

teatro cultura artística



2024

Queridos amigos,

Anunciar uma nova temporada é sempre um acontecimento de muita alegria. Divulgar a temporada que inaugura o novo Teatro Cultura Artística é um momento único, talvez comparável aos ajustes finais para os concertos dos dias 8 e 9 de março de 1950, ocasião da abertura do Teatro que faz parte da história de São Paulo. O espaço era perfeito: moderno, confortável e tecnicamente excelente. O Teatro Cultura Artística que reabre suas portas mantém todos esses atributos atualizados.

O concerto de estreia traz a Deutsche Kammerphilharmonie Bremen sob a direção de seu principal regente convidado, o jovem filipino-finlandês Tarmo Peltokoski, uma revelação admirável, que já tem assumido posições relevantes como o posto que ocupa hoje nessa grande orquestra. O pianista Jan Lisiecki é o solista convidado.

Presentes também a Amsterdam Sinfonietta, que virá acompanhada da brilhante violinista Janine Jansen, e a Orquestra de Câmara de Basel, sob a direção da búlgara radicada em Londres Delyana Lazarova, que atua como regente convidada de várias orquestras, tais como a Filarmônica de Dresden, BBC Escocesa e Sinfônica de Berlim. Antonio Meneses atua como solista, e estreia o novo palco do Teatro que já o aplaudiu inúmeras vezes.

A Internationale Bachakademie Stuttgart e Gaechinger Cantorey é o último grande conjunto da Temporada, que conta com mais dois nomes estrelados: o violinista Joshua Bell e a pianista Hélène Grimaud.

Apresentaremos também os dois ciclos de canções de Schubert, *Winterreise* e *Schwanengesang*, interpretados pelo barítono Matthias Goerne e pelo pianista Anton Mejias, e uma atração inédita: um octeto que reúne dois dos maiores quartetos da atualidade, o Ébène e o Belcea, este último pela primeira vez no Brasil. Dois espetáculos extra-assinatura completam a temporada de 2024: o pianista Lang Lang e a soprano Sonya Yoncheva.

A Série de Violão, que a partir do próximo ano será apresentada em nosso Teatro, traz João Camarero, Rafael Aguirre, Liying Zhu, Fabio Zanon e Duo Siqueira Lima.

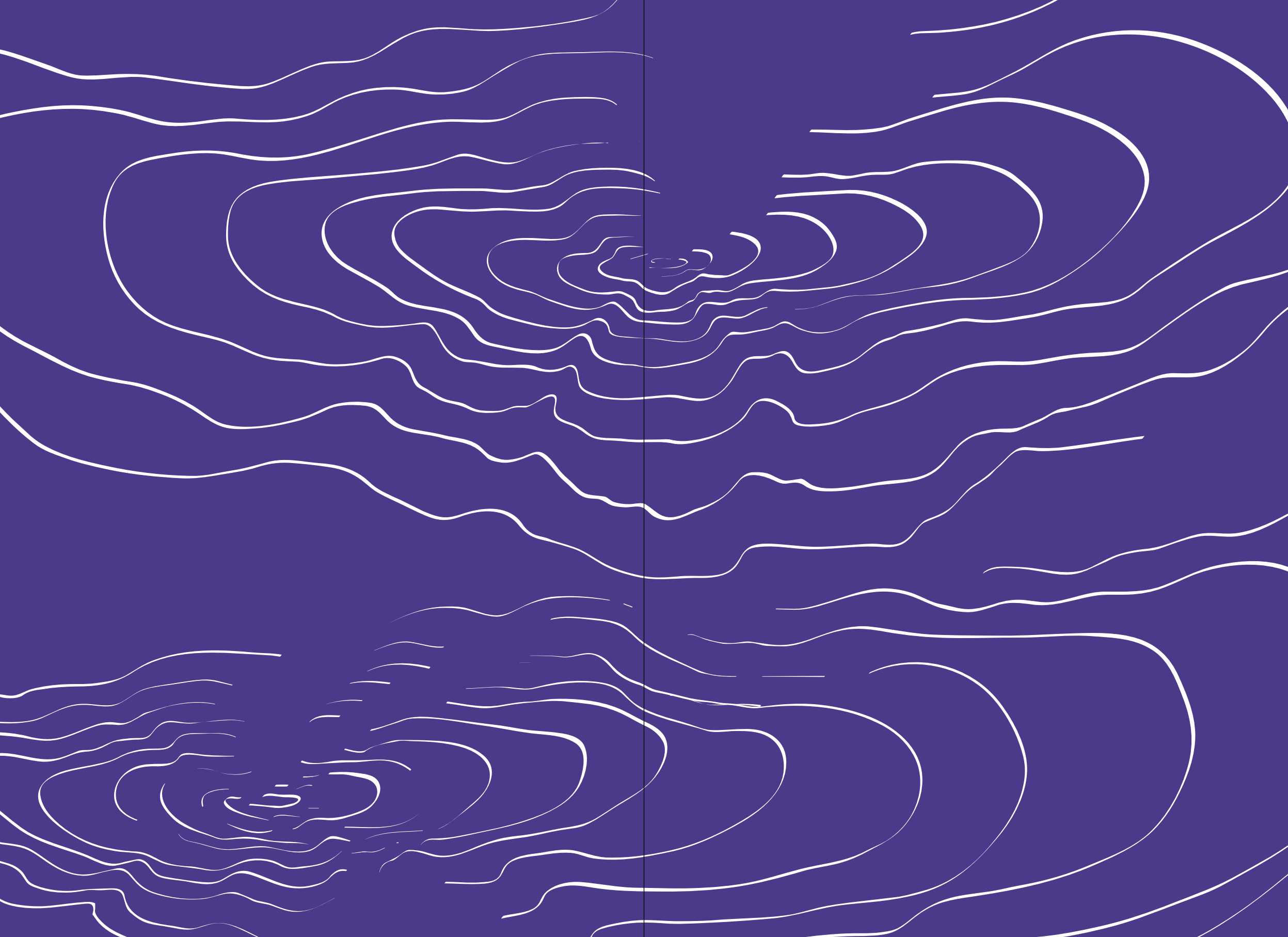
Dando início aos espetáculos que passam a integrar as atividades do novo espaço, vamos inaugurar uma série de Concertos Matinais, que nesse ano de estreia apresenta o Trio Callas; o barítono Taehan Kim, vencedor do Concurso Rainha Elizabeth de 2023; um duo formado pelo pianista Lucas Thomazinho e pela violoncelista Marina Martins; os violonistas Eduardo Gutterres e Gabriele Leite, ambos ex-bolsistas do nosso programa Magda Tagliaferro, além de apresentações do conjunto São Paulo Chamber Soloists, que fará uma residência no triênio 2024-2026. O grupo tem como objetivo incluir e divulgar a produção musical latino-americana, propósito com o qual estamos totalmente alinhados, e que será um dos pilares do novo Teatro Cultura Artística. Vão se apresentar junto à São Paulo Chamber Soloists o pianista e compositor André Mehmari, o pianista Sergio Tiempo e o violinista Guido Sant'Anna, ex-bolsista do programa Magda Tagliaferro, que neste momento dá sequência aos seus estudos numa das mais renomadas escolas da Europa, a Kronberg Akademie.

