João Carvalho
João Edevaris de Souza
João Ricardo Barbosa Coelho
José Carlos Pinto de Oliveira
José de Paula Monteiro Neto
Julio Colombi Neto
Leonardo de Lima Forte
Lilia Katri Moritz Schwarcz
Luís Patrice Barreto Rodrigues
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Gustavo Fredenhagem Victoria
Luiz Schwarcz
Lygia e Fabio Carramaschi
Manoel Joaquim Fernandes Neto
Mara Tieko Uchida
Marcello D. Bronstein
Marcelo Aflalo
Marcelo Labaki Agostinho
Marcelo Moss
Marcia Zollner
Marcos Bonassi
Marcos Pereira de Almeida
Margarida Maria Cintra Gordinho
Maria Cecilia Comegno
Maria De Fatima Pereira
Maria do Carmo Risi Moreira de Azevedo
Maria Estela Penteado Cardoso
Maria Helena Dalla Bona
Maria Teresa Aarao
Marina N. Setúbal
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Marta e José Eduardo Ribeiro Matta
Matheus Tarzia
Neli Aparecida de Faria
Olga Molina
Omar Fernandes Aly
Paola Pugliese
Patricia de Moraes
Patricia Giesteira
Paulo Roberto Correa Hernandes
Raul Corrêa da Silva
Renata Rizkallah
Renata Rizzi
Renato Mezan
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Ruth Hiromi Harada
Sandra e Charles Cambur
Sergio Nicastri
Silvia Beatriz Matos
Simone Di Leone Garcia Sanchez
Sonia Maria Camargo Marchini
Sonia Minhoto
Susan e Orlando Barsottini
Ubiratan Brasil
Vânia e Luiz Brandão
Wilma Maria Laino
Yvan Leonardo Barbosa Lima
29 apoiadores anônimos

Patronos do Teatro Cultura Artística

Agradecemos a todos que têm contribuído ao esforço de reconstrução do Teatro Cultura Artística

Para mais informações, ligue para (11) 3256-0223, escreva para reconstrucao@culturaartistica.org ou visite culturaartistica.org/apoie

PATRONOS DIAMANTE

BNDES
Bradesco
Credit Suisse
Itaú
Oi Futuro
Pinheiro Neto Advogados
Vale

PATRONOS ESMERALDA

Atlas Schindler
Banco BNP Paribas Brasil
Camargo Corrêa
CBMM
Citi
Comgás
Família Adler
Família Baumgart
Família Jacobsberg
Família Ruben Sverner
Flavio e Sylvia Pinho de Almeida
Fundação Filantrópica Arymax
Grupo Comolatti
Henri Slezynger
José Seripieri Filho
Lilian e Luís Stuhlberger
Margarida Igel (i.m.)
Morlan
Natura
Porto Seguro
Santander
The Haddad Foundation
Verde Asset Management

PATRONOS RUBI

Banco Safra
Cláudio e Rose Sonder
Duratex
Fiesp
Frederico Lohmann e Frédéric de Mariz
Heloísa Leite de Moraes Define
Intelbras S.A.
Lila e Izidoro Knobloch (i.m)
Machado Meyer Sendacz e Opice Advogados
Maria Ângela e Alfredo Rizkallah
Maria Cecília e Pedro Conde Filho
Michael e Alina Perlman
Nadir Figueiredo
Promon
Semp TCL
Silvia e Fernando Carramaschi
Suzano
Toledo do Brasil
Valéria e Antonio Hermann D. M. de Azevedo

PATRONOS SAFIRA

Agência Estado
Ana Maria Igel e Mario Higino Leonel
Antonio Marcos Moraes Barros
Banco Pine
Bicbanco/CCB Brasil
Colégio Bandeirantes
Dora Lucia Brenner
Elias Victor Nigri
Eurofarma
Fabiana e Eduardo Brenner
Festival de Salzburg
Gioconda Bordon
Grupo Solví
Innova
INTL FC Stone
Israel Vainboim
Jayme Garfinkel
Leonardo de Queiroz Ferreira
Mahle Metal Leve
Nádia e Olavo Setúbal Junior
Nery Sociedade de Advogados
Ogisa Participações e Empreendimentos
Pedro Herz
Polierg Tubos e Conexões
Polimold Industrial S.A.
Ricardo L. Becker
Roberto Egydio Setúbal
Sandra e José Luiz Setúbal
Veolia
Yara Rossi

