

andreas
ottensamer,
alessio
bax

cultura
artística,
temporada
2023

20-21.06



citi

*tem
po
ra
da* – 2023

A Cultura Artística e o
Citi apresentam *o melhor*
da música clássica.

É um privilégio estar ao lado da Cultura Artística e dar voz a cultura.
Por isso convidamos você a viver uma experiência musical única com as apresentações
da Temporada de Concertos na Sala São Paulo, e da Série de Violão, no Teatro B32.

culturaartistica.org | citi.com.br

andreas
ottensamer,
alessio
bax

cultura
artística,
temporada
2023

20–21.06

PATROCÍNIO MASTER

citi[®] ESTADÃO 

REALIZAÇÃO

cultura artística

ARTE É ATITUDE QUE MUDA TUDO

INCENTIVAR A CULTURA
ESTÁ NO NOSSO DNA

5ª MAIOR FIRMA DE AUDITORIA
E CONSULTORIA DO MUNDO

1.700 PROFISSIONAIS

26 ESCRITÓRIOS NO BRASIL

PRONTA PARA OFERECER
SOLUÇÕES PARA O SEU NEGÓCIO

AUDIT | ADVISORY | TAX | BPO

www.bdo.com.br

BDO

temporada cultura artística 2023 sala são paulo, 20h30

6-7.06
Camerata
Salzburg

—
Giovanni Guzzo,
violino e
direção musical

20-21.06
Andreas
Ottensamer,
clarinete
Alessio Bax,
piano

22-23.08
Orquestra Sinfônica
de Lucerna

—
Michael Sanderling,
regência
Steven Isserlis,
violoncelo

13-14.09
András Schiff

19-20.09
Le Concert
des Nations

—
Jordi Savall,
viola da gamba
e direção

24-25.10
Maria João Pires

21-22.11
Kristine Opolais,
soprano
Agnese Eglina,
piano

série de violão 2023 teatro b32, 20h

04.04
Plínio
Fernandes

16.05
Carlo Curatolo

05.09
Tal Hurwitz

10.10
Carlotta Dalia

07.11
Filippos
Manoloudis

Programação e datas
sujeitas a alteração

sala
são paulo

20-21.06
20h30

andreas
ottensamer,
clarinete

alessio
bax,
piano

O conteúdo editorial dos programas da temporada 2023 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos. Além do livreto, é possível acessar o momento musical, uma conversa entre o redator das notas e a musicóloga Helen Gallo sobre os compositores, peças e intérpretes da noite.

[youtube.com/culturaartistica](https://www.youtube.com/c/culturaartistica)
[instagram.com/culturaartistica](https://www.instagram.com/culturaartistica)
[facebook.com/CulturArtistica](https://www.facebook.com/CulturArtistica)
[culturaartistica.org](https://www.culturaartistica.org)

Felix Mendelssohn (1809-1847) / Andreas Ottensamer (1989)

Canção sem palavras n. 43, op. 102 n. 1, em mi menor c. 3'
Canção sem palavras n. 40, op. 85 n. 4, em ré maior c. 3'
Canção sem palavras n. 30, op. 62 n. 6, em lá maior c. 3'
Canção sem palavras n. 35, op. 67 n. 5, em si menor c. 2'
Canção sem palavras n. 12, op. 30 n. 6, em fá sustenido menor c. 3'

Sergei Rachmaninov (1873-1943)

Prelúdio para piano n. 10, op. 23, em sol bemol maior c. 5'
Prelúdio para piano n. 5, op. 23, em sol menor c. 4'

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para clarinete e piano n. 1, op. 120 n.1, em fá menor c. 24'
Allegro appassionato / Andante un poco adagio /
Allegretto grazioso / Vivace

INTERVALO

Alec Templeton (1909?-1963)

Sonata Pocket-Size n. 2 c. 8'
Moderato (and mellow) / Minueto: Andante gone moto /
Allegretto: Quasi cool

Frédéric Chopin (1810-1849)

Balada para piano n. 4, op. 52, em fá menor c. 12'

Joseph Horowitz (1926-2022)

Sonatina para clarinete e piano c. 4'
Lento

George Gershwin (1898-1937) / Andreas Ottensamer (1989)

Três Prelúdios c. 6'
Allegro ben ritmato e deciso / Andante con moto
e poco rubato / Allegro ben ritmato e deciso

A música como um *chiaroscuro* sonoro

por Leonardo Martinelli

Assim como os seres humanos, os instrumentos musicais têm o seu próprio ciclo de desenvolvimento. E tal como uma pessoa, também os instrumentos musicais têm características, personalidades e mesmo nomes diferentes, a depender do momento histórico.

