

camerata
salzburg,
giovanni
guzzo

cultura
artística,
temporada
2023

6-7.06

tem
po
ra
da —
2023

A Cultura Artística e o
Citi apresentam *o melhor*
da música clássica.

É um privilégio estar ao lado da Cultura Artística e dar voz a cultura. Por isso convidamos você a viver uma experiência musical única com as apresentações da Temporada de Concertos na Sala São Paulo, e da Série de Violão, no Teatro B32.

camerata
salzburg

giovanni
guzzo,
violino
e direção
musical

cultura
artística,
temporada
2023

6-7.06

PATROCÍNIO MASTER

citi® ESTADÃO 

REALIZAÇÃO

cultura artística

ARTE É ATITUDE QUE MUDA TUDO

INCENTIVAR A CULTURA
ESTÁ NO NOSSO DNA

5ª MAIOR FIRMA DE AUDITORIA
E CONSULTORIA DO MUNDO

1.700 PROFISSIONAIS

26 ESCRITÓRIOS NO BRASIL

PRONTA PARA OFERECER
SOLUÇÕES PARA O SEU NEGÓCIO

AUDIT | ADVISORY | TAX | BPO

www.bdo.com.br

BDO

temporada cultura artística 2023 sala são paulo, 20h30

6-7.06
**Camerata
Salzburg**

—
Giovanni Guzzo,
violino e
direção musical

20-21.06
**Andreas
Ottensamer,**
clarinete
Alessio Bax,
piano

22-23.08
**Orquestra Sinfônica
de Lucerna**

—
Michael Sanderling,
regência
Steven Isserlis,
violoncelo

13-14.09
András Schiff

19-20.09
**Le Concert
des Nations**

—
Jordi Savall,
viola da gamba
e direção

24-25.10
Maria João Pires

21-22.11
Kristine Opolais,
soprano
Agnese Eglina,
piano

série de violão 2023 teatro b32, 20h

04.04
**Plínio
Fernandes**

16.05
Carlo Curatolo

05.09
Tal Hurwitz

10.10
Carlotta Dalia

07.11
**Filippos
Manoloudis**

Programação e datas
sujeitas a alteração

sala
são paulo

6-7.06
20h30

camerata
salzburg

giovanni
guzzo,
violino
e direção
musical

O conteúdo editorial dos programas da temporada 2023 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos. Além do livreto, é possível acessar o momento musical, uma conversa entre o redator das notas e a musicóloga Helen Gallo sobre os compositores, peças e intérpretes da noite.

[youtube.com/culturaartistica](https://www.youtube.com/c/culturaartistica)
[instagram.com/culturaartistica](https://www.instagram.com/culturaartistica)
[facebook.com/CulturArtistica](https://www.facebook.com/CulturArtistica)
[culturaartistica.org](https://www.culturaartistica.org)

SÉRIE BRANCA

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonia n. 6, op. 6, em sol menor

Allegro / Andante più tosto adagio / Allegro molto

c. 15'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto para violino e orquestra n. 5, K. 219, em lá maior

Allegro aperto / Adagio / Rondó: Tempo di Minuetto

c. 29'

INTERVALO

Franz Schubert (1797-1828)

Sinfonia n. 5, D. 485, em si bemol maior

Allegro / Andante con moto /

Minueto: Allegro molto - Trio / Allegro vivace

c. 31'

SÉRIE AZUL

Johann Christian Bach (1735-1782)

Sinfonia n. 6, op. 6, em sol menor

Allegro / Andante più tosto adagio / Allegro molto

c. 15'

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Concerto para violino e orquestra n. 5, K. 219, em lá maior

Allegro aperto / Adagio / Rondó: Tempo di Minuetto

c. 29'

INTERVALO

Franz Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonia n. 49, Hob. I:49, em fá menor; “La Passione”

Adagio / Allegro di molto / Minueto - Trio / Finale: Presto

c. 21'

Notas de programa

por **Guilherme Mannis**

A diferenciada escolha de obras pela Camerata Salzburg para estes concertos representa deferência ao repertório do Classicismo e Pré-Romantismo, por vezes tão ausente das temporadas de nossas orquestras, tanto por não utilizar grande número de músicos quanto pela não ocorrência de efeitos retumbantes aos ouvidos modernos, por vezes insensíveis. Ouvir a Camerata Salzburg e suas refinadas nuances é retornar à Salzburgo do final do século XVIII e início do XIX, observando-se a completa efervescência do período, repleto de inovações no desenvolvimento das formas musicais e do discurso tonal.

