

**amsterdã
sinfonietta**

**candida thompson,
violino e direçã
janine jansen,
violino**

**cultura
artística,
temporada
2024**

15-16-18-19.09



Klabin

ANOS

omz.ag

EFICIÊNCIA QUE TRANSFORMA.

Eficiência é o que nos moldou desde o começo da nossa história, há 125 anos. Para nós, eficiência é olhar para as pessoas e para cada detalhe do processo, desde o cuidado com a floresta até o produto final. Foi entendendo de eficiência que transformamos a nossa história e nos tornamos a Klabin, uma empresa brasileira centenária, líder de mercado, sólida, sustentável, reconhecida pela qualidade dos seus produtos e respeitada pelos seus valores.

Klabin 125 anos. Eficiência que transforma.



Aponte o seu celular e assista ao vídeo.

amsterdam sinfonietta

MINISTÉRIO DA CULTURA
APRESENTA

candida thompson,
violino e direção
janine jansen,
violino

cultura artística,
temporada 2024

15-16-18-19.09

PATROCÍNIO MASTER



REALIZAÇÃO

cultura artística

MINISTÉRIO DA
CULTURA



O Novo Cultura Artística

Desde a inauguração em março de 1950, o Teatro Cultura Artística firmou-se como um importante marco arquitetônico da cidade. O mural Alegoria das Artes, de Di Cavalcanti, passou a ser uma referência estética para quem cruzava a Rua Nestor Pestana. Durante os dezesseis anos das obras de reconstrução e restauro, a rua sentiu a falta das musas desenhadas na fachada do teatro.

Hoje, o mural dialoga com as tapeçarias do foyer da Praça Roosevelt, criadas pela artista plástica Sandra Cinto. Ela também assina a instalação da Sala, um projeto desenvolvido ao longo de sete anos junto aos arquitetos e engenheiros acústicos. A arte, assim, ganha função, assume novo significado, e confere ao espaço uma vibrante personalidade. Com 773 lugares, a Sala foi pensada como um local para apresentações musicais intimistas, que vai abrigar espetáculos de música clássica, jazz, música popular brasileira e mais.

O auditório com 150 lugares foi pensado para a realização de palestras, debates, além de apresentações de concertos e recitais apropriados para uma sala menor. Criamos espaços generosos para a ampliação de nosso projeto educativo que instituímos há dez anos com o Programa de Bolsas Magda Tagliaferro. São onze salas para a prática dos estudantes, desenhadas para o aperfeiçoamento dos alunos, e também para a convivência social.

A reconstrução do Teatro Cultura Artística foi possível graças à contribuição de 780 doadores, o que demonstra o grande engajamento na recuperação desse importante patrimônio brasileiro. Agradecemos imensamente o apoio de todos os patronos que nos ajudaram a construir esse novo teatro, um verdadeiro sonho que volta a pulsar no centro de São Paulo.

GIOCONDA BORDON

temporada cultura artística 2024

25-26-28-29.08

**the deutsche
kammerphilharmonie
bremen**

—
tarmo peltokoski

regência

jan lisiecki

piano

15-16-18-19.09

amsterdam

sinfonietta

—
candida thompson

violino e direção

janine jansen

violino

26-29.09

matthias goerne

barítono

anton mejias

piano

6-7-9-10.10

**orquestra de
câmara de basel**

—
delyana lazarova

regência

27-28-30-31.10

internationale

bachakademie

stuttgart

—
gaechinger

cantorey

—
hans-christoph

rademann

regência

17-18.11

joshua bell

violino

peter dugan

piano

19-20.11

quarteto belcea

—
quarteto ébène

27-28.11

hélène grimaud

piano

**extra-
assinatura**

31.08-2.09

sonya yoncheva

soprano

malcolm

martineau

piano

7-10.09

lang lang

piano

série de violão cultura artística 2024

13-14.09

joão camarero

27-28.09

rafael aguirre

25-26.10

liying zhu

8-9.11

fabio zanon

22-23.11

duo siqueira lima

concertos matinais cultura artística 2024

29.09

trio callas

13.10

taehan kim

barítono

25.10

marco bernardo

piano

3.11

lucas thomazinho

piano

22.11

marina martins

violoncelo

24.11

são paulo chamber

soloists

—
sergio tiempo

piano

1.12

gabriele leite

violão

15.12

eduardo gutterres

violão

15.12

são paulo chamber

soloists

—
guido sant'anna

violino

Programação e datas
sujeitas a alteração

**cultura
artística,
temporada
2024**

**amsterdã
sinfonietta**

**15.09, 17h30
série
vermelha**

**candida thompson,
violino e direção**

**janine jansen,
violino**

**16.09, 20h30
série branca**

**18.09, 20h30
série azul**

**19.09, 20h30
série verde**

O conteúdo editorial dos programas da temporada 2024 encontra-se disponível em nosso site uma semana antes dos respectivos concertos.

youtube.com/culturaartistica
instagram.com/culturaartistica
facebook.com/CulturArtistica
culturaartistica.org

Thomas Adès (1972)