Mas talvez poucos instrumentos musicais tenham uma trajetória tão instigante quanto esse que hoje chamamos de clarinete. As primeiras partituras compostas para ele remontam à década de 1630, quando o instrumento ainda atendia pelo nome de *chalumeau*. Tratava-se basicamente de uma flauta doce grande em que, diferentemente do seu bocal original, acoplava-se uma fina palheta de bambu.

Essas condições imprimiram uma sonoridade grave e suave ao instrumento. No entanto, ele padecia de sérias limitações em termos de quantidade de notas – ou seja, sua tessitura restringia-se a uma coleção de notas na região grave. Isso mudou no início do século XVIII, quando foram adicionadas chaves ao chalumeau, permitindo que uma série de notas agudas pudesse ser tocada de forma estável e com qualidade. Entretanto, essas notas adicionais apresentavam significativa diferença de timbre, mais brilhante e claro. A partir de então, o instrumento passou a ser denominado *clarinete*, uma referência tanto a essas novas propriedades tímbricas (do latim, *clarus*) quanto a uma suposta semelhança dessas notas com um ancestral do trompete, o clarino.

Esse jogo de luzes e sombras sonoras, um *chiaroscuro* que se articula entre as notas graves do registro do chalumeau e as agudas do clarino, fizeram com que o instrumento ganhasse muita popularidade, inclusive na música de câmara. Nesse repertório, podemos entender as duas Sonatas para clarinete e piano que Johannes Brahms compôs como ponto culminante desse processo.

Publicadas em 1894 como *Opus 120*, elas exploram de forma sistemática não apenas o *chiaroscuro* tímbrico do

clarinete, mas também sua excepcional versatilidade. Mais que uma peça de câmara comum, a *Sonata n. 1*, que ouviremos na apresentação de hoje, revela-se como uma obra de grande ambição, longa e articulada ao modo de uma sinfonia – ou seja, em quatro movimentos contrastantes, e não apenas em três, como é comum nesse tipo de formação. Esse opus foi tão bem aceito que, logo no ano seguinte, Brahms fez uma versão para viola e piano dessas sonatas, ainda hoje obras de referência em ambas as formações.

Não é à toa que muito dessa sonoridade se faça reverberar em peças modernas, apesar das enormes diferenças estilísticas e de tempo. É o que podemos constatar com a escuta da *Sonata Pocket-Size n. 2*, de Alec Templeton, e a *Sonatina para clarinete e piano*, de Joseph Horowitz, que dialogam de forma intensa com as sonoridades exploradas por Brahms.

Ainda que a agilidade rítmica, saltos e mudanças entre os registros agudo e grave suscitem especial atenção aos ouvidos, há de se destacar que o lirismo também integra a lista de predicados do clarinete. De fato, temas e melodias cantáveis tendem a ser explorados de forma generosa em seu repertório.

Foi essa característica que motivou o clarinetista Andreas Ottensamer a realizar arranjos de peças de grande apelo lírico, caso das celebradas adaptações que fez de algumas das *Canções sem palavras*, de Felix Mendelssohn. Compostas originalmente para piano solo, em sua escritura o lirismo se entranha de forma nem sempre clara e explícita aos ouvidos, um cancionero sem poema que o gênio musical de Ottensamer coloca em evidência nesse primoroso conjunto de peças.

Uma vez que a versatilidade do clarinete o fez um dos instrumentos centrais dos primórdios do jazz, Ottensamer estende seu apetite criativo para o território da música popular com esse arranjo para os *Três prelúdios*, de George Gershwin. Também peças originais para piano solo, nessa adaptação

o músico realça o intenso colorido rítmico típico da Era de Ouro do jazz. Assim, amplia em suas apresentações o jogo de luz e sombra do timbre do clarinete e sua rica paleta de estilos musicais, pintadas pela sonoridade desse instrumento de múltiplas facetas.

