

javier
perianes

cultura
artística,
temporada
2023

24-25.10

Arte é atitude que muda tudo

Incentivar a cultura está
no nosso DNA

5^a MAIOR FIRMA DE AUDITORIA
E CONSULTORIA DO BRASIL

1.800 PROFISSIONAIS

27 ESCRITÓRIOS

PRONTA PARA OFERECER
SOLUÇÕES PARA O SEU NEGÓCIO

AUDIT | ADVISORY | TAX | BPO

bdo.com.br

BDO

javier
perianes,
piano

cultura
artística,
temporada
2023

24-25.10

PATROCÍNIO MASTER

citi® ESTADÃO 

REALIZAÇÃO

cultura artística

tem
po
ra
da —
2023



A Cultura Artística e o Citi apresentam *o melhor* da música clássica.

É um privilégio estar ao lado da Cultura Artística e dar voz a cultura. Por isso convidamos você a viver uma experiência musical única com as apresentações da Temporada de Concertos na Sala São Paulo, e da Série de Violão, no Teatro B32.



temporada cultura artística 2023 sala são paulo, 20h30

6-7.06
Camerata
Salzburg

—
Renaud Capuçon,
violino

20-21.06
Andreas
Ottensamer
e Alessio Bax

22-23.08
Luzerner
Sinfonieorchester

—
Michael Sanderling,
regência
Steven Isserlis,
violoncelo

13-14.09
András Schiff

19-20.09
Le Concert
des Nations

—
Jordi Savall,
viola da gamba
e direção

24-25.10
Javier Perianes

21-22.11
Kristine Opolais

série de violão 2023 teatro b32, 20h

04.04
Plínio
Fernandes

16.05
Carlo Curatolo

05.09
Tal Hurwitz

10.10
Carlotta Dalia

07.11
Filippos
Manoloudis

Programação e datas
sujeitas a alteração

série de violão

teatro b32

24-25.10
20h

SÉRIE BRANCA

24 de outubro, terça-feira,
Sala São Paulo, 20h30

O conteúdo editorial dos programas da Temporada 2023 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos. Além do livreto, é possível acessar o momento musical, uma conversa entre o redator das notas e a musicóloga Helen Gallo sobre os compositores, peças e intérpretes da noite.

youtube.com/culturaartistica
instagram.com/culturaartistica
facebook.com/CulturArtistica
culturaartistica.org

javier perianes, piano

SÉRIE AZUL

25 de outubro, quarta-feira,
Sala São Paulo, 20h30

Manuel de Falla (1876-1946)

Homenaje "Pour le tombeau de Claude Debussy"

c. 3'

Claude Debussy (1862-1918)

Estampes

La soirée dans Grenade

c. 6'

Prelúdios, 2º livro

Prelúdio III, "...La puerta del vino"

c. 4'

Prelúdios, 1º livro

Prelúdio IX, "...La sérénade interrompue"

c. 3'

Isaac Albéniz (1860-1909)

Suite Ibéria

El Albaizín

c. 8'

Manuel de Falla (1876-1946)

Fantasia Bætica

c. 13'

INTERVALO

Enrique Granados (1867-1916)

Goyescas, op. 11

c. 60'

Los Requeiebros / Coloquio en la Reja /

El Fandango de Candil / Quejas, ó La Maja y el

Ruiseñor / El Amor y la Muerte: Balada /

Epílogo: Serenate del Espectro

Notas para o programa

por Danieli Longo Benedetti

Um ambiente franco-espanhol com alusões ao timbre violonístico permeia o programa do pianista Javier Perianes.

