

**rafael
aguirre**

27-28.09

**cultura
artística,
série de
violão
2024**

A CULTURA É A
ATITUDE QUE
TRANSFORMA

5ª MAIOR FIRMA DE AUDITORIA
E CONSULTORIA DO MUNDO

1800 PROFISSIONAIS

27 ESCRITÓRIOS NO BRASIL

PRONTA PARA OFERECER
SOLUÇÕES PARA O SEU NEGÓCIO!

AUDIT | ADVISORY | TAX | BPO

BDO SEU LUGAR ▶

BDO

rafael
aguirre

27-28.09

cultura
artística,
série de
violão
2024

MINISTÉRIO DA CULTURA
APRESENTA

PATROCÍNIO MASTER



citi **ESTADÃO**

REALIZAÇÃO

cultura artística

MINISTÉRIO DA
CULTURA

GOVERNO FEDERAL
BRASIL
UNIÃO E RECONSTRUÇÃO

O Novo Cultura Artística

Desde a inauguração em março de 1950, o Teatro Cultura Artística firmou-se como um importante marco arquitetônico da cidade. O mural Alegoria das Artes, de Di Cavalcanti, passou a ser uma referência estética para quem cruzava a Rua Nestor Pestana. Durante os dezesseis anos das obras de reconstrução e restauro, a rua sentiu a falta das musas desenhadas na fachada do teatro.

Hoje, o mural dialoga com as tapeçarias do foyer da Praça Roosevelt, criadas pela artista plástica Sandra Cinto. Ela também assina a instalação da Sala, um projeto desenvolvido ao longo de sete anos junto aos arquitetos e engenheiros acústicos. A arte, assim, ganha função, assume novo significado, e confere ao espaço uma vibrante personalidade. Com 773 lugares, a Sala foi pensada como um local para apresentações musicais intimistas, que vai abrigar espetáculos de música clássica, jazz, música popular brasileira e mais.

O auditório com 150 lugares foi pensado para a realização de palestras, debates, além de apresentações de concertos e recitais apropriados para uma sala menor. Criamos espaços generosos para a ampliação de nosso projeto educativo que instituímos há dez anos com o Programa de Bolsas Magda Tagliaferro. São onze salas para a prática dos estudantes, desenhadas para o aperfeiçoamento dos alunos, e também para a convivência social.

A reconstrução do Teatro Cultura Artística foi possível graças à contribuição de 780 doadores, o que demonstra o grande engajamento na recuperação desse importante patrimônio brasileiro. Agradecemos imensamente o apoio de todos os patronos que nos ajudaram a construir esse novo teatro, um verdadeiro sonho que volta a pulsar no centro de São Paulo.

GIOCONDA BORDON

temporada cultura artística 2024

25-26-28-29.08

**the deutsche
kammerphilharmonie
bremen**

—
tarmo peltokoski

regência

jan lisiecki

piano

15-16-18-19.09

**amsterdam
sinfonietta**

—
candida thompson

violino e direção

janine jansen

violino

26-29.09

matthias goerne

barítono

anton mejias

piano

6-7-9-10.10

**orquestra de
câmara de basel**

—
delyana lazarova

regência

crístian budu

piano

27-28-30-31.10

**internationale
bachakademie
stuttgart**

—
gaechinger

cantorey

—
hans-christoph

rademann

regência

17-18.11

joshua bell

violino

peter dugan

piano

19-20.11

quarteto belcea

—
quarteto ébène

27-28.11

hélène grimaud

piano

**extra-
-assinatura**

31.08-2.09

sonya yoncheva

soprano

malcolm

martineau

piano

7-10.09

lang lang

piano

série de violão cultura artística 2024

13-14.09

joão camarero

27-28.09

rafael aguirre

25-26.10

liying zhu

8-9.11

fabio zanon

22-23.11

duo siqueira lima

concertos matinais cultura artística 2024

29.09

trio callas

13.10

taehan kim

barítono

marco bernardo

piano

3.11

lucas thomazinho

piano

marina martins

violoncelo

24.11

são paulo chamber

soloists

—
sergio tiempo

piano

1.12

gabriele leite

violão

eduardo gutterres

violão

15.12

são paulo chamber

soloists

—
guido sant'anna

violino

Programação e datas
sujeitas a alteração

cultura
artística,
série de
violão 2024

rafael
aguirre

27-28.09

O conteúdo editorial dos programas de 2024 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos.