Johann Christian Bach (1735–1782)

Sinfonia n. 6, op. 6, em sol menor

O movimento artístico germânico *Sturm und Drang* (Tempestade e Ímpeto) originou-se na Literatura, caracterizando-se pela valorização da subjetividade e pela primazia das expressões individuais em contraposição a um pensamento racionalista. Um de seus representantes na música foi Johann Christian Bach, o 18º dos 20 filhos de Johann Sebastian, muito atuante primeiramente na Itália e, depois, em Londres. A partir deste centro europeu, influenciou diversos compositores, inclusive Mozart – que, no ano de 1782, lamentou muito a morte de Johann Christian em uma de suas cartas dirigidas a seu pai.

Um dos principais exemplos práticos do *Sturm und Drang* em música, a *Sinfonia n. 6* (1770) apresenta típicas características musicais desse movimento: uso da tonalidade menor, temas com contornos imprevisíveis, contrastes entre dinâmicas, síncopes rítmicas e cordas com repetições rápidas de notas, tudo isto em contraposição a seções delicadas e utilizações suaves dos instrumentos de sopros. Todos esses aspectos propiciam mudanças bruscas de discurso, com vistas à expressão.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756–1791)

Concerto para violino e orquestra n. 5, K. 219, em lá maior

Aos 19 anos, e retornando a Salzburgo após uma temporada em Munique, o jovem Mozart providenciou a escrita de seus cinco concertos para violino. Pode-se dizer que o *n. 5* é o mais destacado de todos eles, tanto em relação à profusão de ideias musicais quanto ao uso pleno da orquestração escolhida e notável virtuosidade violinística.

O primeiro movimento, *Allegro aperto*, já nos surpreende com consideráveis contrastes dinâmicos e formais. Após o primeiro *tutti* orquestral, há uma inesperada cesura; a partir daí, o solista apresenta uma melodia introdutória lenta, de enorme *cantabile* e capacidade expressiva, que precede um energético movimento inicial. O segundo movimento, *Adagio*, em mi maior, possui melodia luminosa a transitar entre orquestra e solista, entremeada por harmonias complexas e por discurso musical delicado e sensível. O último dos movimentos, *Rondó*, é curiosíssimo: inicia com um Minueto, extremamente melodioso, entremeado por breves seções de grande expressividade. A seção intermediária, o Trio, é consideravelmente chocante: visando à expressão virtuosística ou apenas a uma bem-humorada e rude invenção, Mozart apresenta-nos uma *Marcha Turca*, presente também em outras obras suas, como a ópera *O Rapto do Serralho* e a *Sonata para piano n. 11, K. 331*, e cujas principais características compreendiam, na época, o uso de rítmica binária, pouca variação harmônica, uso percussivo dos instrumentos de acompanhamento e contrastes dinâmicos exacerbados.

Franz Schubert (1797–1828)

Sinfonia n. 5, D. 485, em si bemol maior

Um gênio que viveu apenas 31 anos, e que aos 19 já havia atingido grande maturidade: assim podemos definir Schubert e o estágio composicional em que idealizou a *Sinfonia n. 5*. Entre as suas 12 sinfonias concebidas, das quais completou apenas sete, a *Quinta* tem lugar de especial destaque e costuma ser considerada uma grande homenagem a Mozart, como demonstra uma das anotações contemporâneas do diário de Schubert: “*Oh, Mozart imortal, quantas e quão infinitas impressões benfazejas de uma vida melhor e luminosa cunhaste em nossas almas*”.