Assim, Manuel de Falla abre e encerra a primeira parte do recital, com duas peças isoladas que imediatamente nos remetem ao gesto violonístico. A peça de abertura, *Homenaje “Pour le tombeau de Claude Debussy”*, é parte de um importante ciclo formado por dez obras escritas por um grupo de compositores, entre os quais Érik Satie, Maurice Ravel, Béla Bartók e de Falla. Trata-se aqui de uma homenagem póstuma ao compositor francês Claude Debussy (1862-1918), por meio de um gênero musical do século XVIII, o *tombeau*, que constituía a deploração sobre a morte de um grande personagem ou artista. Datada de 1920, a peça foi originalmente composta para violão solo e posteriormente transcrita para o piano. *Fantasia Baetica*, que encerra a primeira parte do programa, data de 1919. A peça seria uma encomenda do pianista polonês Arthur Rubinstein, que realizou a estreia no ano seguinte. Nela de Falla faz uso de ritmos do flamenco e explora uma técnica instrumental amplamente inspirada no gesto violonístico, com acordes rápidos – “rasgueados” – e muitas passagens com o uso de notas repetidas, no estilo “ponteados”.

A influência da Espanha na obra do francês Claude Debussy é marcante, ainda que o contato do compositor com o país se resuma a uma tarde na cidade de San Sebastián, na ocasião de uma corrida de touros¹. Nesse contexto se insere a segunda das *Estampes*, *La Soirée dans Grenade* (1903), os prelúdios *La sérénade interrompue* e *La puerta del vino* (1910) – este inspirado em um cartão postal do célebre monumento de Alhambra, enviado a Debussy pelo compositor Manuel de Falla (1876-1946)² –, peças que, pela força sugestiva, nos transportam a terras hispânicas. Ainda sobre *La puerta del vino*, composição de grande vigor,

1. HALBREICH, Harry. *Claude Debussy*. Paris: Fayard, 1980, p. 691.

2. *Ibid.*, p. 589.

uma das mais impressionantes da produção debussysta, nela encontramos o resultado e o auge de um Debussy espanhol. A indicação na partitura “*movimento de Habanera, com bruscas oposições de extrema violência e apaixonada doçura*” nos transporta a uma atmosfera inquietante e quase hipnótica, provocada pelo obsessivo ritmo da habanera.

Isaac Albéniz integra o programa com uma das peças da *Suíte Ibéria*, obra-prima incontestável da literatura pianística. Compreende doze “impressões” compostas entre 1905 e 1908, organizadas em quatro cadernos de três peças cada. *El Albaizín*, que integra o terceiro caderno, é considerada uma das peças mais importantes do ciclo, e algumas referências a colocam como sendo o auge da inspiração do músico espanhol. Nela encontramos muito da essência do canto flamenco. Destaco o agitado episódio final, com ataques claramente transportados da técnica violonística. Sobre essa passagem Debussy teria comentado: “*espécie de sons abafados de um violão que se lamenta na noite, com... nervosos sobressaltos*”.

O importante ciclo *Goyescas*, *op. 11*, data de 1911 e nele certamente encontramos as mais belas peças para piano solo de Enrique Granados. Inspirado pelas pinturas de Francisco Goya (1746-1828), o ciclo possui como subtítulo *Los Majos enamorados (Os jovens apaixonados)*. A intenção de Granados era a evocação de uma Espanha galante e frívola do final do séc. XVIII, imaginando cada uma das peças como uma espécie de montagem cênica. Chegou até mesmo a desenhar os croquis e o cenário para uma adaptação teatral que realizaria mais tarde, porém foi com a versão pianística que a obra perpetuou definitivamente o nome compositor. O quarto ato desse drama – *Quejas, ó La Maja y el Ruiseñor (Lamento, ou a jovem e o rouxinol)* – é tido como a obra-prima de Granados. Espécie de noturno, nele o compositor cria um ambiente de grande

emoção e melancolia. Um início ornamentado sugere o lamento da personagem principal, que nos conduz a sensações de intenso desejo e paixão... Discurso triste, solitário, sonhador... Ao final desse envolvente discurso, o canto doce e luminoso do rouxinol parece trazer esperança e acalento ao coração da bela e inconsolável *Maja*...

DANIELI LONGO BENEDETTI é pianista, professora do IA - UNESP. Diplomada pela *École Normale de Musique de Paris* e pelo *Conservatoire de Strasbourg*, na França. Autora de *Obras de Guerra: a produção musical francesa durante os anos da Primeira Guerra Mundial* (AnnaBlume/FAPESP, 2014) e *As Sociedades Musicais Francesas do Início do Séc. XX: Ideologias e Consequências* (Alameda/FAPESP, 2020).