youtube.com/culturaartistica

instagram.com/culturaartistica

linkedin.com/company/cultura-artistica

culturaartistica.org

Mauro Giuliani (1781-1829)

Grande ouverture, op. 61

c. 8'

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chacona da Partita para violino n. 2, BWV 1004, em ré menor

c. 14'

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Barcarolla veneziana

c. 3'

Agustín Barrios (1885-1944)

La Catedral

c. 8'

Preludio Saudade

Andante religioso

Allegro solemne

Frédéric Chopin (1810-1849)

Prelúdio n. 15, op. 28 - "Gota de chuva"

c. 6'

Paco de Lucía (1947-2014)

Reflejo de luna (Granaina)

c. 6'

Guajiras de Lucía

c. 3'

Luiz Bonfá (1922-2001)

Passeio no Rio

c. 4'

Pedro Elías Gutierrez (1870-1954)

Alma llanera

c. 3'

Agustín Lara (1897-1970)

Granada

c. 3'

Entre o salão e a ópera

por Flavia Prando

Reconhecido por sua musicalidade e técnica impecáveis, Rafael Aguirre apresenta repertório de estilos, gêneros e épocas distintas, borrando as já tênues fronteiras entre as músicas de concerto e popular: de Bach a Paco de Lucía, passa pelo período áureo do violão clássico-romântico, chamado de *guitarremanie*; apresenta transcrições de obras para piano e compositores latino-americanos como Bonfá, Barrios, Lara e Gutiérrez.

A *Grande Overture*, de Giuliani, virtuose da *guitarremanie*, é uma obra de fôlego que explora ao máximo o idiomatismo e as técnicas do violão. De caráter emotivo e intenso, a *Chacona* de Bach, original para violino, é um cânone do repertório violonístico desde a adaptação de Andrés Segovia. As transcrições de peças para piano foram uma constante na construção do repertório violonístico; sobretudo a partir de Francisco Tárrega, ouvimos dois exemplos dessa prática: a *Barcarola Veneziana* e um dos mais conhecidos prelúdios de Chopin, o *Raindrop (Gota de Chuva)*.

Composta originalmente em dois movimentos (1921) o *Andante Religioso*, inspirado nos corais de Bach, e o *Allegro Solemne*, que explora a técnica das *campanellas*, em que as notas se sobrepõem, evocando o som de sinos, *La Catedral*, de Agustín Barrios, recebeu o *Prelúdio Saudade* em 1938. *Alma Llanera (Alma de Camponês)*, de Pedro Elías Gutiérrez é um *joropo*, gênero musical semelhante ao fandango; foi arranjada para violão pelo célebre violonista Alirio Diaz, e tornou-se o hino não-oficial venezuelano.

O violão flamenco, cujas técnicas e materiais musicais inspiraram o repertório do violão de concerto, está presente nas peças de Paco de Lucía e Agustín Lara. *Reflejo de luna* é uma *granaina*, estilo flamenco que carrega influência moura e cigana mais marcada do que os demais tipos de fandangos. Já as *guajiras* têm origem na música

dos agricultores cubanos e o gênero retornou à Espanha, levando traços da cultura latino-americana. Composta pelo mexicano Lara, *Granada* é uma homenagem à cidade homônima e apresenta uma síntese da riqueza cultural do sul da Espanha, externando heranças mouras e ciganas. Aguirre ainda presenteia o público com o samba *Passeio no Rio*, de Bonfá, violonista brasileiro pouco executado em concertos. A peça, de 1956, apresenta a sofisticação harmônica e rítmica que foi a marca da bossa-nova nos anos seguintes.