Neste ano de inaugurações, destacamos as encomendas que fizemos aos compositores André Mehmari, Clarice Assad, Elodie Bouny e Esteban Benzecry, e as estreias de obras de Cristovão Bastos e João Luiz Rezende, todos compositores latino-americanos.

Com a abertura do Teatro e da programação de 2024, estabelecemos os objetivos do novo espaço Teatro Cultura Artística: tornar-se um centro de fomento e divulgação da música de excelência de todos gêneros, cores e tendências. Com muita alegria abriremos nossas portas e nosso coração para toda a cidade de São Paulo.

Sejam muito bem-vindos!

Gioconda Bordon
diretora artística



Querido público,

Ao manusear este folheto, alguns de vocês devem ter se surpreendido com as linhas sinuosas, que aparecem já na capa. Elas representam o desenho de uma nova e única sala de espetáculos. São esboços da artista Sandra Cinto para a sua intervenção na Sala de espetáculos do Teatro Cultura Artística. Trabalho desenvolvido ao longo de mais de 7 anos, fruto da estreita colaboração da artista com engenheiros acústicos e arquitetos. Tal como o painel *Alegoria das Artes* de Di Cavalcanti, que integra a fachada do edifício, a obra de arte se torna parte da arquitetura, ganha função e assume um novo significado.

O Teatro Cultura Artística, importante marco arquitetônico e cultural brasileiro, está renascendo no centro de São Paulo. Renasce como um lugar dedicado à música e à formação. Com 773 lugares e um palco capaz de acomodar 60 pessoas, a Sala de concertos é o coração deste complexo, preenchendo uma importante lacuna na cidade. Um espaço que propicia uma experiência intimista para apresentações de música clássica, música popular, jazz, música do mundo e muito mais.

A renovação do edifício, agora com 7.544 metros quadrados de área construída, envolveu dezenas de equipes, elegantemente lideradas pelo arquiteto Paulo Bruna. O projeto preserva e recupera todas as áreas remanescentes e atualiza as salas de espetáculo, circulações e áreas de apoio de acordo com a mais avançada tecnologia, priorizando acústica, conforto, eficiência e respeito ao meio ambiente. O resultado do diálogo entre antigo e novo é dos mais felizes. A profusão de elementos da fachada da rua Nestor Pestana está em perfeita harmonia com as novas áreas revestidas de telhas metálicas e vidro. São também claramente distinguíveis os novos espaços, onde predomina o branco, das áreas remanescentes, que recuperaram os mesmos tons originais de bege, verde, cinza e azul do painel de Di Cavalcanti. Únicas exceções