3. TRANCHEFORT, François-René. *La musique de Piano*. Paris: Fayard, 1987, p.5.



javier perianes, piano

A exitosa carreira internacional de Javier Perianes o levou a se apresentar em importantes salas de concerto, colaborando com algumas das principais orquestras do mundo, como a Gewandhaus de Leipzig; as Filarmônicas de Viena, Oslo, Londres, Nova York e Los Angeles; as Sinfônicas de Chicago, Boston, São Francisco, Nacional de Washington, Yomiuri Nippon, de Montreal e Nacional Dinamarquesa; a Orquestra de Paris, de Cleveland, da Rádio Sueca e Norueguesa; e as Orquestras de Câmara Mahler e do Festival de Budapeste. O artista também trabalhou com maestros de renome, como Daniel Barenboim, Charles Dutoit, Zubin Mehta, Gustavo Dudamel, Klaus Mäkelä, Gianandrea Noseda, Gustavo Gimeno, Santtu-Matias Rouvali, Simone Young, Vladimir Jurowski e François-Xavier Roth.

Perianes se apresenta regularmente em recitais solo por todo o mundo, em temporadas por Bilbao, Frankfurt, Córdoba, Regensburg, Ilhas Canárias, São Francisco, Montreal e Vancouver. Como camerista, colabora frequentemente com a violista Tabea Zimmermann e com o Quarteto Quiroga.

Em 2012, o pianista foi homenageado com o Prêmio Nacional de Música do Ministério da Cultura da Espanha, e em 2019, nomeado Artista do Ano no International Classical Music Awards (ICMA).

PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO



REALIZAÇÃO

cultura artística

Amigos da Cultura Artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pela Cultura Artística.

MECENAS

Adélia Aparecida Sampaio Dias Baptista e Cleômenes Dias Baptista (i.m)
Adolpho Leirner
Alexandre e Silvia Fix
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Maria Igel e Mario Higino Leonel
Ana Paula Villela Vianna
André Vertullo Bernini
Anna Helena Americano de Araújo
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Antonio Marcos Moraes Barros
Augusto Livio Malzoni
Beatriz e Fernando Ometto Moreno
Carlos Jereissati
Carmo e Jovelino Mineiro
Daniela e Frederico Carramaschi
Denise Pauli Pavarina
Fernando Alves
Fernando P. de Lima Horta
Flavio Cesar Maia Luz
Frederico Lohmann e Frédéric de Mariz
Geo Capital Gestora de Recursos Ltda
Gioconda Bordon
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo Cherez Pavia
Heinz Jorg Gruber
Hélio Seibel
Henri Philippe Reichstul
Henri Slezynger e Dora Rosset
Isa Melaragno
Israel Vainboim
Jayme Blay
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
Liliana e Sergio Pinheiro Marçal
Lucila e José Carlos Evangelista
Marcelo Kayath

Marcelo Mattos Araújo
Maria Cecilia e Pedro Conde Filho
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Mario Arthur Adler
Mauricio Ferro
Minidi Pedroso
Nádia e Olavo Setúbal
Nelson Nery Junior
Raquel Otranto
Renata de Castro Esposto
Arakawa e Jean
Marcel Arakawa
Ricardo Eid Philipp e Yara Dewachter
Roberto C. Mesquita
Roberto e Luzila Calvo
Rodrigo Diniz Santiago
Rogério Pedro Camara
Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rosa Maria de Andrade Nery
Ruth M. Lahoz Mendonça de Barros e José Roberto Mendonça de Barros
Sandra e José Luiz Setúbal
Silvia e Fernando Carramaschi
Sonia Regina de Alvares
Otero Fernandes
Sylvia e Paulo Leser
Valéria e Antonio Hernann D.M. de Azevedo
Vania Roemberg e Renato Bromfman
Vilma Haidar Eid
2 mecenas anônimos