A obra segue a mesma orquestração da primeira versão da famosa *Sinfonia n. 40* de Mozart, ou seja: uma flauta, dois oboés, dois fagotes, duas trompas e cordas – sem trompetes, clarinetes e tímpanos, portanto. Aponta-nos, contudo, uma linguagem expressiva pré-Romântica tipicamente schubertiana, capaz de combinar temas líricos característicos do *Lied* alemão e inovações harmônicas românticas peculiares, que passariam a ser a sua assinatura musical.

Depois de breve introdução, o primeiro movimento apresenta um simples tema *cantabile* entre violinos e cordas graves, que gradualmente começa a receber reiterações dos sopros, nas madeiras. Em Forma Sonata – ou seja, com dois temas contrastantes –, recebe uma segunda inserção temática nas cordas que, aos poucos, se desenvolve com o tema inicial, criando um universo de grande energia e arrebatamento.

Tal qual a *Sinfonia n. 40* de Mozart, Schubert apresenta um segundo movimento em mi bemol maior, variando entre a exposição de temas delicados e de progressões harmônicas surpreendentes. O terceiro movimento, *Minueto*, em sol menor, é alusão direta a Mozart: sua configuração melódica é muito semelhante, posteriormente acrescida de um luminoso *Trio*,

em sol maior. O encerramento da Sinfonia relembra a energia juvenil de Schubert, com um *Allegro vivace* de grande entusiasmo.

Franz Joseph Haydn (1732–1809)

Sinfonia n. 49, Hob. I:49, em fá menor, “La Passione”

No ano de 1766, Haydn recebeu o título de Mestre de Capela dos Eszterházy. A nobre família proporcionava-lhe todas as condições para que desempenhasse suas funções em plenitude, oferecendo-lhe uma excelente orquestra para trabalho e permitindo-lhe considerável experimentação. Ainda consolidando sua escrita sinfônica, no ano de 1768 concebeu a *Sinfonia n. 49*, a última delas escrita como uma *Sonata da Chiesa* (Sonata da Igreja). Este gênero possui quatro movimentos em andamentos alternados, na mesma tonalidade, e o segundo movimento possui escrita contrapontística, com linhas independentes (estilo *fugato*).

Devido à dramaticidade da obra, editores subsequentes intitularam-na *La Passione*. Também representante do já citado movimento *Sturm und Drang*, Haydn utiliza a sombria tonalidade de fá menor no primeiro movimento. Assim como o primeiro, o segundo movimento é escrito em Forma Sonata, com dois temas contrastantes que dialogam entre si, e a escrita contrapontística nos dá sensação de energia e movimento. O terceiro movimento, um tradicional *Minueto*, apresenta um *Trio* luminoso, em fá maior, com sopros em destaque. O último dos movimentos, *Presto*, é a final manifestação de ímpeto, como um verdadeiro raio de energia a atingir a audiência.

GUILHERME MANNIS é Diretor Artístico e Regente Titular da Orquestra Sinfônica de Sergipe e Doutor em Música pela UNESP.

camerata salzburg

A Camerata Salzburg é uma das mais importantes orquestras de câmara do mundo. Foi fundada em 1952 por Bernhard Paumgartner com a missão de fazer música de maneira independente e com um espírito de comunidade, lema que é seguido até hoje pelos seus integrantes. Desde 2016, a direção artística do conjunto é de responsabilidade dos próprios músicos.

É um dos principais grupos dos Festivais de Salzburgo e Mozartwoche, e possui temporada própria na sala principal de concertos da Fundação Mozarteum. Embaixadora cultural da cidade de Salzburgo, a Camerata Salzburg se dedica principalmente à interpretação das obras de Mozart, mas também a Haydn, Beethoven, Schubert e seus contemporâneos.