FLAVIA PRANDO é violonista, bacharel em música pelo IA-UNESP, mestre e doutora em música pela ECA-USP, pesquisadora em Ciências Humanas e Sociais do Sesc-SP e regente convidada da Camerata de Violões Infanto-Juvenil do Projeto Guri Santa Marcelina.



rafael aguirre, violão

Rafael Aguirre nasceu em Málaga, na Andaluzia. Com 16 anos fez sua primeira turnê, com a Orquestra Jovem de Málaga, tocando na Espanha e no Marrocos. Recebeu bolsa para estudar na Alemanha, tendo como professor o cubano Joaquín Clerch e, mais tarde, em Londres, na Royal Academy of Music, com Michael Lewin. Com carreira internacional que abrange mais de 40 países, tocou no Carnegie Hall de Nova York, no Concertgebouw de Amsterdã, no Konzerthaus de Viena e no King's Place em Londres. É vencedor de concursos internacionais como o Francisco Tárrega de Benicàssim, o Infanta Cristina, de Madri, o Concurso de Guitarra Alhambra, de Valencia e o Concurso de Koblenz, na Alemanha. Aguirre já se apresentou com a Sinfônica de Tóquio e a coreana KBS, a Orquestra Nacional da Espanha, da Suíça Italiana, a Philharmonia de Praga e a OSESP, entre outras. Em 2020, participou do premiado álbum *El Nour*, da cantora egípcia Fatma Said. Com uma técnica enraizada no violão clássico, declara ter recebido influência de Andrés Segovia e de Narciso Yepes. É possível também ouvir em seu repertório música de cinema, brasileira, e os elementos da bagagem andaluz: ataques e ritmos peculiares que formam o conjunto de técnicas legadas pelos “tocadores” de flamenco.



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



APOIO



REALIZAÇÃO

cultura artística



Amigos do Cultura Artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pelo Cultura Artística.

MECENAS

Adolpho Leirner
Alberto Elio Scaramuzza
& Maria Amalia de
Mattos Scaramuzza
Álvaro Uliani
Ana Eliza e Paulo Setúbal
Ana Maria Igel e Mario
Higino Leonel
Ana Paula Villela Vianna
Ane Katrine e Rodolfo
Villela Marino
Anna Helena Araujo
Augusto Livio Malzoni
Beatriz e Fernando
Ometto Moreno
Brasilwagen Comércio de
Veículos S.A.
Braz Ministério de Camargo
Calçados Casa Eurico
Carmen Tonanni
Carmo e Jovelino Mineiro
Carolina Minhoto e Rodrigo
Diniz Santiago
Cláudio e Rose Sonder
Daniel e Roberta Bassan
Denise Pauli Pavarina
Fernanda e Fernando
Fontes Iunes
Fernando Alves
Frederico Lohmann e Frédéric
de Mariz
Gioconda Bordon e família
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo
Cherez Pavia
Hedge Investments
Heinz Jorg Gruber
Hélio Seibel
Henri Philippe Reichstul
Henrique de Campos Meirelles
Isa Melaragno
Israel Vainboim
Jacques Siekierski e Família
Jayme Blay
Jéssica Rodrigues de Sousa Silva
José E. Queiroz Guimarães
Juliana e Leandro Gregorio