MANTENEDORES

Antonio Ailton Caseiro
Antonio Carlos Marcondes Machado
Arnoldo Wald
Carlos Eduardo Seo
Carmen Tonani
Denise e Nelson Jafet
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Gonçalves Teixeira
Gerald Dinu Reiss

Hedge Investments DTVM Ltda
Livio De Vivo
Maria Zilda Oliveira de Araújo
Neli Aparecida de Faria
Paulo e Gilda Bruna
Ruy Souza e Silva e Fátima Zorzato
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa de Oliveira
Walter Ceneviva

BENEFITORES

Alberto e Marcia Berger
Alberto Whitaker
Álvaro Luis F. Malheiros
Beatriz Garcez Lohmann
Braz Camargo
Bruno Alois Novak
Çiça Callegari e Luiz Eugenio Mello
Claudio e Selma Cernea
Dario Chebel Labaki Neto
Dario e Regina Guarita
Dorinha e Levindo Santos
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira do Vale
Elza e George Zausner
Evangelina Lobato Uchoa
Francisco e Helga Maffei
Francisco J. de Oliveira Jr.
Frederico Marcel Stingelin
Gabriela Minhoto
Henrique Lindenberg Neto
Irmgard Jandrya Rauscher
José Augusto Perillo Daher
José Francisco Cervellini
Juliana e Leonardo Gonzalez
Lincoln Borges Reis
Luci Banks Leite
Lúcia Lohmann e Nemer Rahal
Luiz Marcello Moreira de Azevedo Filho
Luiz Roberto de Andrade Novaes
M. Bernardete Baretto de Menezes Sampaio

Malú Pereira de Almeida
Maria Adelaide Amaral
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marly e Claudio Alberto Cury
Nelson Pereira dos Reis
Nelson Vieira Barreira
Paulo Roberto Pereira da Costa
Regina Müller e familia
Roberto Falzoni
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Sandra Arruda Grostein
Silvia D.A. Machado
Silvio Romero Fonseca Lima
Sonia Minhoto
Suzana Pasternak
Ulysses de Paula Eduardo Jr.
Valéria Midena e Isaac Popoutchi
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Waldir Lopes Ponçano
7 benfeitores anônimos

APOIADORES

Adélia Maria Marelin
Advocacia Adriano Dib
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Ana Maria Malik
Ana Paula e Claudio Marote
Andrea Sandro Calabi
Beatriz e Numa Valle Bisneto
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Carlos Frederico Ramos de Jesus
Carmen Guarini
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Cleide e Luiz R. Corvo
Clovis e Simone Ikeda
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Cynthia Lara Loeb
Dan Waitzberg
Donato Roberto Mucerino
Dora Lucia Brenner

Edith L. Miklos Vogel
Edith Ranzini
Eduardo Molan Gaban e Juliana Oliveira Domingues
Elizabeth Bello
Elza Lara Loeb
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda Brandão Raskin
Fernando Antonio Pinto Silva
Francisco, Mariana e Gabriela Turra
Giuseppe Zamperlini
Gustavo Henrique Machado de Carvalho
Helio e Livia Elkis
Heloisa e José Eduardo Martins
Hermann Grinfeld
Isabel Almeida
Issei e Marcia Abe
Izildinha e Ocimar Rabechi
Jeanette Azar
Jenny Krybus e Marco Aurélio Scarpinella Bueno
João Carvalho
João Edevaris de Souza
José Avelino Grota de Souza
José de Paula Monteiro Neto
Julio Colombi Neto
Júlio Menezes
Leda Tronca
Lilia Katri Moritz Schwarz
Lorena Quiroga Siekierski
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Fernando A. Faria
Luiz Gustavo Fredenhagen Victoria
Luiz Schwarz
Manoel Joaquim Fernandes Neto
Marcelo Gutglas
Marcelo Labaki Agostinho
Marcos de Mattos Pimenta
Marcos Pereira de Almeida e Leticia Hutt Moura
Margarida Maria Cintra Gordinho
Maria Cecilia Comegno