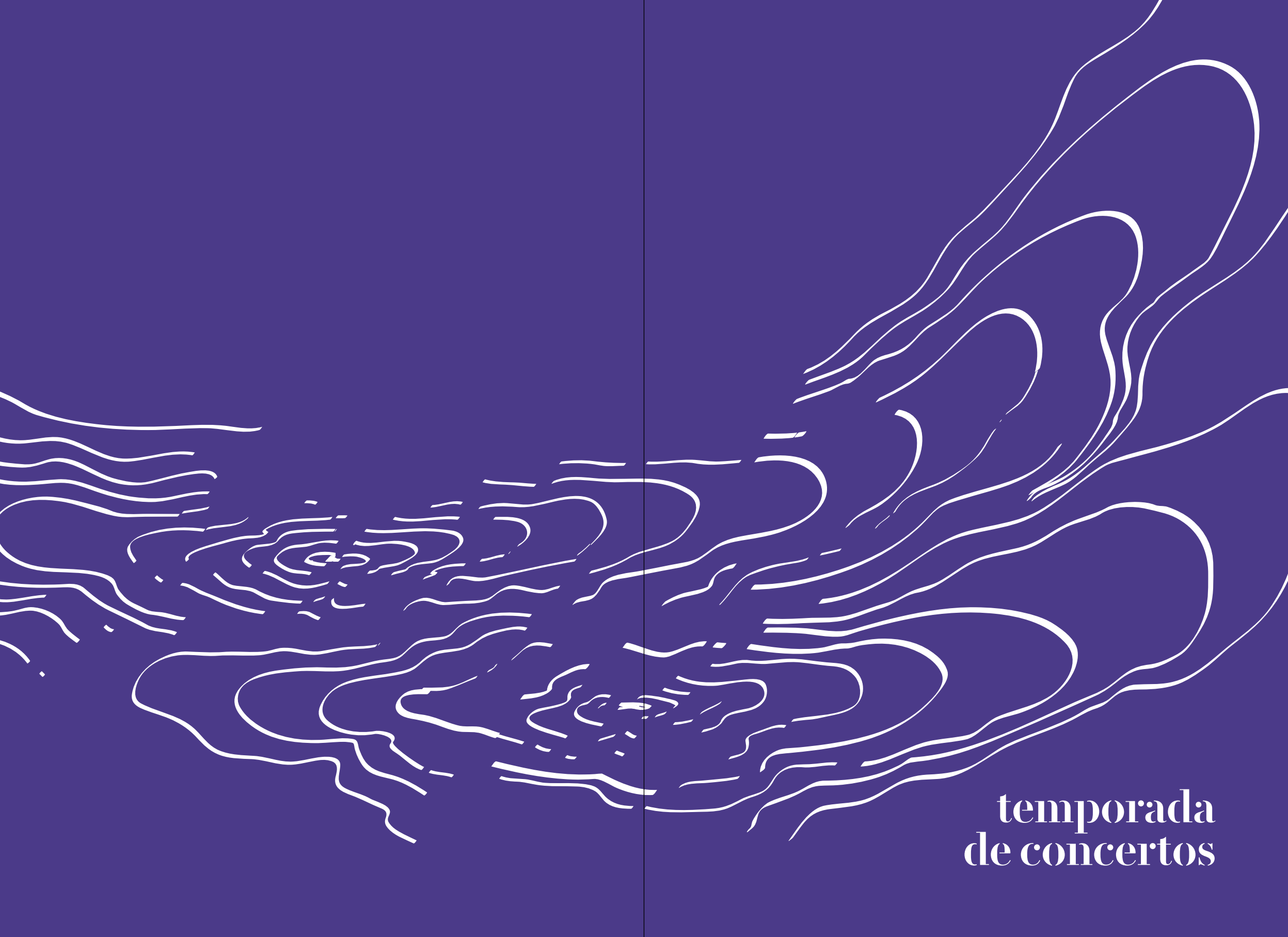
são o Auditório e a Sala de concertos, que mesmo tendo sido inteiramente redesenhados, mantiveram, respectivamente, o azul e o amarelo do projeto original, sendo o amarelo da Sala uma homenagem de Sandra Cinto ao arquiteto Rino Levi.

No novo Teatro, os programas sociais e de formação encontrarão espaços ideais para continuar crescendo e se expandindo. O segundo andar do prédio será totalmente dedicado a eles e abrigará o Programa de Bolsas de Estudo Magda Tagliaferro. Conterá com 11 salas de tamanhos variados para acomodar ensaios e aulas.

Localizado no térreo, o Auditório de 150 lugares abrigará apresentações musicais, cursos, debates e palestras. No mesmo piso, foram recuperados o histórico Foyer de entrada e as duas lojas com abertura para a rua Nestor Pestana, que agora serão ocupadas por uma livraria e um café. Logo ao lado, encontra-se um novo átrio, com pé-direito de quatro andares e fachada de vidro voltada para a Praça Roosevelt. Nele, duas tapeçarias de Sandra Cinto convidam quem passa por ali a descobrir o prédio. Estes espaços permanecerão abertos durante todo o dia, atraindo novos públicos e potencializando o diálogo do Teatro com o entorno.

Assim é o novo Teatro Cultura Artística. Verdadeiro sonho, que volta a pulsar no centro da cidade. Agradecemos imensamente a todos aqueles que contribuíram para tornar este sonho realidade!

Frederico Lohmann
superintendente



temporada
de concertos



The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen / Tarmo Peltokoski (regência) / Jan Lisiecki (piano)

Fundada em 1980 e dirigida desde 2004 por Paavo Järvi, The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen recebeu o prestigioso prêmio de Orquestra do Ano 2023 pela Gramophone Classical Music Awards. Os concertos são dirigidos por Tarmo Peltokoski, regente convidado principal desde 2022, e têm o canadense Jan Lisiecki como solista ao piano.