*Shanty – Over the Sea**

c. 8'

William Walton (1902–1983)

Sonata para orquestra de cordas

c. 27'

Alegro

Presto

Lento

Allegro molto

INTERVALO

Antonio Vivaldi (1678–1741)

As Quatro Estações, op. 8 “Il cimento dell’armonia e dell’invenzione”, n. 1–4

c. 42'

A Primavera RV 269 – Allegro / Largo / Allegro Pastorale

O Verão RV 315 – Allegro non molto / Adagio / Presto

O Outono RV 293 – Allegro / Adagio molto / Allegro

O Inverno RV 297 – Allegro non molto / Largo / Allegro

* ENCOMENDA DA AMSTERDAM SINFONIETTA PARA PREMIÈRE NO BRASIL, URUGUAI, ARGENTINA E CHILE.

Notas de programa

Ao encomendar uma obra ao britânico Thomas Adès, a Amsterdam Sinfonietta fez homenagem a um dos mais importantes artistas de nosso tempo, que na verdade não é somente compositor, mas também pianista, regente, agitador da vida musical e dos principais palcos do mundo. A versatilidade de seu trabalho se traduz em composições operísticas, música sinfônica, de câmara, para piano, com estreias junto aos maiores ensembles do mundo. Sua presença nos palcos da América Latina é, apesar da fama que o acompanha, bastante rara, e por isso é ainda mais bem-vinda a audição da obra *Shanty – Over the Sea*. Mas quais seriam as tendências estéticas desse compositor? A julgar por suas mais recentes composições – como por exemplo “Aquifer” de 2024 estreada recentemente pela Orquestra da Rádio Bávara regida por sir Simon Rattle – Adès explora as possibilidades da orquestra usando uma escrita altamente virtuosística. Não conheço uma composição sequer desse autor que não tenha enormes desafios instrumentais, mas naturalmente o virtuosismo não é buscado apenas para fins demonstrativos; ao contrário, ele serve para uma exploração profunda das exigências poéticas da obra.

A Sonata para cordas de William Walton é um raro e magnífico exemplo de orquestração, feita pelo próprio compositor, de uma obra escrita anteriormente para quarteto de cordas, ou seja, o *Quarteto n. 2 em lá menor*, finalizado logo após a Segunda Guerra Mundial. Conhecemos algumas orquestrações de alguns quartetos de Beethoven, ou aquela feita por Gustav Mahler para o quarteto “A morte e a donzela” de Franz Schubert, mas são mais raros os casos em que o próprio compositor “revisa” uma obra de sua autoria e a adapta para um grupo maior, que neste caso é uma orquestra de cordas.

Nessa versão, que já foi objeto de gravação exemplar da Amsterdam Sinfonietta, podemos ouvir a incrível sofisticação de Walton, que não apenas adapta a escrita para um grupo

mais numeroso de cordas, mas modifica texturas, cria camadas distintas, e, desse modo, joga uma nova luz sobre sua obra. Não sei se é por causa da ansiedade e das incertezas do pós-guerra (presentes certamente na escrita do Quarteto e, conseqüentemente, da Sonata) mas ao ouvir essa profunda obra de Walton lembrei-me de *Ilha dos mortos* de Böcklin, quadro de imagem bastante intensa e cheia de tormento, do qual o pintor fez diferentes versões. Existe uma versão em preto e branco, que poderíamos associar à escrita para quarteto. Já a versão colorida certamente estimula uma visão diferente da obra, e, assim como na pintura, se a versão mais essencial em preto e branco (leia-se: para quarteto de cordas) é mais assustadora e sem muito espaço para momentos de esperança, a versão colorida que Walton traduz em música, adaptando a escrita para uma orquestra de cordas, ganha vários momentos de serenidade que contrastam com aqueles mais inquietos. Ao final de uma guerra que mudou completamente o cenário social, cultural e político da Europa, a música de Walton olha para o passado, contudo, não deixa de abrir portas para um futuro possível e para a esperança. Um destaque especial é a viola, sempre uma voz muito importante na música de Walton (ele é também autor de um dos mais importantes concertos para esse instrumento e orquestra sinfônica). O quarteto original foi escrito em 1945, com estreia em 1947, e sua versão para orquestra de cordas, a Sonata para cordas presente neste programa, é de 1971.

*“Giunt’ è la Primavera e festosetti
La Salutano gl’ Augei con lieto canto”
(A Primavera chegou, e o canto alegre dos pássaros
a saúdam)*

Assim começa o soneto de “Primavera”, o primeiro dos quatro Concertos das “Estações”, de Antonio Vivaldi. Essa

série de quatro obras faz parte do ciclo de 12 concertos publicado em 1725, com o número de opus 8 e o título *Il cimento dell’armonia e dell’invenzione*. Uma tradução possível seria “a luta entre a harmonia e a invenção” onde “harmonia” significa música e “invenção” refere-se à literatura, à poesia. Não há dúvida de que, ao final dos doze concertos, essa “luta” se transforma em uma aliança íntima que representa um grande tributo de amor à natureza e à vida.