Maria de Fátima Pereira
Maria Diederichsen Villares
Maria do Carmo Risi Moreira de Azevedo
Maria Estela Penteado Cardoso
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Matheus Tarzia
Omar Fernandes Aly
Oswaldo Yutaka Tsuchiya
Patricia de Moraes
Patricia Giesteira
Paulo Hehl Glette
Raul Corrêa da Silva
Renata Rizkallah
Renata Rizzi
Renato Kocubej Soriano
Roberta Matarazzo
Rose e Roberto Bratke
Ruth Hiromi Harada
S.Charles Cambur Coml.& Const. De Empreen.Imob. Ltda
Sandra e Charles Cambur
Sergio Luiz Macera
Silvia S. Melcher
Susan e Orlando Barsottini
Suzana Pereira Lopes Medeiros
Suzana Pereira de Noronha
Vânia e Luiz Brandão
Yvan Leonardo Barbosa Lima
23 apoiadores anônimos

Lista atualizada em 9 de outubro de 2023

Para mais informações, ligue para (11) 3256-0223, escreva para amigos@culturaartistica.org ou visite culturaartistica.org/apoio

Patronos do Teatro Cultura Artística

Agradecemos a todos que têm
contribuído ao esforço de reconstrução
do Teatro Cultura Artística

PATRONOS DIAMANTE

BNDES
Bradesco
Citi
Credit Suisse
Instituto Cultural Vale
Itaú
Oi Futuro
Pinheiro Neto Advogados

PATRONOS ESMERALDA

Atlas Schindler
B3
Banco BNP Paribas Brasil
Camargo Corrêa
CBMM
Comgás
Família Adler
Família Baumgart
Família Jacobsberg
Família Ruben Sverner
Flavio e Sylvia Pinho
de Almeida
Fundação Filantrópica Arymax
Grupo CCR
Grupo Comolatti
Henri Slezinger
José Seripieri Filho
Lilian e Luis Stuhlberger
Margarida Igel (i.m.)
Morlan
Natura
Porto Seguro
Santander
The Haddad Foundation
Verde Asset Management

PATRONOS RUBI

Adelia Aparecida
Sampaio Dias Baptista e
Cleômenes Dias Baptista (i.m.)
Ane Katrine e Rodolfo Marino
Banco Safra
Carlos Jereissati
Cláudio e Rose Sonder
Duratex
Fiesp

Frederico Lohmann e
Frédéric de Mariz
Gioconda Bordon
Grupo Solvi
Heloisa Leite de Moraes
Define
Instituto Votorantim
Intelbras S.A.
INTL FC Stone
José Luis de Freitas Valle (i.m.)
Lila e Izidoro Knobloch (i.m.)
Machado Meyer Sendacz e
Opice Advogados
Maria Ângela e Alfredo
Rizkallah
Maria Cecília e Pedro Conde
Filho
Michael e Alina Perlman
Nadir
Nery Sociedade de Advogados
Promon
Rose e Alfredo Setúbal
Sandra e José Luiz Setúbal
Semp TCL
Sylvia e Fernando Carramaschi
Suzano
Toledo do Brasil
Valéria e Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

PATRONOS SAFIRA

Agência Estado
Ana Maria Igel e Mario Higino
Leonel
Antonio Marcos Moraes
Barros
Augusto Livio Malzoni
Bain & Company
Banco Pine
Bicbanco/CCB Brasil
BMA Advogados
Carmo e Jovelino Mineiro
Colégio Bandeirantes
Dora Lucia Brenner
Elias Victor Nigri
Eurofarma
Fabiana e Eduardo Brenner

Festival de Salzburg
Grupo Ultra
Heinz Jörg Gruber
Innova
Instituto Impactarte
Israel Vainboim
Jayme Garfinkel
Leonardo de Queiroz Ferreira
Mahle Metal Leve
Nádia e Olavo Setúbal Junior
Ogisa Participações e
Empreendimentos
Pedro Herz
Pedro Lopes Asprino
Polierg Tubos e Conexões
Polimold Industrial S.A.
Ricardo e Liana Becker
Roberto Egdio Setúbal
Veolia
XP Inc.
Yara Rossi
1 patrono safira anônimo