A orquestra se apresenta regularmente em salas de grande prestígio, como Carnegie Hall de Nova York, Tonhalle de Zurique, Alter Oper de Frankfurt, Centro de Convenções e Cultura de Lucerna, Prinzregententheater de Munique, Philharmonie de Colônia e de Paris, Konzerthaus de Viena, além participar dos Festivais de Páscoa de Aix-en-Provence, de Rheingau e de Schleswig-Holstein.





giovanni guzzo, violino e direção musical

Giovanni Guzzo nasceu na Venezuela em 1986. De ascendência ítalo-venezuelana, é um dos mais versáteis músicos de sua geração, atuando como solista, regente, *spalla*, recitalista e camerista, ao lado de grandes nomes da música de concerto da atualidade.

Aluno do renomado violinista francês Maurice Hasson, Guzzo estudou na Escola Superior de Música Reina Sofia, em Madri. Aos 16 anos, obteve bolsa de estudos na Royal Academy of Music de Londres, onde se graduou com as mais altas distinções. Em seguida, tornou-se o mais jovem docente da história dessa instituição.

Como camerista, já trabalhou com Martha Argerich, Joshua Bell, Martin Fröst, Daniel Hope, Stephen Hough, Kristóf Baráti, Sir Simon Rattle, Magdalena Kožená, Gábor Takács-Nagy, István Várdai, Quarteto Takács e Maxim Vengerov, entre outros. Em sua trajetória como solista, atuou nas mais prestigiosas salas de concerto do mundo, como Wigmore Hall de Londres e Tonhalle de Zurique. É convidado regular do Festival de Verbier, na Suíça, e do Festival Mecklenburg Vorpommern, na Alemanha. Desde 2021, é *spalla* da Camerata Salzburg, e desde 2022, professor de violino da Academia de Música de Graz.

camerata
salzburg

giovanni
guzzo,
violino
e direção
musical

PRIMEIROS VIOLINOS

György Acs
Izso Bajusz
Anna Lindenbaum
Yoshiko Hagiwara
Sofia Roldan-Cativa

SEGUNDOS VIOLINOS

Yukiko Tezuka
Risa Schuchter
Gabor Papp
Neza Klinar
Alice Dondio

VIOLAS

Iris Juda
Clara Mascaró
Jutas Javorka
Carlo De Martini

VIOLONCELOS

Paolo Bonomini
Jeremy Findlay
Shane Woodborne

CONTRABAIXOS

Josef Radauer
Notburga Pichler

FLAUTA

Jessica Dalsant

OBOÉS

Zura Gvantseladze
Laura Urbina

FAGOTES

Marco Lugaesi
Christoph Hipper

TROMPAS

Zoltan Szöke
Michael Reifer

PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



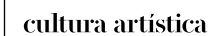
PATROCÍNIO BRONZE



APOIO



REALIZAÇÃO



Amigos da Cultura Artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pela Cultura Artística.

MECENAS

Adélia Aparecida Sampaio Dias Baptista e Cleômenes Dias Baptista (i.m)
Adolpho Leirner Alexandre e Sílvia Fix
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Maria Igel e Mario Higino Leonel
Ana Paula Villela Vianna
André Vertullo Bernini
Anna Helena Americano de Araújo
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Antonio Marcos Moraes Barros
Augusto Livio Malzoni
Beatriz e Fernando Ometto Moreno
Daniela e Frederico Carramaschi
Denise Pauli Pavarina
Flavio Cesar Maia Luz
Frederico Lohmann e Frédéric de Mariz
Geo Capital Gestora de Recursos Ltda
Gioconda Bordon
Giovanni Guido Cerri
Heinz Jorg Gruber
Hélio Seibel
Henri Philippe Reichstul
Henri Slezzynger e Dora Rosset
Isa Melaragno
Israel Vainboim
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
Liliana e Sergio Pinheiro Marçal
Lucila e José Carlos Evangelista
Marcelo Kayath
Marcelo Mattos Araújo
Mario Arthur Adler
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Mauricio Ferro
Minidi Pedroso
Nádia e Olavo Setúbal
Nelson Nery Junior