A “Primavera”, o “Verão”, o “Outono” e o “Inverno” são concertos minuciosamente descritos na partitura por frases em italiano arcaico que, provavelmente escritas pelo próprio Vivaldi, formam sonetos. Se, por um lado, eles não possuem grande valor poético, de outro, são providos de uma imediata clareza descritiva, como se fossem uma “guia” para acompanhar o público nessa imersão nas estações, na natureza, em imagens e ações, e, sobretudo, nas emoções e nos “afetos” que a música pretende criar ao evocar tudo isso. A relação entre música e “afetos” é caminho obrigatório para quem quiser entender mais profundamente a música barroca. Essa teoria, ou doutrina, nasceu no final do Renascimento e início do barroco, e relaciona a música com a retórica, demonstrando como a música pode representar as paixões e as emoções.

Especificamente nas “Estações” vivaldianas, a música não se limita a ser descrição sonora do evento (chuva, festa, sono, embriaguez...), mas suscita emoções, enquanto o ouvinte é transportado por meio dos sons às situações típicas e representativas de cada uma das estações do ano. Como não sorrir já logo no início da “Primavera” com sua irresistível atmosfera de festa? Não é por acaso que ela está entre as músicas mais tocadas e amadas no mundo inteiro. A partir de nossas memórias de experiências já vividas, como não sentir renascer o medo dentro de nós a cada vez que os ventos e as tempestades assolam o último movimento do “Verão”? E, ainda, como não sentir aconchego ouvindo o movimento

central do “Inverno”, que descreve o conforto de um lar, com o calor do fogo na lareira enquanto gotas de chuva lá fora batem nos vidros das janelas? Enfim, essas obras seriam já extraordinárias se fossem apenas “trilhas sonoras” primordiais, mas a genialidade da música as torna eternas obras de arte que falam diretamente ao nosso coração, eliminando as barreiras do tempo e renascendo a cada nova interpretação.

EMMANUELE BALDINI é *spalla* da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (OSESP), Diretor titular da Orquestra Sinfônica do Conservatório de Tatuí e da Orquestra Sinfônica de Ñuble – Chile.



amsterdam sinfonietta

Nascida em 1988, com o maestro russo Lev Markiz em sua origem, passou a ter, em 2003, a direção artística da violinista Candida Thompson. Seu repertório abraça muitos diversos e entre os parceiros estão Janine Jansen, Sol Gabetta, Thomas Hampson, Beatrice Rana, Fazil Say, Rufus Wainwright e Wende. Tem se apresentado em salas como o Barbican Hall em Londres, Cité de la Musique em Paris, Centro Nacional de Artes Performativas em Beijing, Teatro Colón de Buenos Aires e Elbphilharmonie de Hamburgo, e lançou, em 2020, *Strings*, a primeira de uma série de gravações de músicas em vídeo. Seguiram-se *Misirlou*, canção tradicional turca, *Atashgah*, de Colin Jacobsen, em homenagem ao virtuose iraniano da kamancha Kayhan Kalhor, *Sus-Septed Tempus V*, do iraniano Farokhzad Layegh, *Tango*, com as *Quatro Estações Portenhas*, de Piazzolla, *Tabula Rasa*, de Arvo Pärt e a animação *Alla Tarantella*, com música de Erwin Schulhoff. Ainda em 2024, sairá *One Zero Six Zero*, adaptação do Concerto Duplo em dó menor, de Bach. Além de 14 álbuns para a Channel Classics – entre eles *The Mahler Album*, *The Argentinian Album*, e o mais recente, *Pärt über Bach* – gravou para a ECM, Sony Classical e Deutsche Grammophon. Realiza anualmente um programa para crianças, por meio de performances e workshops, com a KleuterSinfonietta e mantém um programa educativo para jovens músicos, Sinfonietta Academy.



candida thompson, violino e direção

Candida Thompson atuou em conjuntos como a Orquestra de Câmara da Europa, Ensemble de Cordas Guildhall, Orquestra de Câmara Mahler e Camerata Salzburg. Como diretora artística da Amsterdam Sinfonietta desde 2003, a orquestra de fama internacional ampliou a abordagem criativa, incluindo programas desafiadores, criando intersecções com outros gêneros musicais e formas artísticas. Com larga experiência em música de câmara, e defensora da herança da música clássica, Candida é uma artista em íntima conexão com a sensibilidade do seu tempo, o que a leva a estabelecer diálogos com compositores contemporâneos como Jörg Widmann, Thomas Larcher, Michel van der Aa, mas também filósofos, fotógrafos, coreógrafos, dançarinos urbanos, atores e designers de luz, que costumam frequentar as apresentações da Amsterdam. Com a orquestra, seja tocando e/ou regendo, fez turnês pela Europa, América do Sul, China e Austrália e gravou álbuns para a Deutsche Grammophon, Sony, Decca, ECM e Channel Classics. Candida é convidada de festivais como o finlandês Kuhmo, o Ernen, na Suíça, La musica Sarasota, nos Estados Unidos, Harriet & Friends, na Áustria, além do Festival de Música de Câmara em Utrecht, Holanda. Interessada no desenvolvimento das novas gerações, é professora convidada de instituições como Villa Musica, na Alemanha e Guildhall, em Londres. Ela toca um Guarneri del Gesù (1698-1744), graciosamente cedido por um colecionador privado.