LEONARDO MARTINELLI é compositor, Doutor em Música pelo Instituto de Artes da UNESP e professor da Faculdade Santa Marcelina de São Paulo.



andreas ottensamer, clarinete

Nascido em Viena, Andreas Ottensamer é reconhecido por sua versatilidade: além de principal clarinetista da Orquestra Filarmônica de Berlim, atua como solista, camerista, regente e diretor artístico.

Sob a direção dos maestros Mariss Jansons, Sir Simon Rattle, Andris Nelsons, Yannick Nezet-Seguin, Daniel Harding e Lorenzo Viotti, Ottensamer foi solista das Orquestras Filarmônicas de Berlim, de Viena e de Londres e da Orquestra de Câmara Mahler. Além disso, desde 2020 o próprio artista tem atuado como regente. Premiado pelo Festival e Academia de Regência de Gstaad em 2021, Ottensamer já dirigiu orquestras como as Sinfônicas de Tóquio, KBS de Seul, MDR de Leipzig e Estatal de Istambul; a Filarmônica Real da Galícia e a Praga Filarmonia; a Orquestra Gulbenkian; e as Orquestras de Câmara Franz Liszt, de Zurique e Deutsche Kammerakademie Neuss.

Como camerista, Ottensamer é parceiro de Yuja Wang, Leonidas Kavakos, Janine Jansen, Lisa Batiashvili, Philippe Jaroussky, Gautier Capuçon, Sol Gabetta e Alessio Bax.

É diretor artístico do Festival de Bürgenstock, na Suíça, ao lado do pianista José Gallardo, e desde 2013 é artista exclusivo da Deutsche Grammophon, tornando-se o primeiro clarinetista contratado com exclusividade por essa gravadora.



alessio bax, piano

O pianista italiano Alessio Bax ganhou proeminência após conquistar os primeiros prêmios do Concurso Internacional de Piano Hamamatsu, em 1997, e do Concurso Internacional de Piano de Leeds, em 2000.

Já se apresentou nos cinco continentes como recitalista, camerista e também como solista de mais de 150 orquestras. Entre elas, estão as Filarmônicas Real, de Londres e de São Petersburgo, e as Sinfônicas de Nova York, Boston, Dallas, Cincinnati, Sidney, da Cidade de Birmingham e da NHK (Japão), sob a regência de maestros como Sir Simon Rattle, Vladimir Ashkenazy, Marin Alsop, Sir Andrew Davis, Fabio Luisi, Yuri Temirkanov e Jaap van Zweden.

Como camerista, é parceiro da pianista Lucille Chung; do violinista Joshua Bell e do violoncelista Steven Isserlis, com quem realizou turnês pela Espanha; e de Paul Watkins, apresentando a obra completa de Beethoven para violoncelo e piano em Nova York.

Alessio Bax é artista do selo Signum Classics, pelo qual já lançou 11 discos - muitos deles reconhecidos como a "Escolha do Editor" pela revista Gramophone. É diretor artístico do festival italiano *Incontri in Terra di Siena*, e desde 2019 é professor do Conservatório da Nova Inglaterra, em Boston.

PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



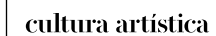
PATROCÍNIO BRONZE



APOIO



REALIZAÇÃO



Amigos da Cultura Artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pela Cultura Artística.

MECENAS

Adélia Aparecida Sampaio Dias Baptista e Cleômenes Dias Baptista (i.m)
Adolpho Leirner Alexandre e Sílvia Fix
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Maria Igel e Mario Higino Leonel
Ana Paula Villela Vianna
André Vertullo Bernini
Anna Helena Americano de Araújo
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Antonio Marcos Moraes Barros
Augusto Livio Malzoni
Beatriz e Fernando Ometto Moreno
Daniela e Frederico Carramaschi
Denise Pauli Pavarina
Flavio Cesar Maia Luz
Frederico Lohmann e Frédéric de Mariz
Geo Capital Gestora de Recursos Ltda
Gioconda Bordon
Giovanni Guido Cerri
Heinz Jorg Gruber
Hélio Seibel
Henri Philippe Reichstul
Henri Slezynger e Dora Rosset
Isa Melaragno
Israel Vainboim
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
Liliana e Sergio Pinheiro Marçal
Lucila e José Carlos Evangelista
Marcelo Kayath
Marcelo Mattos Araújo
Mario Arthur Adler
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Mauricio Ferro
Minidi Pedroso
Nádia e Olavo Setúbal
Nelson Nery Junior