Leilah Assumpção
Luci Banks Leite e Ruben
Antonio Banks Leite
Lucia Hauptman
Lygia e Fabio Carramaschi
Marcelo Kayath
Maria Cecília e Pedro
Conde Filho
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Maurício Ferro
Minidi Pedroso
Nelson Nery Junior
Nathalia Gonçalves Reis
Polivias S/A Transportes
e Serviços
Reny e Renê Medrado
Ricardo Blay Levisky
Ricardo Eid Philipp e
Yara Dewachter
Roberto Crissiuma Mesquita
Roberto Egydio Setúbal
Rogério Pedro Camara
Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rosa Maria de Andrade Nery
Sandra e José Luiz Setúbal
Silvia e Fernando Carramaschi
Silvio Barbosa Bentes
Sonia Regina de Alvares
Otero Fernandes
SP Japan Motors Distribuidora
de Veículo
Valeria e Antonio Carlos Barbosa
de Oliveira
Valéria e Antonio Hermann D.M.
de Azevedo
2 Mecenas anônimos

MANTENEDORES

Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis F. Malheiros
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando P. de Lima Horta
Jayme Sverner
Livio De Vivo
M.B. Ferraz
Marcelo Mattos Araújo
Mario Arthur Adler

Neli Aparecida de Faria
Paulo e Gilda Bruna
Paulo Guilherme Leser e
Sylvia Leser
Ricard Akagawa
Ruy Souza e Silva e Fátima
Zorzato
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa
de Oliveira
1 Mantenedor anônimo

BENEFITORES

Alberto Whitaker
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Antonio Carlos
Marcondes Machado
Arnoldo Wald
Beatrice e Arnaldo Rego
Beatriz e Numa Valle Bisneto
Beatriz Garcez Lohmann
Bruno Alois Novak
Bruno Cardoso
Carlos Eduardo Seo
Ciça Callegari e Luiz
Eugenio Mello
Claudio e Selma Cernea
Daniela e Frederico
Carramaschi
Dario Chebel Labaki Neto
Dario e Regina Guarita
Dorinha e Levindo Santos
Edoardo Nino Mosena
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira
do Vale
Elias e Elizabeth Rocha Barros
Elza e George Zausner
Evangalina Lobato Uchoa
Fabiana e Eduardo Brenner
Fernando Lohmann
Flavio Cesar Maia Luz
Francisca e Rui Fernando
Ramos Alves
Francisco H A Maffei e Helga
Verena Maffei
Francisco Montano Filho
Gerald Dinu Reiss

Guigo e Gabi Pannunzio
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Slezzynger e Dora Rosset
Henrique Lindenberg Neto
Irmgard Jandyra Rauscher
János B. Kövesi
João Francisco Bianco
José Augusto Perillo Daher
José Carlos e Lucila Evangelista
José e Priscila Goldenberg
Jose Luiz Sá de Castro Lima
Juliana e Leonardo Gonzalez
Katalin Borger
Léa e Marcelo Terra
Lincoln Borges Reis
Lorena Quiroga Siekierski
Lucas Havelha Gerassi
Bauermann Estevam
Lucila e José Carlos Evangelista
Luís Fernando Aguiar e Maria
Cecília Aguiar
M. Bernardete Baretto
de Menezes Sampaio
Malú Pereira de Almeida
Marcelo Costa Dantas
Marcelo Labaki Agostinho
Maria Adelaide Amaral
Maria Bonomi e Maria Helena
Peres Oliveira
Maria de Fátima Pereira
Maria Lucia e Joaquim de
Alcantara Machado
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marly e Claudio Alberto Cury
Nelson Pereira dos Reis
Nelson Vieira Barreira
Nicolau Chacur
Paulo Roberto Pereira da Costa
Regina Müller e família
Roberto e Luzila Calvo
Roberto Falzoni
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Rosa Maria Graziano
Ruth M. Lahoz Mendonça
de Barros e José Roberto
Mendonça de Barros
Samy Katz

Silvia D.A. Machado
Sonia Minhoto
Suzana Pasternak
Valéria Midena e Isaac Popoutchi
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Walter e Eva Ceneviva
10 Benfeitores anônimos