janine jansen, violino

Estrela da constelação de violinistas do mundo, Janine Jansen mantém uma relação duradoura com a Filarmônica de Berlim, a Radiodifusão Bávara, a Sinfônica de Londres, a Royal Concertgebouw, a Filarmônica de Nova York, entre outras. É artista exclusiva da Decca Classics, com quem gravou o álbum mais recente, *12 Stradivari*, explorando violinos extraordinários que a inspiraram a selecionar obras que melhor fizessem vibrar as qualidades de cada instrumento. Neste ano, a Concertgebouw de Amsterdam recebeu o *Festival Bach Janine Jansen* com apresentações de obras da família Bach pela violinista e convidados. A atual temporada inclui turnês europeias com a Sinfônica de Londres, sob Sir Antonio Pappano e com a Staatskapelle Dresden, sob Christian Thielemann, e, ainda, o Extremo Oriente, com a Filarmônica de Oslo, dirigida pelo jovem Klaus Mäkelä. Com a Camerata Salzburg fará concertos dedicados à Mozart. Entre seus compromissos, estão concerto com a Filarmônica Tcheca e Sir Antonio Pappano, Orquestra Tonhalle, com Paavo Järvi, Filarmônica de Rotterdam com Lahav Shani, Suíça Românica, com Charles Dutoit e a première do Concerto para violino da sueca Britta Byström, com a Filarmônica Real de Estocolmo. Retorna à Sinfônica de Londres para tocar o *Concerto Duplo Distans*, da britânica Sally Beamish, ao lado de Martin Fröst. Jansen dedica-se também à música de câmara como o trio com Martha Argerich e Mischa Maisky. Ela toca o Stradivarius Shumsky-Rode, de 1715, empréstimo de um filantropo europeu.

**amsterdam
sinfonietta**

**candida thompson,
violino e direção**

**janine jansen,
violino**

VIOLINOS

Karen Segal
Arnieke Ehrlich
Nicoline van Santen
Svenja Staats
Ingrid van Dingstee
Jacobien Rozemond
Frances Thé
Diet Tilanus
Petra Griffioen
Inki Varga
Olivia Scheepers

VIOLAS

Georgy Kovalev
Anne-Bartje Fontein
Sofie van der Schalie
Ernst Grapperhaus
Seamus Hickey

VIOLONCELOS

Tim Posner
Michiel Weidner
Órs Kőszeghy
Madelyn Kowalski

CONTRABAIXOS

Ying Lai Green
Servaas Jessen

CRAVO

David Jansen



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



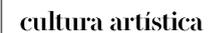
PATROCÍNIO PRATA



APOIO



REALIZAÇÃO



Amigos do Cultura Artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pelo Cultura Artística.

MECENAS

Adolpho Leirner
Alberto Elio Scaramuzza
& Maria Amalia de
Mattos Scaramuzza
Álvaro Uliani
Ana Eliza e Paulo Setúbal
Ana Maria Igel e Mario
Higino Leonel
Ana Paula Villela Vianna
Ane Katrine e Rodolfo
Villela Marino
Anna Helena Araujo
Augusto Livio Malzoni
Beatriz e Fernando
Ometto Moreno
Brasilwagen Comércio de
Veículos S.A.
Braz Ministério de Camargo
Calçados Casa Eurico
Carmen Tonanni
Carmo e Jovelino Mineiro
Carolina Minhoto e Rodrigo
Diniz Santiago
Cláudio e Rose Sonder
Daniel e Roberta Bassan
Denise Pauli Pavarina
Fernanda e Fernando
Fontes Iunes
Fernando Alves
Frederico Lohmann e Frédéric
de Mariz
Gioconda Bordon
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo
Cherez Pavia
Hedge Investments
Heinz Jorg Gruber
Hélio Seibel
Henri Philippe Reichstul
Henrique de Campos Meirelles
Isa Melaragno
Israel Vainboim
Jacques Siekierski e Família
Jayme Blay
Jéssica Rodrigues de Sousa Silva
José E. Queiroz Guimarães
Juliana e Leandro Gregorio

Leilah Assumpção
Luci Banks Leite e Ruben
Antonio Banks Leite
Lucia Hauptman
Lygia e Fabio Carramaschi
Marcelo Kayath
Maria Cecília e Pedro
Conde Filho
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Maurício Ferro
Minidi Pedroso
Nelson Nery Junior
Nathalia Gonçalves Reis
Polivias S/A Transportes
e Serviços
Reny e Renê Medrado
Ricardo Blay Levisky
Ricardo Eid Philipp e
Yara Dewachter
Roberto Crissiuma Mesquita
Roberto Egydio Setúbal
Rogério Pedro Camara
Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rosa Maria de Andrade Nery
Sandra e José Luiz Setúbal
Silvia e Fernando Carramaschi
Silvio Barbosa Bentes
Sonia Regina de Alvares
Otero Fernandes
SP Japan Motors Distribuidora
de Veículo
Valeria e Antonio Carlos Barbosa
de Oliveira
Valéria e Antonio Hermann D.M.
de Azevedo
2 Mecenias anônimos