Paulo Guilherme Leser e Sylvia Leser
Raquel Otranto
Renata de Castro Esposto
Arakawa e Jean Marcel Arakawa
Roberto Crissiuma Mesquita
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara
Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rosa Maria de Andrade Nery
Ruth M. Lahoz Mendonça de Barros e José Roberto Mendonça de Barros
Sandra e José Luiz Setúbal
Sílvia e Fernando Carramaschi
Sonia Regina de Alvares Otero Fernandes
Vilma Haidar Eid
2 mecenatas anônimos

MANTENEDORES

Antonio Ailton Caseiro
Antonio Carlos Marcondes Machado
Arnoldo Wald
Carlos Eduardo Seo
Carmen Tonani
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Gonçalves Teixeira
Gerald Dinu Reiss
Hedge Investments DTVM Ltda
Livio De Vivo
Maria Zilda Oliveira de Araújo
Neli Aparecida de Faria
Nelson Jafet
Paulo e Gilda Bruna
Ruy Souza e Silva e Fátima Zorzato
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa de Oliveira
Walter Ceneviva

BENFEITORES

Alberto e Marcia Berger
Alberto Whitaker

Álvaro Luis F. Malheiros
Beatriz Garcez Lohmann
Braz Camargo
Bruno Alois Novak
Çiça Callegari e Luiz Eugenio Mello
Claudio e Selma Cernea
Dario Chebel Labaki Neto
Dario e Regina Guarita
Dorinha e Levindo Santos
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira do Vale
Elza e George Zausner
Evangelina Lobato Uchoa
Francisco e Helga Maffei
Francisco J. de Oliveira Jr.
Frederico Marcel Stingelin
Gabriela Minhoto
Henrique Lindenberg Neto
Irmgard Jandrya Rauscher
José Augusto Perillo Daher
José Francisco Cervellini
Juliana e Leonardo Gonzalez
Lincoln Borges Reis
Luci Banks Leite
Lúcia Lohmann e Nemer Rahal
Luiz Marcello Moreira de Azevedo Filho
Luiz Roberto de Andrade Novaes
M. Bernardete Baretto de Menezes Sampaio
Malú Pereira de Almeida
Maria Adelaide Amaral
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marly e Claudio Alberto Cury
Nelson Pereira dos Reis
Nelson Vieira Barreira
Paulo Roberto Pereira da Costa
Regina Müller e família
Roberto Falzoni
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Sandra Arruda Grostein
Sílvia D.A. Machado
Silvio Romero Fonseca Lima
Sonia Minhoto

Suzana Pasternak
Ulysses de Paula Eduardo Jr.
Valéria Midena e Isaac Popoutchi
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Waldir Lopes Ponçano
7 benfeitores anônimos

APOIADORES

Adélia Maria Marelin
Advocacia Adriano Dib
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Ana Maria Malik
Ana Paula e Claudio Marote
Andrea Sandro Calabi
Beatriz e Numa Valle Bisneto
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Carlos Frederico Ramos de Jesus
Carmen Guarini
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Cleide e Luiz R. Corvo
Cristina e Simone Ikeda
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Cynthia Lara Loeb
Dan Waitzberg
Donato Roberto Mucerino
Dora Lucia Brenner
Edith L. Miklos Vogel
Edith Ranzini
Eduardo Molan Gaban e Juliana Oliveira Domingues
Elizabeth Bello
Elza Lara Loeb
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda Brandão Raskin
Fernando Antonio Pinto Silva
Francisco, Mariana e Gabriela Turra
Giuseppe Zamperlini
Gustavo Henrique Machado de Carvalho
Helio e Livia Elks