APOIADORES

Adassa Bacci Abrahão
Oliveira Amaral
Adélia Maria Marelin
Advocacia Adriano Dib
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Alexandra e Luiz Mussnich
Ana Maria Malik
Ana Paula e Claudio Marote
Andrea Sandro Calabi
Angelina Martha Chopard
Gerhard
Anita Leoni
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Camila Alves de Araujo Tarzia
e Matheus Tarzia
Carlos Eduardo Sobral
Carlos Frederico Ramos
de Jesus
Carlos Mendes Pinheiro Junior
Carmen Guarini
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Clelia C. B. Pacheco
Clovis e Simone Ikeda
Construtora Cambur
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Cynthia Lara Loeb
Dan Waitzberg
Daniel Waitzfelder e
Wanderley Yengo
Denise Antonucci
Denise e Nelson Jafet
Donato Roberto Mucerino
Dora Lucia Brenner
Edith L. Miklos Vogel

Edith Ranzini
Edneia Cremonini Takano
Edson Eidi Kumagai
Eduardo Arellano Parada
Eduardo Molan Gaban e Juliana
Oliveira Domingues
Eleonora e Ivo Rosset
Elga Nicodemos Marte
Elizabeth e Mauro Guiotoku
Elizabeth Bello
Emilio Farah
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda
Brandão Raskin
Eron de Almeida
Fabrício Neves
Fernand Ramos Alphen
Fernanda Mil-Homens Costa
Fernando Antonio Pinto e Silva
Fernando Boris Brandão Filho
Fiona Ferraretto
Francisco de Mesquita Neto
Francisco J. de Oliveira Jr.
Francisco, Mariana e
Gabriela Turra
Frederico Marcel Stingelin
Giuseppe Zamperlini
Glaudson Ivan da Silva Costa
Gustavo Henrique Machado
de Carvalho
Helio e Livia Elkis
Isabel Almeida
Issei e Marcia Abe
Ivone Yamaguchi
Izildinha Baptistella Rabechi
Jeanette Azar
Jenny Krybus e Marco Aurélio
Scarpinella Bueno
João Edevaris de Souza
Joaquim Vieira Ferreira Levy
José Avelino Grota de Souza
José de Paula Monteiro Neto
José Saliby
Josef Kurc
Julio Colombei Neto
Kalil Cury Filho
Leonardo Boneti
Lilia Katri Moritz Schwarz

Lorena Quiroga Siekierski
Luísa Malzoni Strina
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Fernando A. Faria
Luiz Gustavo
Fredenhagem Victoria
Luiz Roberto de Andrade
Novaes
Luiz Schwarcz
Lygia Reinach
Manoel Joaquim
Fernandes Neto
Marcelo Ferman
Marcelo Gutglas
Marcos de Mattos Pimenta
Marcos Pacheco e Silva
Marcos Pereira de Almeida
e Leticia Hutt Moura
Margarida Maria
Cintra Gordinho
Maria Cecilia Comegno
Maria Diederichsen Villares
Maria Lucia Almeida Prado
Maria Lucia Cidade
Mariana e Manoel Sá
e Benevides
Marina de Camargo Heck
Mario Killner
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Mauro Finatti e Caio Morbin
Milton Wagner
Moshe e Suzana Sendacz
Omar Fernandes Aly
Orestes M. Gonçalves
Osvaldo Yutaka Tsuchiya
Patricia de Moraes
Patricia Giesteira
Paulo Hehl Glette
Paulo Vicelli
Pedro Jack Powidzer
Raquel Sztlerling Nelken
Raul Corrêa da Silva
Renata e Sergio Simon
Renata Rizkallah
Rita de Cássia Caruso Cury
Rita Marte de Arruda Sampaio

Roberta Matarazzo
Roberto Salone
Rose e Roberto Bratke
(in memoriam)
Ruth Hiromi Harada
Sandra e Charles Cambur
Sergio Luiz Macera
Sergio Nicastrí
Sheila e Marcelo Huck
Silvio Romero Fonseca Lima
Susan e Orlando Barsottini
Suzana e Moshe Sendacz
Suzana Pereira de Noronha
Thais Helena de Gouvea
Cardoso Heck
Vânia e Luiz Brandão
Vera Novis
Walter e Eva Ceneviva
Wanderley Yengo e Daniel
Waitzfelder
Yvan Leonardo Barbosa Lima
Yvonne Sarue e Helio Bacha
37 Apoiadores anônimos