SÉRIE VERMELHA / 25 de agosto, domingo / SALA, 17H30

SÉRIE BRANCA / 26 de agosto, segunda-feira / SALA, 20H30

SÉRIE AZUL / 28 de agosto, quarta-feira / SALA, 20H30

SÉRIE VERDE / 29 de agosto, quinta-feira / SALA, 20H30

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)

Bachianas Brasileiras n. 1

Introdução (Embolada)

Sergei Prokofiev (1891-1953)

Concerto para piano e orquestra n. 3, op. 26, em dó maior

Jean Sibelius (1865-1957)

Sinfonia n. 6, op. 104, em ré menor

Sinfonia n. 7, op. 105, em dó maior

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Amsterdam Sinfonietta / Janine Jansen (violino e direção)

Uma das missões da Amsterdam Sinfonietta é unir a música nova e o repertório da tradição. Ao longo dos anos, a orquestra tem firmado parcerias com músicos notáveis, entre eles, a violinista holandesa Janine Jansen. Aclamada por suas performances calorosas e genuínas, Jansen dirige o grupo e é solista de *As Quatro Estações* de Vivaldi, em um programa que também inclui composições dos britânicos William Walton e Thomas Adès.

SÉRIE VERMELHA / 15 de setembro, domingo / SALA, 17H30

SÉRIE BRANCA / 16 de setembro, segunda-feira / SALA, 20H30

SÉRIE AZUL / 18 de setembro, quarta-feira / SALA, 20H30

SÉRIE VERDE / 19 de setembro, quinta-feira / SALA, 20H30

Thomas Adès (1972)

Obra encomendada pela Amsterdam Sinfonietta

William Walton (1902-1983)

Sonata para orquestra de cordas

Antonio Vivaldi (1678-1741)

As Quatro Estações

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Matthias Goerne (barítono) / Anton Mejias (piano)

O alemão Matthias Goerne, um dos mais versáteis cantores da cena lírica e grande intérprete do Lied, une-se ao jovem pianista Anton Mejias em concertos dedicados a Schubert, conduzindo-nos pelo profundo universo dos ciclos de canções *Winterreise* e *Schwanengesang*.

SÉRIE VERDE / 26 de setembro, quinta-feira / SALA, 20H30

Franz Schubert (1797-1828)

Winterreise, D. 911

SÉRIE VERMELHA / 29 de setembro, domingo / SALA, 17H30

Franz Schubert (1797-1828)

Schwanengesang, D. 957

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Orquestra de Câmara de Basel / Delyana Lazarova (regência) / Antonio Meneses (violoncelo)

Sediada na Suíça, a tradicional Orquestra de Câmara de Basel possui repertório que compreende quatro séculos de música. Com 48 integrantes, gravou dezenas de discos, recebendo por eles grandes prêmios da crítica especializada. O violoncelista Antonio Meneses é o solista destas apresentações, que contam com a regência da maestra búlgara Delyana Lazarova.

SÉRIE VERMELHA / 6 de outubro, domingo / SALA, 17H30

SÉRIE BRANCA / 7 de outubro, segunda-feira / SALA, 20H30

SÉRIE AZUL / 9 de outubro, quarta-feira / SALA, 20H30

SÉRIE VERDE / 10 de outubro, quinta-feira / SALA, 20H30

Mozart Camargo Guarnieri (1907-1993)

Cordes seules et violoncelle

Piotr Ilitch Tchaikovsky (1840-1893)

Variações sobre um tema rococó para violoncelo e orquestra, op. 33, em lá maior

Arthur Honegger (1892-1955)

Sinfonia n. 4, "Deliciae Basilienses"

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Internationale Bachakademie Stuttgart / Gaechinger Cantorey / Hans-Christoph Rademann (regência)

Fundada por Helmuth Rilling em 1981, a Internationale Bachakademie Stuttgart tem a obra de Bach como ponto de central interesse, mas também se dedica a interpretar contemporâneos, antecessores e sucessores do compositor de Eisenach. Com Hans-Christoph Rademann, o seu diretor desde 2013, e o coro Gaechinger Cantorey, apresenta *O Messias* de Haendel, na mesma versão estreada pelo compositor no ano de 1742.

SÉRIE VERMELHA / 27 de outubro, domingo / SALA, 17H30

SÉRIE BRANCA / 28 de outubro, segunda-feira / SALA, 20H30

SÉRIE AZUL / 30 de outubro, quarta-feira / SALA, 20H30

SÉRIE VERDE / 31 de outubro, quinta-feira / SALA, 20H30

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

O Messias, HMV 46 (versão de Dublin)

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Joshua Bell (violino) / Peter Dugan (piano)

Joshua Bell é um dos mais célebres artistas da atualidade. Solista, recitalista, camerista, regente e diretor musical da Academy of St Martin-in-the-Fields, está prestes a completar quatro décadas de carreira. Vencedor do Grammy, já se apresentou com praticamente todas as orquestras do mundo e possui mais de 40 discos gravados. Nestes concertos, Bell interpreta obras para violino e piano em duo com o pianista Peter Dugan, e promete proporcionar, como sempre, momentos memoráveis ao público.