MANTENEDORES

Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis F. Malheiros
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando P. de Lima Horta
Jayme Sverner
Livio De Vivo
M.B. Ferraz
Marcelo Mattos Araújo
Mario Arthur Adler

Neli Aparecida de Faria
Paulo e Gilda Bruna
Paulo Guilherme Leser e
Sylvia Leser
Ricard Akagawa
Ruy Souza e Silva e Fátima
Zorzato
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa
de Oliveira
1 Mantenedor anônimo

BENFEITORES

Alberto Whitaker
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Antonio Carlos
Marcondes Machado
Arnoldo Wald
Beatrice e Arnaldo Rego
Beatriz e Numa Valle Bisneto
Beatriz Garcez Lohmann
Bruno Alois Novak
Bruno Cardoso
Carlos Eduardo Seo
Ciça Callegari e Luiz
Eugenio Mello
Claudio e Selma Cernea
Daniela e Frederico
Carramaschi
Dario Chebel Labaki Neto
Dario e Regina Guarita
Dorinha e Levindo Santos
Edoardo Nino Mosena
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira
do Vale
Elias e Elizabeth Rocha Barros
Elza e George Zausner
Evangalina Lobato Uchoa
Fabiana e Eduardo Brenner
Fernando Lohmann
Flavio Cesar Maia Luz
Francisca e Rui Fernando
Ramos Alves
Francisco H A Maffei e Helga
Verena Maffei
Francisco Montano Filho
Gerald Dinu Reiss

Guigo e Gabi Pannunzio
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Slezzynger e Dora Rosset
Henrique Lindenberg Neto
Irmgard Jandyra Rauscher
János B. Kövesi
João Francisco Bianco
José Augusto Perillo Daher
José Carlos e Lucila Evangelista
José e Priscila Goldenberg
Jose Luiz Sá de Castro Lima
Juliana e Leonardo Gonzalez
Katalin Borger
Léa e Marcelo Terra
Lincoln Borges Reis
Lorena Quiroga Siekierski
Lucas Hervalha Gerassi
Bauermann Estevam
Lucila e José Carlos Evangelista
Luís Fernando Aguiar e Maria
Cecília Aguiar
M. Bernardete Baretto
de Menezes Sampaio
Malú Pereira de Almeida
Marcelo Costa Dantas
Marcelo Labaki Agostinho
Maria Adelaide Amaral
Maria Bonomi e Maria Helena
Peres Oliveira
Maria de Fátima Pereira
Maria Lucia e Joaquim de
Alcantara Machado
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marly e Claudio Alberto Cury
Nelson Pereira dos Reis
Nelson Vieira Barreira
Nicolau Chacur
Paulo Roberto Pereira da Costa
Regina Müller e família
Roberto e Luzila Calvo
Roberto Falzoni
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Rosa Maria Graziano
Ruth M. Lahoz Mendonça
de Barros e José Roberto
Mendonça de Barros
Samy Katz

Silvia D.A. Machado
Sonia Minhoto
Suzana Pasternak
Valéria Midena e Isaac Popoutchi
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Walter e Eva Ceneviva
10 Benfeitores anônimos

APOIADORES

Adassa Bacci Abrahão
Oliveira Amaral
Adélia Maria Marelin
Advocacia Adriano Dib
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Alexandra e Luiz Mussnich
Ana Maria Malik
Ana Paula e Claudio Marote
Andrea Sandro Calabi
Angelina Martha Chopard
Gerhard
Anita Leoni
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Camila Alves de Araujo Tarzia
e Matheus Tarzia
Carlos Eduardo Sobral
Carlos Frederico Ramos
de Jesus
Carlos Mendes Pinheiro Junior
Carmen Guarini
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Clelia C. B. Pacheco
Clovis e Simone Ikeda
Construtora Cambur
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Cynthia Lara Loeb
Dan Waitzberg
Daniel Waitzfelder e
Wanderley Yengo
Denise Antonucci
Denise e Nelson Jafet
Donato Roberto Mucerino
Dora Lucia Brenner
Edith L. Miklos Vogel