Lista atualizada em
27 de junho de 2024

**Para mais informações,
ligue para (11) 3236 0223,
escreva para amigos@
culturaartistica.org ou visite
culturaartistica.org/amigos**

Patronos do Teatro Cultura Artística

Agradecemos a todos que têm
contribuído ao esforço de reconstrução
do Teatro Cultura Artística

PATRONOS DIAMANTE

BNDES
Citi
Instituto Cultural Vale
Itaú
Oi Futuro
Pinheiro Neto Advogados
UBS
1 patrono Diamante anônimo

PATRONOS ESMERALDA

B3
BNP Paribas
Camargo Corrêa
CBMM
Comgás
Elevadores Atlas Schindler
Família Adler
Família Jacobsberg
Família José Ermirio
de Moraes Neto
Família Ruben Sverner
Família Seripieri
Flávio e Sylvia Pinho de Almeida
Fundação Arymax
Grupo CCR
Grupo Comolatti
Henri Slezzynger
Lilian e Luis Stuhlberger
Margarida Igel (i.m)
Morlan
Natura
Porto Seguro
Sandra e José Luiz Setúbal
Santander
The Haddad Foundation
Úrsula e Rolf Roberto Baumgart
Verde Asset Management

PATRONOS RUBI

Adelia Aparecida Sampaio Dias
Baptista e Cleômenes Dias
Baptista (i.m)
Adriana Jacobsberg
Alta Diagnósticos
Ana Eliza e Paulo Setúbal
Ane Katrine e Rodolfo Marino
Banco Safra

Brasilwagen Comércio de
Veículos S.A.
Carlos Jereissati Filho
Claudio e Rose Sonder
CLI - Corredor Logística e
Infraestrutura S.A
Deborah e Alberto Jacobsberg
Denise Aguiar Alvarez
Dexco
dpot
Fiesp - Federação das Indústrias
do Estado de São Paulo
Frederico Lohmann e Frédéric
de Mariz
Gioconda Bordon e família
Gisela e João Roberto Marinho
Heloisa Leite de Moraes Define
Iguatemi São Paulo
Intelbrás S.A.
José Luis de Freitas Valle (i.m)
Klabin
Lila e Izidoro Knobloch Z'L
Machado, Meyer, Sendacz e
Opice Advogados
Maria Angela e Alfredo Rizkallah
Maria Cecília e Pedro
Conde Filho
Michael e Alina Perlman
Nádia e Olavo Setúbal
Nadir Figueiredo
Nery Advogados
Paula e Eduardo Jacobsberg
Promon
Rede D'Or
Renato Bromfman e Vânia
Rolemberg
Rose e Alfredo Setubal
Semp TCL
Silvia e Fernando Carramaschi
Solví
StoneX
SulAmérica
Suzano
Toledo do Brasil
Valéria e Antonio Hermann D. M.
de Azevedo
1 patrono Rubi anônimo

PATRONOS SAFIRA

Agência Estado
Ana Elisa Sampaio Dias Baptista
Ana Maria Igel e Mario
Higino Leonel
Antonio Marcos Moraes Barros
Augusto Livio Malzoni
Bain & Company
Banco Pine
BMA Advogados
Carmo e Jovelino Mineiro
Colégio Bandeirantes
CSU Digital
Dora Lucia Brenner
Eurofarma
Fabiana e Eduardo Brenner
Família Vainboim
Festival de Salzburg
Grupo Ultra
Hedge Investments
Innova
Instituto Impactarte
Jayme Garfinkel
Jayme Sverner
Leonardo de Queiroz Ferreira
Luci Banks Leite
Lucia Hauptman
MAHLE
Pedro Herz Z'L
Pedro Lopes Asprino
Polierg Tubos e Conexões
Polimold Industrial s.a.
Ricardo e Liana Becker
Roberta e Daniel Bassan
Roberto Egydio Setúbal
Ruben Antonio Banks Leite
Teresa e Elias Victor Nigri
Veolia
XP Inc.
Yara Rossi
2 patronos Safira anônimos