PATRONOS TURMALINA

Adolpho Leirner
Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis Fleury Malheiros
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Paula Villela Vianna
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonella Perretti
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Beatriz e Fernando Ometto
Moreno
Bertha e Luis Renato Oliveira
Bruno Alois Nowak
BTG Pactual
Carmen Tonani
Cleide e Luiz Corvo
Daniela e Frederico
Carramaschi
Denise e Nelson Jafet
Engesolos
Fernanda e Fernando Fontes
Iunes
Fernando e Fernanda Chamma
Alves Meira

Fernando e Martina Alves
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Lohmann
e Mariana Monteiro
Fernando P. de Lima Horta
Fernão Carlos Botelho
Bracher (i.m.)
Flavio e Marcia Teles de Menezes
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo
Cherez Pavia
Hedge Investments
Helga Verena Maffei
Helio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Philippe Reichstul
Isa Melaragno
Jayme Blay
José Carlos Evangelista
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
José Roberto Mendonça

de Barros e Ruth M. Lahoz
Mendonça de Barros
Katalin Elvira Berger
Laerte e Eny Setúbal (i.m.)
Lea Regina Caffaro Terra
Lefosse Advogados
Liliana e Sérgio Pinheiro Marçal
Lucila Pires Evangelista
Luiz Fernando Nazarian
e família
Marcelo Mattos Araujo
Marina Lafer
Minidi Pedroso
Neli Aparecida de Faria
Nicolau Chacur
Paula e André Bernini
Paulo e Gilda Bruna
Pedro Pullen Parente
Raquel Otranto
Renata de Castro
Esposito Arakawa e
Jean Marcel Arakawa
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Ricardo Feltre
Roberta e Daniel Bassan

Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara
Rosa e Nelson Nery Junior
Ruy e Celia Korbivcher
Sandra Rodrigues
Sonia Regina de Alvares Otero
Fernandes
Stefania Pelusi e Francisco
Cestero
Sylvia e Paulo Leser
Tamas Makray
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos
Barbosa de Oliveira
Vania Rolemberg e Renato
Bromfman
Wilma Haidar Eid
Volkswagen Do Brasil
Wilma Kovesi (i.m.)
1 patrono turmalina anônimo

**Para mais informações,
ligue para (11) 3256-0223,
escreva para reconstrucao@
culturaartistica.org ou visite
culturaartistica.org/apoie**

cultura artística

DIRETORIA

PRESIDENTE
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE
Gioconda Bordon

DIRETORES
Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO
André Bernini

SUPERINTENDENTE
Frederico Lohmann

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE
Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Pedro Parente
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS
Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Marina Mesquita
Mário Arthur Adler
Patrícia Moraes
Ricardo Becker
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Stefano Bridelli
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Yara Borges Caznok

**programa de sala
– expediente**


Gioconda Bordon
coordenação editorial

Helen Gallo
edição

Barbara Passeau
supervisão geral

Celso Longo + Daniel Trench
Bárbara Catta (assistente)
projeto gráfico

**Reforma
Tributária**

 **em
pauta**



**Acesse gratuitamente
a melhor cobertura sobre
a Reforma Tributária**

A trilha "Reforma Tributária em Pauta" visa a esclarecer os principais pontos da Reforma, que deve impactar a médio e longo prazos os diversos setores da economia, bem como o seu dia a dia.

A partir da seleção de notícias, reportagens especiais e análises de especialistas, você poderá se aprofundar nos principais pontos da Reforma e acompanhar os desdobramentos do tema nacional mais importante da atualidade. Todo esse material você recebe em seu e-mail, semanalmente, com toda a comodidade.

**Inscriva-se para receber os conteúdos
exclusivos da "Reforma Tributária em Pauta".**

estadao.me/trilha-estadao



Aponte a câmera do
seu celular para o
QR-Code

A UNIGEL,
UMA DAS MAIORES
EMPRESAS QUÍMICAS
DA AMÉRICA LATINA,
APOIA O TEATRO
CULTURA ARTÍSTICA.