Edith Ranzini
Edneia Cremonini Takano
Edson Eidi Kumagai
Eduardo Arellano Parada
Eduardo Molan Gaban e Juliana
Oliveira Domingues
Eleonora e Ivo Rosset
Elga Nicodemos Marte
Elizabeth e Mauro Guiotoku
Elizabeth Bello
Emilio Farah
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda
Brandão Raskin
Eron de Almeida
Fabricio Neves
Fernand Ramos Alphen
Fernanda Mil-Homens Costa
Fernando Antonio Pinto e Silva
Fernando Boris Brandão Filho
Fiona Ferraretto
Francisco de Mesquita Neto
Francisco J. de Oliveira Jr.
Francisco, Mariana e
Gabriela Turra
Frederico Marcel Stingelin
Giuseppe Zamperlini
Glaudson Ivan da Silva Costa
Gustavo Henrique Machado
de Carvalho
Helio e Livia Elkis
Isabel Almeida
Issei e Marcia Abe
Ivone Yamaguchi
Izildinha Baptistella Rabechi
Jazette Azar
Jenny Krybus e Marco Aurélio
Scarpinella Bueno
João Edevaris de Souza
Joaquim Vieira Ferreira Levy
José Avelino Grota de Souza
José de Paula Monteiro Neto
José Saliby
Josef Kurc
Julio Colombei Neto
Kalil Cury Filho
Leonardo Boneti
Lilia Katri Moritz Schwarz

Lorena Quiroga Siekierski
Luísa Malzoni Strina
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Fernando A. Faria
Luiz Gustavo
Fredenhagem Victoria
Luiz Roberto de Andrade
Novaes
Luiz Schwarcz
Lygia Reinach
Manoel Joaquim
Fernandes Neto
Marcelo Ferman
Marcelo Gutglas
Marcos de Mattos Pimenta
Marcos Pacheco e Silva
Marcos Pereira de Almeida
e Leticia Hutt Moura
Margarida Maria
Cintra Gordinho
Maria Cecilia Comegno
Maria Diederichsen Villares
Maria Lucia Almeida Prado
Maria Lucia Cidade
Mariana e Manoel Sá
e Benevides
Marina de Camargo Heck
Mario Killner
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Mauro Finatti e Caio Morbin
Milton Wagner
Moshe e Suzana Sendacz
Omar Fernandes Aly
Orestes M. Gonçalves
Osvaldo Yutaka Tsuchiya
Patricia de Moraes
Patricia Giesteira
Paulo Hehl Glette
Paulo Vicelli
Pedro Jack Powidzer
Raquel Sztlerling Nelken
Raul Corrêa da Silva
Renata e Sergio Simon
Renata Rizkallah
Rita de Cássia Caruso Cury
Rita Marte de Arruda Sampaio

Roberta Matarazzo
Roberto Salone
Rose e Roberto Bratke
(in memorian)
Ruth Hiromi Harada
Sandra e Charles Cambur
Sergio Luiz Macera
Sergio Nicastrí
Sheila e Marcelo Huck
Silvio Romero Fonseca Lima
Susan e Orlando Barsottini
Suzana e Moshe Sendacz
Suzana Pereira de Noronha
Thais Helena de Gouvea
Cardoso Heck
Vânia e Luiz Brandão
Vera Novis
Walter e Eva Ceneviva
Wanderley Yengo e Daniel
Waitzfelder
Yvan Leonardo Barbosa Lima
Yvonne Sarue e Helio Bacha
37 Apoiadores anônimos

Lista atualizada em
27 de junho de 2024

**Para mais informações,
ligue para (11) 3236 0223,
escreva para amigos@
culturaartistica.org ou visite
culturaartistica.org/amigos**

Patronos do Teatro Cultura Artística

Agradecemos a todos que têm
contribuído ao esforço de reconstrução
do Teatro Cultura Artística

PATRONOS DIAMANTE

BNDES
Citi
Instituto Cultural Vale
Itaú
Oi Futuro
Pinheiro Neto Advogados
UBS
1 patrono Diamante anônimo

PATRONOS ESMERALDA

B3
BNP Paribas
Camargo Corrêa
CBMM
Comgás
Elevadores Atlas Schindler
Família Adler
Família Jacobsberg
Família José Ermirio
de Moraes Neto
Família Ruben Sverner
Família Seripieri
Flávio e Sylvia Pinho de Almeida
Fundação Arymax
Grupo CCR
Grupo Comolatti
Henri Slezzynger
Lilian e Luis Stuhlberger
Margarida Igel (i.m)
Morlan
Natura
Porto Seguro
Sandra e José Luiz Setúbal
Santander
The Haddad Foundation
Úrsula e Rolf Roberto Baumgart
Verde Asset Management

PATRONOS RUBI

Adelia Aparecida Sampaio Dias
Baptista e Cleômenes Dias
Baptista (i.m)
Adriana Jacobsberg
Alta Diagnósticos
Ana Elisa e Paulo Setúbal
Ane Katrine e Rodolfo Marino
Banco Safra