PATRONOS TURMALINA

Adolpho Leirner
Alain e Haydée Belda
Alberto Elio Scaramuzza
e Maria Amalia de Mattos
Scaramuzza

Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis Fleury Malheiros
Álvaro Silas Uliani Martins
dos Santos
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Paula Vilela Vianna
André Vertullo Bernini e família
Anna Helena Araujo
Anna Lúcia Azevedo Ferreira
Antonella Perretti
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Beatriz e Fernando
Ometto Moreno
Bertha e Luis Renato Oliveira
Braz Ministério de Camargo
Bruno Alois Nowak
BTG Pactual
Calçados Casa Eurico
Carmen Tonanni
Carolina Minhoto e Rodrigo
Diniz Santiago
Cleide e Luiz Corvo
Daniela e Frederico
Carramaschi
Denise e Nelson Jafet
Engesolos
Felipe Hess Arquitetos
Fernanda e Fernando Lunes
Fernando e Fernanda Chamma
Alves Meira
Fernando e Martina
Dantas Alves
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Lohmann e Mariana
Rego Monteiro
Fernando P. de Lima Horta
Fernão Carlos Botelho
Bracher (i.m.)
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo
Cherez Pavia
Helga Verena Maffei
Hélio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Philippe Reichstul
Isa Melaragno
Jacques Siekierski e família
János Béla Kövesi

Jayme Blay
Jean Marcel Arakawa
e Renata de Castro
Esposito Arakawa
Jéssica Rodrigues de Sousa Silva
José Carlos Evangelista
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
José Gregori e Maria
Helena Gregori
José Roberto Mendonça de
Barros e Ruth M. Lahoz
Mendonça de Barros
Juliana e Leandro Gregorio
Katalin Elvira Borger
Laerte e Eny Setúbal (i.m)
Léa e Marcelo Terra
Lefosse
Leilah Assumpção
Liliana e Sérgio
Pinheiro Marçal
Livio De Vivo
Lucila Pires Evangelista
Luiz Antonio Erhardt (i.m)
Luiz Fernando Nazarian
e família
Luizila e Roberto Calvo
Lygia e Fabio Carramaschi
Marcelo e Manuela Kayath
Marcelo Mattos Araujo
Marcia e Flavio Teles de Menezes
Maria Bonomi e Maria Helena
Peres Oliveira
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Mauricio Roberto de
Carvalho Ferro
Minidi Pedroso
Nathalia Gonçalves Reis
Neli Aparecida de Faria
Nicolau Chacur
Paulo e Gilda Bruna
Pedro Pullen Parente
Persio Arida
Planta
Polivias S/A Transportes
e Serviços
Raquel Otranto

Renata e Daniel Feffer
Reny Bueno Silva Medrado
e Renê Guilherme da
Silva Medrado
Ricardo Blay Levisky
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Ricardo Feltre
Roberto Crissiuma Mesquita
Rogério Pedro Câmara
Rosa Maria e Nelson Nery Junior
Ruy e Celia Korbivcher
Sandra Rodrigues e família
Silvio Barbosa Bentes
Sonia Regina de Alvares
Otero Fernandes
Stefania Pelusi e
Francisco Cestero
Sylvia e Paulo Leser
Tamas Makray (i.m)
Tania Haddad Nobre e
Alexandre Nobre
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa
de Oliveira
Vilma Haidar Eid
Volkswagen do Brasil
Walter Ceneviva
1 patrono Turmalina anônimo

aproveite o concerto!