Paulo Guilherme Leser e Sylvia Leser
Raquel Otranto
Renata de Castro Esposto
Arakawa e Jean Marcel Arakawa
Roberto Crissiuma Mesquita
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara
Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rosa Maria de Andrade Nery
Ruth M. Lahoz Mendonça de Barros e José Roberto Mendonça de Barros
Sandra e José Luiz Setúbal
Sílvia e Fernando Carramaschi
Sonia Regina de Alvares Otero Fernandes
Vilma Haidar Eid
2 mecenatas anônimos

MANTENEDORES

Antonio Ailton Caseiro
Antonio Carlos Marcondes Machado
Arnoldo Wald
Carlos Eduardo Seo
Carmen Tonani
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Gonçalves Teixeira
Gerald Dinu Reiss
Hedge Investments DTVM Ltda
Livio De Vivo
Maria Zilda Oliveira de Araújo
Neli Aparecida de Faria
Nelson Jafet
Paulo e Gilda Bruna
Ruy Souza e Silva e Fátima Zorzato
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa de Oliveira
Walter Ceneviva

BENEFITORES

Alberto e Marcia Berger
Alberto Whitaker

Álvaro Luis F. Malheiros
Beatriz Garcez Lohmann
Braz Camargo
Bruno Alois Novak
Çiça Callegari e Luiz Eugenio Mello
Claudio e Selma Cernea
Dario Chebel Labaki Neto
Dario e Regina Guarita
Dorinha e Levindo Santos
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira do Vale
Elza e George Zausner
Evangelina Lobato Uchoa
Francisco e Helga Maffei
Francisco J. de Oliveira Jr.
Frederico Marcel Stingelin
Gabriela Minhoto
Henrique Lindenberg Neto
Irmgard Jandrya Rauscher
José Augusto Perillo Daher
José Francisco Cervellini
Juliana e Leonardo Gonzalez
Lincoln Borges Reis
Luci Banks Leite
Lúcia Lohmann e Nemer Rahal
Luiz Marcello Moreira de Azevedo Filho
Luiz Roberto de Andrade Novaes
M. Bernardete Baretto de Menezes Sampaio
Malú Pereira de Almeida
Maria Adelaide Amaral
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marly e Claudio Alberto Cury
Nelson Pereira dos Reis
Nelson Vieira Barreira
Paulo Roberto Pereira da Costa
Regina Müller e familia
Roberto Falzoni
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Sandra Arruda Grostein
Sílvia D.A. Machado
Silvio Romero Fonseca Lima
Sonia Minhoto

Suzana Pasternak
Ulysses de Paula Eduardo Jr.
Valéria Midena e Isaac Popoutchi
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Waldir Lopes Ponçano
7 benfeitores anônimos

APOIADORES

Adélia Maria Marelin
Advocacia Adriano Dib
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Ana Maria Malik
Ana Paula e Claudio Marote
Andrea Sandro Calabi
Beatriz e Numa Valle Bisneto
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Carlos Frederico Ramos de Jesus
Carmen Guarini
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Cleide e Luiz R. Corvo
Cristina e Simone Ikeda
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Cynthia Lara Loeb
Dan Waitzberg
Donato Roberto Mucerino
Dora Lucia Brenner
Edith L. Miklos Vogel
Edith Ranzini
Eduardo Molan Gaban e Juliana Oliveira Domingues
Elizabeth Bello
Elza Lara Loeb
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda Brandão Raskin
Fernando Antonio Pinto Silva
Francisco, Mariana e Gabriela Turra
Giuseppe Zamperlini
Gustavo Henrique Machado de Carvalho
Helio e Livia Elks