Brasilwagen Comércio de
Veículos S.A.
Carlos Jereissati Filho
Claudio e Rose Sonder
CLI - Corredor Logística e
Infraestrutura S.A
Deborah e Alberto Jacobsberg
Denise Aguiar Alvarez
Dexco
dpot
Eva e Mario Adler
Fiesp - Federação das Indústrias
do Estado de São Paulo
Frederico Lohmann e Frédéric
de Mariz
Gioconda Bordon e família
Gisela e João Roberto Marinho
Heloisa Leite de Moraes Define
Iguatemi São Paulo
Intelbrás S.A.
José Luis de Freitas Valle (i.m)
Klabin
Lila e Izidoro Knobloch Z'L
Machado, Meyer, Sendacz e
Opice Advogados
Maria Angela e Alfredo Rizkallah
Maria Cecília e Pedro
Conde Filho
Michael e Alina Perlman
Nádia e Olavo Setúbal
Nadir Figueiredo
Nery Advogados
Paula e Eduardo Jacobsberg
Promon
Rede D'Or
Renato Bromfman e Vânia
Rolemberg
Rose e Alfredo Setubal
Semp TCL
Silvia e Fernando Carramaschi
Solvi
StoneX
SulAmérica
Suzano
Toledo do Brasil
Valéria e Antonio Hermann D. M.
de Azevedo
1 patrono Rubi anônimo

PATRONOS SAFIRA

Agência Estado
Ana Elisa Sampaio Dias Baptista
Ana Maria Igel e Mario
Higino Leonel
Antonio Marcos Moraes Barros
Augusto Livio Malzoni
Bain & Company
Banco Pine
BMA Advogados
Carmo e Jovelino Mineiro
Colégio Bandeirantes
CSU Digital
Dora Lucia Brenner
Eurofarma
Fabiana e Eduardo Brenner
Família Vainboim
Festival de Salzburg
Grupo Ultra
Hedge Investments
Innova
Instituto Impactarte
Jayme Garfinkel
Leonardo de Queiroz Ferreira
Luci Banks Leite
Lucia Hauptman
MAHLE
Pedro Herz Z'L
Pedro Lopes Asprino
Polierg Tubos e Conexões
Polimold Industrial s.a.
Ricardo e Liana Becker
Roberta e Daniel Bassan
Roberto Egydio Setúbal
Ruben Antonio Banks Leite
Teresa e Elias Victor Nigri
Veolia
XP Inc.
Yara Rossi
2 patronos Safira anônimos

PATRONOS TURMALINA

Adolpho Leirner
Alain e Haydée Belda
Alberto Elio Scaramuzza
e Maria Amalia de Mattos
Scaramuzza

Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis Fleury Malheiros
Álvaro Silas Uliani Martins
dos Santos
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Paula Vilela Vianna
André Vertullo Bernini e família
Anna Helena Araujo
Anna Lúcia Azevedo Ferreira
Antonella Perretti
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Beatriz e Fernando
Ometto Moreno
Bertha e Luis Renato Oliveira
Braz Ministério de Camargo
Bruno Alois Nowak
BTG Pactual
Calçados Casa Eurico
Carmen Tonanni
Carolina Minhoto e Rodrigo
Diniz Santiago
Cleide e Luiz Corvo
Daniela e Frederico
Carramaschi
Denise e Nelson Jafet
Engesolos
Felipe Hess Arquitetos
Fernanda e Fernando Lunes
Fernando e Fernanda Chamma
Alves Meira
Fernando e Martina
Dantas Alves
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Lohmann e Mariana
Rego Monteiro
Fernando P. de Lima Horta
Fernão Carlos Botelho
Bracher (i.m.)
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo
Cherez Pavia
Helga Verena Maffei
Hélio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Philippe Reichstul
Isa Melaragno
Jacques Siekierski e família
János Béla Kövesi

Jayme Blay
Jean Marcel Arakawa
e Renata de Castro
Esposito Arakawa
Jéssica Rodrigues de Sousa Silva
José Carlos Evangelista
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
José Gregori e Maria
Helena Gregori
José Roberto Mendonça de
Barros e Ruth M. Lahoz
Mendonça de Barros
Juliana e Leandro Gregorio
Katalin Elvira Borger
Laerte e Eny Setúbal (i.m)
Léa e Marcelo Terra
Lefosse
Leilah Assumpção
Liliana e Sérgio
Pinheiro Marçal
Livio De Vivo
Lucila Pires Evangelista
Luiz Antonio Erhardt (i.m)
Luiz Fernando Nazarian
e família
Luizila e Roberto Calvo
Lygia e Fabio Carramaschi
Marcelo e Manuela Kayath
Marcelo Mattos Araujo
Marcia e Flavio Teles de Menezes
Maria Bonomi e Maria Helena
Peres Oliveira
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Mauricio Roberto de
Carvalho Ferro
Minidi Pedroso
Nathalia Gonçalves Reis
Neli Aparecida de Faria
Nicolau Chacur
Paulo e Gilda Bruna
Pedro Pullen Parente
Persio Arida
Planta
Polivias S/A Transportes
e Serviços
Raquel Otranto

Renata e Daniel Feffer
Reny Bueno Silva Medrado
e Renê Guilherme da
Silva Medrado
Ricardo Blay Levisky
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Ricardo Feltre
Roberto Crissiuma Mesquita
Rogério Pedro Câmara
Rosa Maria e Nelson Nery Junior
Ruy e Celia Korbivcher
Sandra Rodrigues e família
Silvio Barbosa Bentes
Sonia Regina de Alvares
Oterio Fernandes
Stefania Pelusi e
Francisco Cestero
Sylvia e Paulo Leser
Tamas Makray (i.m)
Tania Haddad Nobre e
Alexandre Nobre
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa
de Oliveira
Vilma Haidar Eid
Volkswagen do Brasil
Walter Ceneviva
1 patrono Turmalina anônimo

aproveite o concerto!