CHEGADA E SAÍDA

Para garantir uma experiência tranquila para todos, programe-se para chegar com antecedência e aproveitar todos os espaços do Cultura Artística. Após o início do espetáculo, não é permitida a entrada, a não ser que haja alguma pausa no programa. Se precisar sair durante a apresentação, por favor, faça-o nos intervalos entre as obras. Nossa equipe estará disponível para ajudar a encontrar o momento mais adequado.



SILÊNCIO

Pedimos gentilmente que mantenham seus celulares desligados ou no modo silencioso durante o concerto. Dessa forma, todos — artistas e público — podem apreciar a música sem interrupções.



FOTOS E GRAVAÇÕES

Não é permitido gravar ou fotografar durante as apresentações. Caso queira registrar sua experiência, você pode fotografar o espaço antes do espetáculo ou durante os aplausos.



APLAUSOS

Os aplausos são bem-vindos e fazem parte da experiência do concerto. Algumas obras podem ter pausas durante a sua interpretação e nesses momentos costumamos manter o silêncio. Se estiver em dúvida, aguarde os demais.



COMIDAS E BEBIDAS

O consumo de comidas e bebidas não é permitido no interior da Sala. Antes e durante os intervalos, nosso *café* estará aberto para desfrutar de *lanches* e bebidas em um ambiente agradável.



ACESSIBILIDADE

O Cultura Artística é *totalmente* acessível para pessoas com deficiência. Além dos espaços de circulação, há lugares reservados nas salas para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida, cegas ou com baixa visão. Informe-se com os indicadores, nossa equipe estará disponível para *ajudar!*



APOIE

O Cultura Artística é uma instituição privada sem fins lucrativos. Você pode nos apoiar a realizar nossa programação e ações educativas por meio do Programa de Amigos. Fale conosco e faça parte!

Carlos Andreazza no Estadão

Versatilidade define o jornalista, colunista, radialista e editor Carlos Andreazza. Com uma trajetória de sucesso na Editora Record, O Globo e nas rádios CBN Rio, BandNews FM e Jovem Pan, Andreazza chega ao Estadão para encorpar ainda mais o time de colunistas políticos do jornal.

A chegada de um profissional com essa experiência reafirma o compromisso do Estadão de sempre renovar suas vozes, a fim de oferecer opiniões relevantes e informação de credibilidade sobre os bastidores do poder.

Carlos Andreazza escreve às segundas e sextas no site do Estadão e às terças e sábados no Estadão Impresso.



Assine o Estadão

a partir de R\$ **1,90** /mês



bit.ly/estadao-cultura-artistica

Basta apontar a câmera do seu celular para a imagem acima.

cultura artística

DIRETORIA

PRESIDENTE

Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE

Gioconda Bordon

DIRETORES

Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO

André Bernini

DIRETOR EXECUTIVO

Frederico Lohmann

DIRETORA DE COMUNICAÇÃO

E DESENVOLVIMENTO
Carolina Zibetti

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE

Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE

Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS

Antonio Hermann D.
M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS

Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Mário Arthur Adler
Pérsio Arida
Ricardo Becker
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Yara Borges Caznok

programa de sala – expediente


Cynthia Gusmão
edição de conteúdo

Barbara Passeau
coordenação editorial

Celso Longo + Daniel Trench
Bárbara Catta (assistente)
Gustavo Fragão (assistente)
projeto gráfico

Prêmio Citi

Jovens Talentos da Música.



Andressa Santos, percussionista erudita, começou a tocar bateria aos 7 anos e percussão aos 17 anos. Ela está entre os 5 vencedores do Prêmio Citi Jovens Talentos da Música, que incentiva bolsistas e ex-bolsistas do Programa de Bolsas de Estudo Magda Tagliaferro a realizarem um projeto de carreira no Brasil ou no exterior.

É uma honra para o Citi ser parceiro do Cultura Artística e oferecer suporte aos jovens músicos brasileiros para impulsionar suas carreiras.

citi

ca