PATRONOS TURMALINA

Adolpho Leirner
Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis Fleury Malheiros
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonella Perretti
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Bain & Company
Bertha e Luis Renato Oliveira
BMA Advogados
Bruno Alois Nowak
BTG Pactual
Carmen Tonani
Carmo e Jovelino Mineiro
Daniela e Frederico Carramaschi
Denise e Nelson Jafet
Engesolos
Fernanda e Fernando Fontes Iunes
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando e Fernanda Chamma Alves Meira
Fernando Lohmann e Mariana Monteiro
Fernão Carlos Botelho Bracher (i.m.)
Flavio e Marcia Teles de Menezes
Giovanni Guido Cerri
Hedge Investments
Heinz Jörg Gruber
Helga Verena Maffei
Helio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Isa Melaragno
Jayme Blay
José Carlos Evangelista
José Roberto Mendonça de Barros e Ruth M. Lahoz Mendonça de Barros
Katalin Elvira Borger
Laerte e Eny Setúbal (i.m)
Lea Regina Caffaro Terra
Liliana e Sérgio Pinheiro Marçal
Lucila Pires Evangelista
Luiz Fernando Nazarian e família
Marcelo Mattos Araujo
Marina Lafer
Minidi Pedroso
Neli Aparecida de Faria
Nicolau Chacur
Paula e André Bernini
Paulo e Gilda Bruna
Pedro Pullen Parente
Raquel Otranto
Renata de Castro Esposto Arakawa e Jean Marcel Arakawa
Ricardo Eid Philipp e Yara Dewachter
Ricardo Feltre
Roberta e Daniel Bassan
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara
Rosa e Nelson Nery Junior
Ruy e Celia Korbivcher
Sandra Rodrigues
Sonia Regina de Alvares Otero Fernandes
Stefania Pelusi e Francisco Cestero
Tamas Makray
Thomas Frank Tichauer
Vania Rolemberg e Renato Bromfman
Volkswagen Do Brasil
Wilma Kovesi (i.m.)

temporada 2023

SALA SÃO PAULO, 20H30

6—7.06
Camerata Salzburg / **Renaud Capuçon**, violino

20—21.06
Andreas Ottensamer / **Alessio Bax**

22—23.08
Orquestra Sinfônica de Lucerna / **Michael Sanderling**, regência / **Steven Isserlis**, violoncelo

13—14.09
András Schiff

19—20.09
Le Concert des Nations / **Jordi Savall**, viola da gamba e direção

24—25.10
Maria João Pires

21—22.11
Kristine Opolais

AQUISIÇÃO DE NOVAS ASSINATURAS
a partir de 7/12

série de violão

TEATRO B32, 20H

4.04
Plínio Fernandes

16.05
Carlo Curatolo

5.09
Tal Hurwitz

10.10
Carlotta Dalia

7.11
Filippos Manoloudis

REALIZAÇÃO
cultura artística

CALENDÁRIO COMPLETO E INFORMAÇÕES
11 3256.0223 / culturaartistica.org
programação sujeita a alterações

cultura artística

DIRETORIA

PRESIDENTE
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE
Gioconda Bordon

DIRETORES
Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO
André Bernini

SUPERINTENDENTE
Frederico Lohmann

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE
Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Pedro Parente
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS
Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Marina Mesquita
Mário Arthur Adler
Patrícia Moraes
Ricardo Becker
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Stefano Bridelli
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Thomas Michael Lanz
Yara Borges Caznok

programa de sala — expediente

Gioconda Bordon
coordenação editorial

Helen Gallo
edição

Barbara Passeau
supervisão geral

celso longo + daniel trench
Caterina Bloise (assistente)
projeto gráfico

ARTE É ATITUDE
QUE MUDA TUDO

HÁ 21 ANOS INCENTIVAMOS
A ARTE NO BRASIL

Nossa equipe é composta por profissionais experientes de diversas áreas, todos treinados e capacitados para entender o seu negócio e levar soluções de acordo com sua necessidade.

1ª M&A ADVISOR DE PRIVATE EQUITY E VENTURE CAPITAL DO MUNDO
PITCHBOOK LEAGUE TABLES

4ª MAIOR DUE DILIGENCE ADVISORS
MERGERMARKET HOUSE
LEAGUE TABLE REPORT

5ª FINANCIAL ADVISOR DO MIDDLE MARKET GLOBAL
THOMSON REUTERS

5ª NO RANKING
AUDITORIAS DA CVM

AUDIT | ADVISORY | TAX | BPO

Great Place To Work. Certificada Set/2022 - Set/2023 BRASIL

BDO

TINTA DA CHINA
brasil

A **Tinta-da-China Brasil** voltou às livrarias, sob a direção da **Associação Quatro Cinco Um**, que reúne a revista dos livros. Desde 2012, a editora publica o melhor da ficção, da poesia e do ensaio do Brasil e de Portugal, dos autores clássicos aos contemporâneos, em edições irresistíveis para as mãos e para a cabeça.

Para conhecer os nossos lançamentos e o nosso catálogo, visite o nosso novo site e aproveite as promoções que inventamos para o relançamento.

tintadachina.com.br