Heloisa e José Eduardo Martins
Hermann Grinfeld
Isabel Almeida
Issei e Marcia Abe
Izildinha e Ocimar Rabechi
Jenny Krybus e Marco Aurélio Scarpinella Bueno
João Carvalho
João Edevaris de Souza
José Avelino Grota de Souza
José de Paula Monteiro Neto
Julio Colombi Neto
Júlio Menezes
Leda Tronca
Lilia Katri Moritz Schwarz
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Fernando A. Faria
Luiz Gustavo Fredenhagen
Victoria
Luiz Schwarcz
Manoel Joaquim Fernandes Neto
Marcelo Gutglas
Marcelo Labaki Agostinho
Marcos de Mattos Pimenta
Marcos Pereira de Almeida e Leticia Hutt Moura
Margarida Maria Cintra Gordinho
Maria Cecilia Comegno
Maria de Fátima Pereira
Maria Diederichsen Villares
Maria do Carmo Risi Moreira de Azevedo
Maria Estela Penteado Cardoso
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Matheus Tarzia
Omar Fernandes Aly
Osvaldo Yutaka Tsuchiya
Patricia de Moraes
Patricia Giesteira
Paulo Hehl Glette
Raul Corrêa da Silva
Renata Rizkallah
Renata Rizzi
Renato Kocubej Soriano

Roberta Matarazzo
Rose e Roberto Bratke
Ruth Hiromi Harada
S.Charles Cambur Coml.& Const.
De Empreem.Imob.Ltda
Sandra e Charles Cambur
Sergio Luiz Macera
Sílvia S. Melcher
Susan e Orlando Barsottini
Suzana Pereira Lopes Medeiros
Suzana Pereira de Noronha
Vânia e Luiz Brandão
Yvan Leonardo Barbosa Lima
22 apoiadores anônimos

Lista atualizada em 17 de maio de 2023

Para mais informações, ligue para (11) 3256-0223, escreva para amigos@culturaartistica.org ou visite culturaartistica.org/apoio

Patronos do Teatro Cultura Artística

Agradecemos a todos que têm
contribuído ao esforço de reconstrução
do Teatro Cultura Artística

PATRONOS DIAMANTE

BNDES
Bradesco
Citi
Credit Suisse
Instituto Cultural Vale
Itaú
Oi Futuro
Pinheiro Neto Advogados

PATRONOS ESMERALDA

Atlas Schindler
B3
Banco BNP Paribas Brasil
Camargo Corrêa
CBMM
Comgás
Família Adler
Família Baumgart
Família Jacobsberg
Família Ruben Sverner
Flavio e Sylvia Pinho
de Almeida
Fundação Filantrópica Arymax
Grupo CCR
Grupo Comolatti
Henri Slezinger
José Seripieri Filho
Lilian e Luis Stuhlberger
Margarida Igel (i.m.)
Morlan
Natura
Porto Seguro
Santander
The Haddad Foundation
Verde Asset Management

PATRONOS RUBI

Adelia Aparecida
Sampaio Dias Baptista e
Cleómenes Dias Baptista (i.m.)
Banco Safra
Carlos Jereissati
Cláudio e Rose Sonder
Duratex
Fiesp
Frederico Lohmann e
Frédéric de Mariz

Gioconda Bordon
Grupo Solvi
Heloísa Leite de Moraes
Define
Instituto Votorantim
Intelbras S.A.
INTL FC Stone
Lila e Izidoro Knobloch (i.m.)
Machado Meyer Sendacz e
Opice Advogados
Maria Ângela e Alfredo
Rizkallah
Maria Cecília e Pedro Conde
Filho
Michael e Alina Perlman
Nadir
Promon
Sandra e José Luiz Setúbal
Semp TCL
Silvia e Fernando Carramaschi
Suzano
Toledo do Brasil
Valéria e Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