ENCONTROS PRÉ-CONCERTO

Participe de nossos Encontros Pré-Concerto para conhecer mais sobre as obras e artistas que irão se apresentar. Essas sessões são uma ótima oportunidade para se conectar com a música e enriquecer sua experiência. Entrada gratuita, nos dias de concerto da Temporada, às 19h durante a semana ou 16h aos finais de semana.



CHEGADA E SAÍDA

Para garantir uma experiência tranquila para todos, programe-se para chegar com antecedência e aproveitar todos os espaços do Cultura Artística. Após o início do espetáculo, não é permitida a entrada, a não ser que haja alguma pausa no programa. Se precisar sair durante a apresentação, por favor, faça-o nos intervalos entre as obras. Nossa equipe estará disponível para ajudar a encontrar o momento mais adequado.



SILÊNCIO

Pedimos gentilmente que mantenham seus celulares desligados ou no modo silencioso durante o concerto. Dessa forma, todos – artistas e público – podem apreciar a música sem interrupções.



FOTOS E GRAVAÇÕES

Não é permitido gravar ou fotografar durante as apresentações. Caso queira registrar sua experiência, você pode fotografar o espaço antes do espetáculo ou durante os aplausos.



APLAUSOS

Os aplausos são bem-vindos e fazem parte da experiência do concerto. Algumas obras podem ter pausas durante a sua interpretação e nesses momentos costumamos manter o silêncio. Se estiver em dúvida, guarde os demais.



COMIDAS E BEBIDAS

O consumo de comidas e bebidas não é permitido no interior da Sala. Antes e durante os intervalos, nosso *café* estará aberto para desfrutar de *lanches* e bebidas em um ambiente agradável.



ACESSIBILIDADE

O Cultura Artística é *totalmente* acessível para pessoas com deficiência. Além dos espaços de circulação, há lugares reservados nas salas para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida, cegas ou com baixa visão. Informe-se com os indicadores, nossa equipe estará disponível para *ajudar!*



APOIE

O Cultura Artística é uma instituição privada sem fins lucrativos. Você pode nos apoiar a realizar nossa programação e ações educativas por meio do Programa de Amigos. Fale conosco e faça parte!

A CULTURA É A ATITUDE QUE TRANSFORMA

5ª MAIOR FIRMA DE AUDITORIA
E CONSULTORIA DO MUNDO

1800 PROFISSIONAIS

27 ESCRITÓRIOS NO BRASIL

PRONTA PARA OFERECER
SOLUÇÕES PARA O SEU NEGÓCIO!

AUDIT | ADVISORY | TAX | BPO

BDO SEU LUGAR ▶

BDO



A Rede D'Or, maior empresa de saúde da América Latina, tem orgulho de patrocinar o Teatro Cultura Artística

Estamos presentes em todas as regiões do país e fomentamos a cultura nacional.

Nosso apoio ao Teatro é realizado por meio do patrocínio via Lei Federal de Incentivo à Cultura.

SÃO LUÍZ

VILA NOVA STAR
REDE D'OR

REDE D'OR

cultura artística

DIRETORIA

PRESIDENTE

Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE

Gioconda Bordon

DIRETORES

Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO

André Bernini

DIRETOR EXECUTIVO

Frederico Lohmann

DIRETORA DE COMUNICAÇÃO

E DESENVOLVIMENTO
Carolina Zibetti

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE

Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE

Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS

Antonio Hermann D.
M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS

Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Mário Arthur Adler
Pérsio Arida
Ricardo Becker
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Yara Borges Caznok

programa de sala – expediente

Cynthia Gusmão
edição de conteúdo

Barbara Passeau
coordenação editorial

Celso Longo + Daniel Trench
Bárbara Catta (assistente)
Gustavo Fragão (assistente)
projeto gráfico

O TEATRO CULTURA ARTÍSTICA RENASCE OLHANDO PARA O FUTURO E O BNP PARIBAS FAZ PARTE DESSA HISTÓRIA!

Um banco para um mundo em mudança acredita que investir em cultura promove a diversidade e a inclusão e, ao possibilitar a vivência de diferentes perspectivas e experiências artísticas, contribui para a formação da sociedade.



BNP PARIBAS

O banco
para um mundo
em mudança

Prêmio Citi

Jovens Talentos da Música.



Eduardo Gutterres, violonista, começou a tocar violão aos 11 anos e não parou mais de fazer sucesso. Ele é um dos 5 vencedores do Prêmio Citi Jovens Talentos da Música, que incentiva bolsistas e ex-bolsistas do Programa de Bolsas de Estudo Magda Tagliaferro a realizarem um projeto de carreira no Brasil ou no exterior.

É um privilégio para o Citi ser parceiro do Cultura Artística, apoiando jovens músicos brasileiros para impulsionar suas carreiras.