Heloisa e José Eduardo Martins
Hermann Grinfeld
Isabel Almeida
Issei e Marcia Abe
Izildinha e Ocimar Rabechi
Jenny Krybus e Marco Aurélio Scarpinella Bueno
João Carvalho
João Edevaris de Souza
José Avelino Grota de Souza
José de Paula Monteiro Neto
Julio Colombi Neto
Júlio Menezes
Leda Tronca
Lilia Katri Moritz Schwarz
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Fernando A. Faria
Luiz Gustavo Fredenhagen Victoria
Luiz Schwarcz
Manoel Joaquim Fernandes Neto
Marcelo Gutglas
Marcelo Labaki Agostinho
Marcos de Mattos Pimenta
Marcos Pereira de Almeida e Leticia Hutt Moura
Margarida Maria Cintra Gordinho
Maria Cecilia Comegno
Maria de Fátima Pereira
Maria Diederichsen Villares
Maria do Carmo Risi Moreira de Azevedo
Maria Estela Penteado Cardoso
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Matheus Tarzia
Omar Fernandes Aly
Oswaldo Yutaka Tsuchiya
Patricia de Moraes
Patricia Giesteira
Paulo Hehl Glette
Raul Corrêa da Silva
Renata Rizkallah
Renata Rizzi
Renato Kocubej Soriano

Roberta Matarazzo
Rose e Roberto Bratke
Ruth Hiromi Harada
S.Charles Cambur Coml.& Const.
De Empreem.Imob.Ltda
Sandra e Charles Cambur
Sergio Luiz Macera
Sílvia S. Melcher
Susan e Orlando Barsottini
Suzana Pereira Lopes Medeiros
Suzana Pereira de Noronha
Vânia e Luiz Brandão
Yvan Leonardo Barbosa Lima
22 apoiadores anônimos

Lista atualizada em 17 de maio de 2023

Para mais informações, ligue para (11) 3256-0223, escreva para amigos@culturaartistica.org ou visite culturaartistica.org/apoio

Patronos do Teatro Cultura Artística

Agradecemos a todos que têm
contribuído ao esforço de reconstrução
do Teatro Cultura Artística

PATRONOS DIAMANTE

BNDES
Bradesco
Citi
Credit Suisse
Instituto Cultural Vale
Itaú
Oi Futuro
Pinheiro Neto Advogados

PATRONOS ESMERALDA

Atlas Schindler
B3
Banco BNP Paribas Brasil
Camargo Corrêa
CBMM
Comgás
Família Adler
Família Baumgart
Família Jacobsberg
Família Ruben Sverner
Flávio e Sylvia Pinho
de Almeida
Fundação Filantrópica Arymax
Grupo CCR
Grupo Comolatti
Henri Slezinger
José Seripieri Filho
Lilian e Luis Stuhlberger
Margarida Igel (i.m.)
Morlan
Natura
Porto Seguro
Santander
The Haddad Foundation
Verde Asset Management

PATRONOS RUBI

Adelia Aparecida
Sampaio Dias Baptista e
Cleómenes Dias Baptista (i.m.)
Banco Safra
Carlos Jereissati
Cláudio e Rose Sonder
Duratex
Fiesp
Frederico Lohmann e
Frédéric de Mariz

Grupo Solvi
Heloisa Leite de Moraes
Define
Instituto Votorantim
Intelbras S.A.
INTL FC Stone
Lila e Izidoro Knobloch (i.m.)
Machado Meyer Sendacz e
Opice Advogados
Maria Ângela e Alfredo
Rizkallah
Maria Cecília e Pedro Conde
Filho
Michael e Alina Perlman
Nadir
Promon
Sandra e José Luiz Setúbal
Semp TCL
Sylvia e Fernando Carramaschi
Suzano
Toledo do Brasil
Valéria e Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

PATRONOS SAFIRA

Agência Estado
Ana Maria Igel e Mario Higino
Leonel
Antonio Marcos Moraes
Barros
Bain & Company
Banco Pine
Bicbanco/CCB Brasil
BMA Advogados
Carmo e Jovelino Mineiro
Colégio Bandeirantes
Dora Lucia Brenner
Elias Victor Nigri
Eurofarma
Fabiana e Eduardo Brenner
Festival de Salzburg
Gioconda Bordon
Grupo Ultra
Heinz Jörg Gruber
Innova
Israel Vainboim
Jayme Garfinkel
Leonardo de Queiroz Ferreira