PATRONOS SAFIRA

Agência Estado
Ana Maria Igel e Mario Higino
Leonel
Antonio Marcos Moraes
Barros
Bain & Company
Banco Pine
Bicbanco/CCB Brasil
BMA Advogados
Carmo e Jovelino Mineiro
Colégio Bandeirantes
Dora Lucia Brenner
Elias Victor Nigri
Eurofarma
Fabiana e Eduardo Brenner
Festival de Salzburg
Grupo Ultra
Heinz Jörg Gruber
Innova
Israel Vainboim
Jayme Garfinkel
Leonardo de Queiroz Ferreira

Mahle Metal Leve
Nádia e Olavo Setúbal Junior
Nery Sociedade de Advogados
Ogisa Participações e
Empreendimentos
Pedro Herz
Pedro Lopes Asprino
Polierg Tubos e Conexões
Polimold Industrial S.A.
Ricardo e Liana Becker
Roberto Egydio Setúbal
Veolia
XP Inc.
Yara Rossi
1 patrono Safira anônimo

PATRONOS TURMALINA

Adolpho Leirner
Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis Fleury Malheiros
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Paula Villela Vianna
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonella Perretti
Antonio Esteve e Rosana
Lamosa
Beatriz e Fernando Ometto
Moreno
Bertha e Luis Renato Oliveira
Bruno Alois Nowak
BTG Pactual
Carmen Tonani
Cleide e Luiz Corvo
Daniela e Frederico
Carramaschi
Denise e Nelson Jafet
Engesolos
Fernanda e Fernando Fontes
Iunes
Fernando e Fernanda Chamma
Alves Meira
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Lohmann e Mariana
Monteiro
Fernão Carlos Botelho
Bracher (i.m.)
Flavio e Marcia Teles de Menezes
Giovanni Guido Cerri

Hedge Investments
Helga Verena Maffei
Helio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Philippe Reichstul
Isa Melaragno
Jayme Blay
José Carlos Evangelista
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
José Roberto Mendonça
de Barros e Ruth M. Lahoz
Mendonça de Barros
Katalin Elvira Borger
Laerte e Eny Setúbal (i.m.)
Lea Regina Caffaro Terra
Lefosse Advogados
Liliana e Sérgio Pinheiro
Marçal
Lucila Pires Evangelista
Luiz Fernando Nazarian
e família
Marcelo Mattos Araujo
Marina Lafer
Minidi Pedroso
Neli Aparecida de Faria
Nicolau Chacur
Paula e André Bernini
Paulo e Gilda Bruna
Pedro Pullen Parente
Raquel Otranto
Renata de Castro
Esposto Arakawa e
Jean Marcel Arakawa
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Ricardo Feltre
Roberta e Daniel Bassan
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara
Rosa e Nelson Nery Junior
Ruy e Celia Korbivcher
Sandra Rodrigues
Sonia Regina de Alvares Otero
Fernandes
Stefania Pelusi e Francisco
Cestero
Sylvia e Paulo Leser

Tamas Makray
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos
Barbosa de Oliveira
Vania Rolemberg e Renato
Bromfman
Vilma Haidar Eid
Volkswagen Do Brasil
Wilma Kovesi (i.m.)
1 patrono turmalina anônimo

**Para mais informações,
ligue para (11) 3256-0223,
escreva para [reconstrucao@
culturaartistica.org](mailto:reconstrucao@culturaartistica.org) ou visite
culturaartistica.org/apoio**

cultura artística

DIRETORIA

PRESIDENTE
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE
Gioconda Bordon

DIRETORES
Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO
André Bernini

SUPERINTENDENTE
Frederico Lohmann

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE
Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Pedro Parente
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS
Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Marina Mesquita
Mário Arthur Adler
Patrícia Moraes
Ricardo Becker
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Stefano Bridelli
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Yara Borges Caznok

programa de sala – expediente

Gioconda Bordon
coordenação editorial

Helen Gallo
edição

Barbara Passeau
supervisão geral

celso longo + daniel trench
Catê Bloise (assistente)
projeto gráfico



Sinônimo de inovação em cercamento



morlan.com.br | 08000 55 4515

Siga-nos nas redes sociais




Morlan

nadir.

Movidos pela mesma paixão que você coloca nas suas receitas, nós da **Nadir** criamos os produtos que não podem faltar na sua cozinha e na sua mesa.

 /oficial_nadir

 @oficial_nadir

www.nadir.com.br