SÉRIE VERMELHA / 17 de novembro, domingo / SALA, 17H30

SÉRIE BRANCA / 18 de novembro, segunda-feira / SALA, 20H30

Programa a definir

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Quarteto Belcea / Quarteto Ébène

Música sem limites, livre das amarras da tradição: este é o resultado da união do Quarteto Belcea e do Quarteto Ébène, dois dos mais originais grupos de câmara em atividade. Nestas apresentações, o octeto propõe um interessante diálogo entre Mendelssohn e o romeno George Enescu, o que certamente ampliará nossas fronteiras de escuta.

SÉRIE BRANCA / 19 de novembro, terça-feira / SALA, 20H30

SÉRIE AZUL / 20 de novembro, quarta-feira / SALA, 20H30

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Octeto de cordas, op. 20, em mi bemol maior

George Enescu (1881-1955)

Octeto de cordas, op. 7, em dó maior

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Hélène Grimaud (piano)

A francesa Hélène Grimaud possui aptidões múltiplas. Além de pianista, é escritora e importante ativista na conservação da vida selvagem e na preservação dos direitos humanos. Essas atividades impactam claramente a sua interpretação musical, que é sempre sensível e profunda. Artista exclusiva da Deutsche Grammophon desde 2002, Grimaud apresenta obras de Bach, Beethoven e Brahms, os pilares da música alemã.

SÉRIE AZUL / 27 de novembro, quarta-feira / SALA, 20H30

SÉRIE VERDE / 28 de novembro, quinta-feira / SALA, 20H30

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Sonata para piano n. 30, op. 109, em mi maior

Johannes Brahms (1833-1897)

Três Intermezzi para piano, op. 117

Sete Fantasias, op. 116

Johann Sebastian Bach (1685-1750) / Ferruccio Busoni (1866-1924)

Chacona da Partita para violino solo n. 2, BWV 1004, em ré menor

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



concertos
extra-assinatura



Sonya Yoncheva (soprano)

Sonya Yoncheva foi aclamada como uma das intérpretes mais emocionantes de sua geração. Integra as temporadas das principais casas de ópera e salas de concerto do mundo e possui um extenso repertório, que inclui de obras-primas do Barroco a óperas de Bellini, Cherubini, Verdi, Giordano, Tchaikovsky, Mascagni e Puccini. É reconhecida por sua presença dramática excepcional e pela beleza de sua voz.

31 de agosto, sábado / SALA, 17H30

2 de setembro, segunda-feira / SALA, 20H30

Programa a definir

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 550 / R\$ 407 / R\$ 283 / R\$ 39,50



Lang Lang (piano)

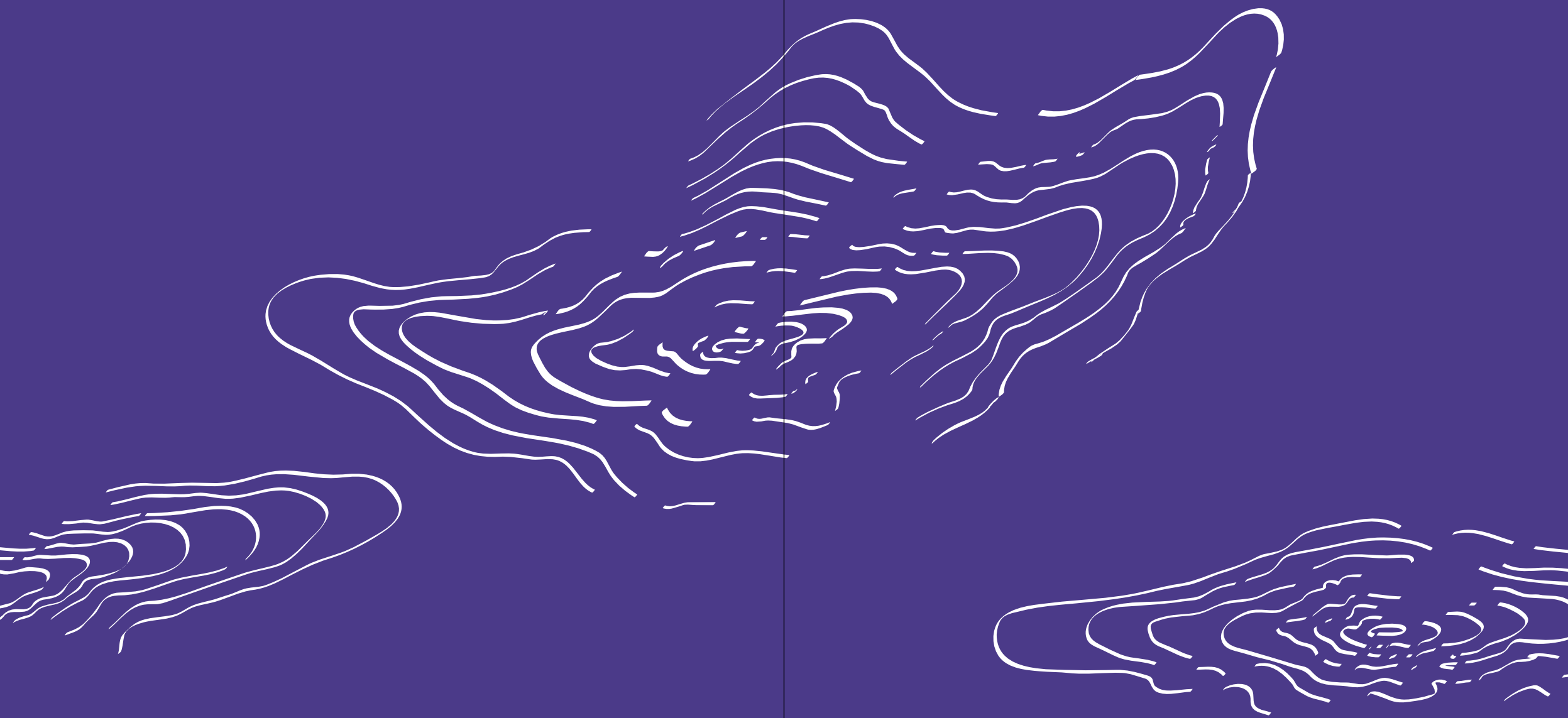
Pianista, educador e filantropo, Lang Lang é um mestre da comunicação musical, atraindo multidões para os seus concertos. Protagonista no cenário global da música, tornou-se um dos mais influentes e comprometidos embaixadores para as artes no século XXI. O pianista também é célebre por fazer música sem fronteiras, cultivando parceiros como Daniel Barenboim, Sir Simon Rattle, Gustavo Dudamel, Pharrell Williams, Metallica e Herbie Hancock.