Mahle Metal Leve
Nádia e Olavo Setúbal Junior
Nery Sociedade de Advogados
Ogisa Participações e
Empreendimentos
Pedro Herz
Pedro Lopes Asprino
Polierg Tubos e Conexões
Polimold Industrial S.A.
Ricardo e Liana Becker
Roberto Egydio Setúbal
Veolia
XP Inc.
Yara Rossi
1 patrono Safira anônimo

PATRONOS TURMALINA

Adolpho Leirner
Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis Fleury Malheiros
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Paula Villela Vianna
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonella Perretti
Antonio Esteve e Rosana
Lamosa
Beatriz e Fernando Ometto
Moreno
Bertha e Luis Renato Oliveira
Bruno Alois Nowak
BTG Pactual
Carmen Tonani
Cleide e Luiz Corvo
Daniela e Frederico
Carramaschi
Denise e Nelson Jafet
Engesolos
Fernanda e Fernando Fontes
Iunes
Fernando e Fernanda Chamma
Alves Meira
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Lohmann e Mariana
Monteiro
Fernão Carlos Botelho
Bracher (i.m.)
Flavio e Marcia Teles de Menezes
Giovanni Guido Cerri

Hedge Investments
Helga Verena Maffei
Helio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Philippe Reichstul
Isa Melaragno
Jayme Blay
José Carlos Evangelista
José e Priscila Goldenberg
José Estanislau Queiroz
Guimarães
José Roberto Mendonça
de Barros e Ruth M. Lahoz
Mendonça de Barros
Katalin Elvira Borger
Laerte e Eny Setúbal (i.m.)
Lea Regina Caffaro Terra
Lefosse Advogados
Liliana e Sérgio Pinheiro
Marçal
Lucila Pires Evangelista
Luiz Fernando Nazarian
e família
Marcelo Mattos Araujo
Marina Lafer
Minidi Pedroso
Neli Aparecida de Faria
Nicolau Chacur
Paula e André Bernini
Paulo e Gilda Bruna
Pedro Pullen Parente
Raquel Otranto
Renata de Castro
Esposito Arakawa e
Jean Marcel Arakawa
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Ricardo Feltre
Roberta e Daniel Bassan
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara
Rosa e Nelson Nery Junior
Ruy e Celia Korbivcher
Sandra Rodrigues
Sonia Regina de Alvares Otero
Fernandes
Stefania Pelusi e Francisco
Cestero

Sylvia e Paulo Leser
Tamas Makray
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos
Barbosa de Oliveira
Vania Rolemberg e Renato
Bromfman
Vilma Haidar Eid
Volkswagen Do Brasil
Wilma Kovesi (i.m.)
1 patrono turmalina anônimo

**Para mais informações,
ligue para (11) 3256-0223,
escreva para [reconstrucao@
culturaartistica.org](mailto:reconstrucao@culturaartistica.org) ou visite
culturaartistica.org/apoie**

cultura artística

DIRETORIA

PRESIDENTE
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE
Gioconda Bordon

DIRETORES
Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO
André Bernini

SUPERINTENDENTE
Frederico Lohmann

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE
Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Pedro Parente
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS
Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Marina Mesquita
Mário Arthur Adler
Patrícia Moraes
Ricardo Becker
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Stefano Bridelli
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Yara Borges Caznok

programa de sala – expediente

Gioconda Bordon
coordenação editorial

Helen Gallo
edição

Barbara Passeau
supervisão geral

celso longo + daniel trench
Catê Bloise (assistente)
projeto gráfico

ESTADÃO 



*Imagens meramente ilustrativas

Para os mais detalhistas, o **IMPRESSO**.
Para os mais ocupados, o **PODCAST**.
E para os mais conectados, as **REDES SOCIAIS**.

Você pode estar em muitos lugares.
Por isso o Estadão é multiplataforma.



#VEM
PENSAR
COM
A GENTE





AURORA

FINE BRANDS

**Acreditamos que sabores únicos
criam momentos especiais!**

Desde 1946, a Aurora importa e distribui as mais renomadas marcas premium, internacionais e líderes de mercado de alimentos e bebidas.

Escaneie e conheça o nosso site:



 @aurorafinebrands

 Aurora Fine Brands