7 de setembro, sábado / SALA, 17H30

10 de setembro, terça-feira / SALA, 20H30

Programa a definir

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 1.100 / R\$ 815 / R\$ 565 / R\$ 79



série de violão



João Camarero

João Camarero é um dos mais destacados violonistas de sua geração, com repertório que enfatiza a música brasileira e autoral. Apresenta-se regularmente com Altamiro Carrilho, Maria Bethânia, Mônica Salmaso, Nailor Proveta, Yamandu Costa e outros grandes nomes da música do país, e possui parcerias com Paulo César Pinheiro, Moacyr Luz e Cristovão Bastos.

13 de setembro, sexta-feira / AUDITÓRIO, 20H30

14 de setembro, sábado / AUDITÓRIO, 20H30

Elodie Bouny (1981)

*Sonata prisma**

Aníbal Augusto Sardinha,

“Garoto” (1915-1955)

Jorge do Fusa

Cristovão Bastos (1946)

*Lembrando Garoto***

João Pernambuco (1883-1947)

Mimoso

João Lyra (1949)

Do João pra Pernambuco

João Pernambuco (1883-1947)

Interrogando

Caminho do sertão

Radamés Gnattali (1906-1988)

Tocata em ritmo de samba n. 1

João dos Santos (1954)

Malandro descendo o morro

Raphael Rabello (1962-1995) /

Paulo César Pinheiro (1949)

Camará

* ESTREIA MUNDIAL/ENCOMENDA CULTURA ARTÍSTICA

** ESTREIA MUNDIAL

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 100 / R\$ 39,50



Rafael Aguirre

Ao mesmo tempo que segue a tradição de Andrés Segovia e Narciso Yepes, o espanhol Rafael Aguirre busca inovar o repertório para o seu instrumento: absorve influências do flamenco, da música folclórica latino-americana e da música pop. Com mais de 30 concertos para violão e orquestra em seu repertório, Aguirre já se apresentou nas principais salas do mundo.

27 de setembro, sexta-feira / AUDITÓRIO, 20H30

28 de setembro, sábado / AUDITÓRIO, 20H30

Mauro Giuliani (1781-1829)

Grande ouverture, op. 61

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Chacona da partita para violino n. 2,

BWV 1004, em ré menor

Félix Mendelssohn (1809-1847)

Canção sem palavras n. 6, op. 19 n. 6,

em sol menor

Agustín Barrios (1885-1944)

A catedral

Frédéric Chopin (1810-1849)

Prelúdio n. 15, op. 28

Paco de Lucía (1947-2014)

Reflejo de luna (Granaina)

Guajiras de Lucía

Luiz Bonfá (1922-2001)

Passeio no rio

Pedro Elías Gutierrez (1870-1954)

Alma llanera

Agustín Lara (1897-1970)

Granada

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 100 / R\$ 39,50



Liying Zhu

Vencedora do Concurso Internacional de Violão de Koblenz em 2015, a chinesa Liying Zhu é destaque desde muito jovem, quando obteve prêmios em competições como o GFA Divisão Juvenil e o 10º Concurso Jovem de Violão de Viena. Zhu se apresenta como solista e camerista na Ásia, Europa e Américas, em importantes salas como o Carnegie Hall, onde estreou em 2016.

25 de outubro, sexta-feira / AUDITÓRIO, 20H30

26 de outubro, sábado / AUDITÓRIO, 20H30

Franz Schubert (1797-1828) /

Johann Kaspar Mertz (1806-1856)

Serenata, D. 889

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Três peças espanholas

Giulio Regondi (1822-1872)

Rêverie, op. 19

William Walton (1902-1983)

Cinco bagatelas

Agustín Barrios (1885-1944)

Valsa n. 4, op. 8, em sol maior

Silvestre Fonseca (1959)

Melodia de uma noite

Marco Pereira (1950)

Frevo

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 100 / R\$ 39,50



Fabio Zanon

Fabio Zanon é uma das grandes personalidades do cenário musical brasileiro. É violonista solista, camerista e recitalista, escritor, educador e difusor da música clássica. Sua atuação multifacetada tem contribuído para mudar a perspectiva do público em relação ao violão clássico. Vencedor dos três maiores concursos de violão mundiais, é Doutor *Honoris Causa* pela Universidade Nacional de Rosário (Argentina), professor do Master em Guitarra de Alicante (Espanha), e professor e *fellow* da Royal Academy of Music de Londres.

8 de novembro, sexta-feira / AUDITÓRIO, 20H30

9 de novembro, sábado / AUDITÓRIO, 20H30

Alessandro Piccinini (1566-1638)

Aria di sarabanda in varie partite

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Suíte BWV 997, em dó menor

João Luiz Rezende (1979)

*The mountains I climb **

Joaquín Turina (1882-1949)

Fandanguillo, op. 36

Sevillana, op. 29

Manuel Palau (1893-1967)

Mare nostrum (Três peças mediterrâneas)

Isaac Albéniz (1860-1909)

Cádiz, op. 47 n. 1

Torre bermeja, op. 92 n. 12

* ESTREIA BRASILEIRA

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 100 / R\$ 39,50



Duo Siqueira Lima

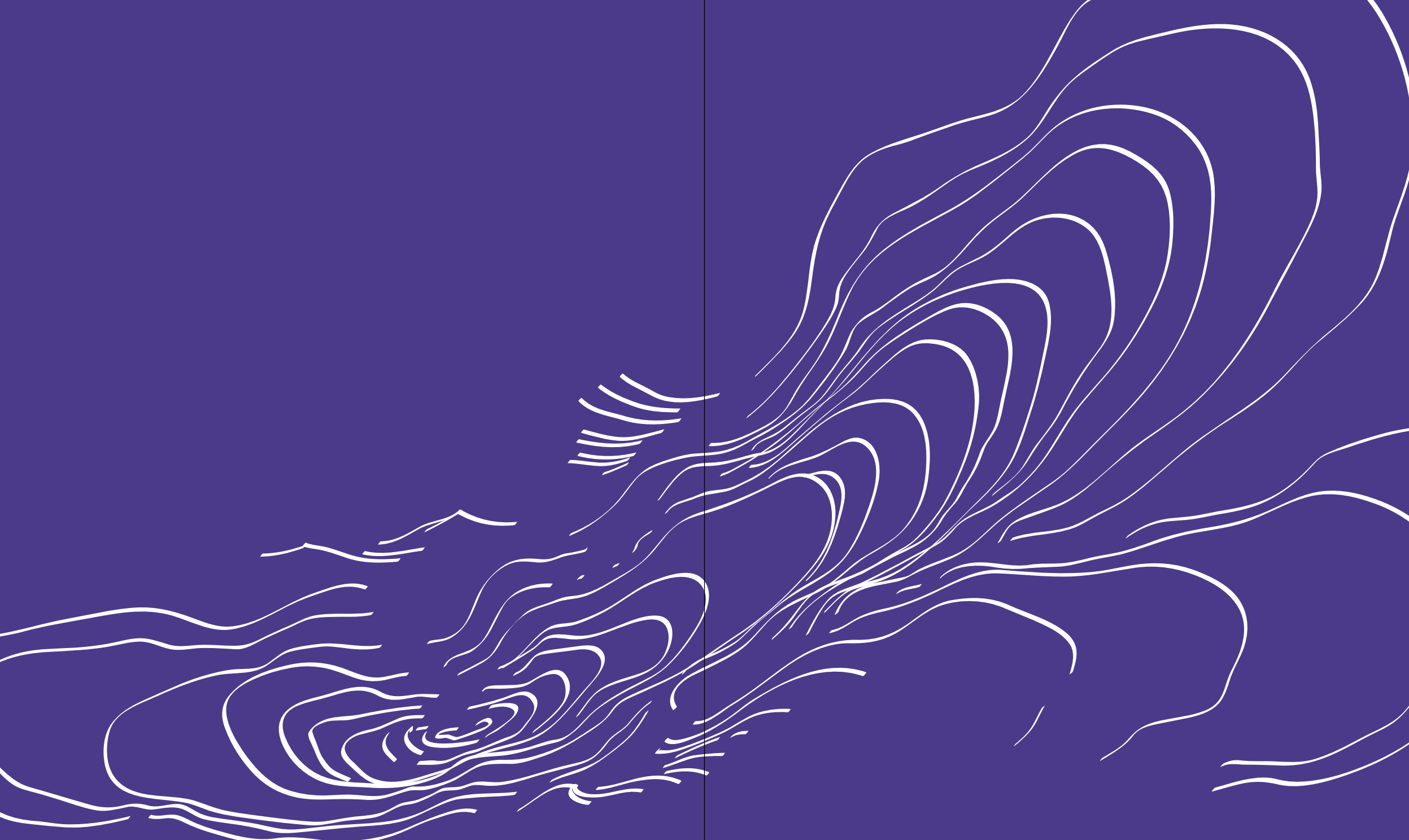
Formado por Cecilia Siqueira e Fernando de Lima, o Duo Siqueira Lima consolidou-se em 2006, com o lançamento do disco *Lado a Lado*. Com técnica impecável, muito carisma e interpretação minuciosa, é convidado constante dos principais festivais de violão do mundo e se apresenta em centros musicais e salas de grande prestígio como Concertgebouw de Amsterdã, Lincoln Center de Nova York, New World Center de Miami e Sala São Paulo.

22 de novembro, sexta-feira / AUDITÓRIO, 20H30

23 de novembro, sábado / AUDITÓRIO, 20H30

Programa a definir

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 100 / R\$ 39,50



**concertos
matinais**



Trio Callas

Fundado em 2021 e sediado na cidade de Salzburgo, o multicultural Trio Callas é integrado pela violinista grega Arieta Liatsi, pelo violoncelista nipo-brasileiro Lucas Garcia Muramoto e pela pianista francesa Bella Schütz, e busca novas possibilidades expressivas nas obras para essa formação. O grupo venceu os Concursos Internacionais FNAPEC (Paris) e de Música de Câmara de Łódź (Polônia) e é apoiado pela Fundação Yehudi Menuhin – Live Music Now.

29 de setembro, domingo / AUDITÓRIO, 11 HORAS

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Trio para piano, violino e violoncelo n. 4, K. 542, em mi maior

André Mehmari (1977)

*Portais brasileiros n. 5**

Maurice Ravel (1875-1937)

Trio para piano, violino e violoncelo, M. 67, em lá menor

* ESTREIA LATINO-AMERICANA

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 39,50



Taehan Kim (barítono) / Marco Bernardo (piano)

Jovem revelação da cena lírica internacional, o barítono sul-coreano Taehan Kim é aluno do Departamento de Música da Universidade Nacional de Seul. Com apenas 22 anos de idade, prepara-se para ingressar no Ópera Studio Internacional da Ópera Estatal de Berlim. Já conquistou importantes prêmios, incluindo o primeiro lugar no Concurso Internacional de Canto Rainha Elizabeth, em 2023.

13 de outubro, domingo / AUDITÓRIO, 11 HORAS

Programa a definir

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 39,50



Lucas Thomazinho (piano) / Marina Martins (violoncelo)

Um duo integrado por jovens solistas brasileiros de destaque: a premiada violoncelista Marina Martins, que desde os 16 anos se apresenta na Inglaterra, Suíça, Itália, França, Alemanha, Áustria, Estados Unidos, Canadá e Brasil; e o pianista Lucas Thomazinho, ex-bolsista da Cultura Artística e com extensa agenda de concertos frente às mais importantes orquestras do país. Entusiastas da música de câmara, ambos se unem para interpretar importantes obras para essa formação.

3 de novembro, domingo / AUDITÓRIO, 11 HORAS

Programa a definir

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 39,50



São Paulo Chamber Soloists / Sergio Tiempo (piano)

A música latino-americana é a tônica deste concerto da São Paulo Chamber Soloists. Obras de Pacho Flores, Esteban Benzecry e de Alberto Ginastera, o “Villa-Lobos argentino”, oferecem um interessante panorama musical desse país. Sergio Tiempo, um dos mais renomados pianistas latino-americanos da atualidade, é o solista desta apresentação.

24 de novembro, domingo / SALA, 11 HORAS

Esteban Benzecry (1970)

*Abertura **

Pacho Flores (1981)

Prelúdio e fuga

Esteban Benzecry (1970)

*Concerto para piano e cordas **

Alberto Ginastera (1916-1983)

Concerto para cordas

***ESTREIA MUNDIAL / ENCOMENDA CULTURA ARTÍSTICA**

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 39,50



Eduardo Gutterres (violão) / Gabriele Leite (violão)

Eduardo Gutterres e Gabriele Leite, ex-bolsistas da Cultura Artística, cursaram juntos o mestrado em performance na Manhattan School of Music de Nova York. Eduardo conquistou o primeiro lugar no concurso Eisenberg-Fried de Nova York. Gabriele foi semifinalista do Concurso Internacional de Violão de Koblenz em 2019 e eleita como uma das 30 celebridades com menos de 30 anos pela Forbes. Ambos são artistas da Augustine Strings.

1º de dezembro, domingo / AUDITÓRIO, 11 HORAS

Marco Pereira (1950)

Bate-coxa

Radamés Gnattali (1906-1988)

Suíte retratos

Tom Jobim (1927-1994) / Eduardo

Gutterres (1997)

Wave

Eduardo Gutterres (1997)

Ternura

Sérgio Assad (1952)

Summer garden suite

Paulo Bellinati (1950)

Jongo

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 39,50



São Paulo Chamber Soloists / Guido Sant'Anna (violino)

O jovem violinista brasileiro Guido Sant'Anna, ex-bolsista da Cultura Artística e vencedor do 10º Concurso Internacional de Violino Fritz Kreisler de Viena, é o solista deste concerto dedicado a obras de grandes compositoras latino-americanas: a mexicana Gabriela Ortiz e a brasileira Clarice Assad.

15 de dezembro, domingo / SALA, 11 HORAS

Gabriela Ortiz (1964)

La calaca

Clarice Assad (1978)

Dreamscapes, para violino solo e cordas

Ernest Chausson (1855-1899)

Poema para violino e orquestra, op. 25

Clarice Assad (1978)

*Suíte para orquestra de cordas**

* ESTREIA MUNDIAL / ENCOMENDA CULTURA ARTÍSTICA

INGRESSOS AVULSOS: R\$ 39,50



residências

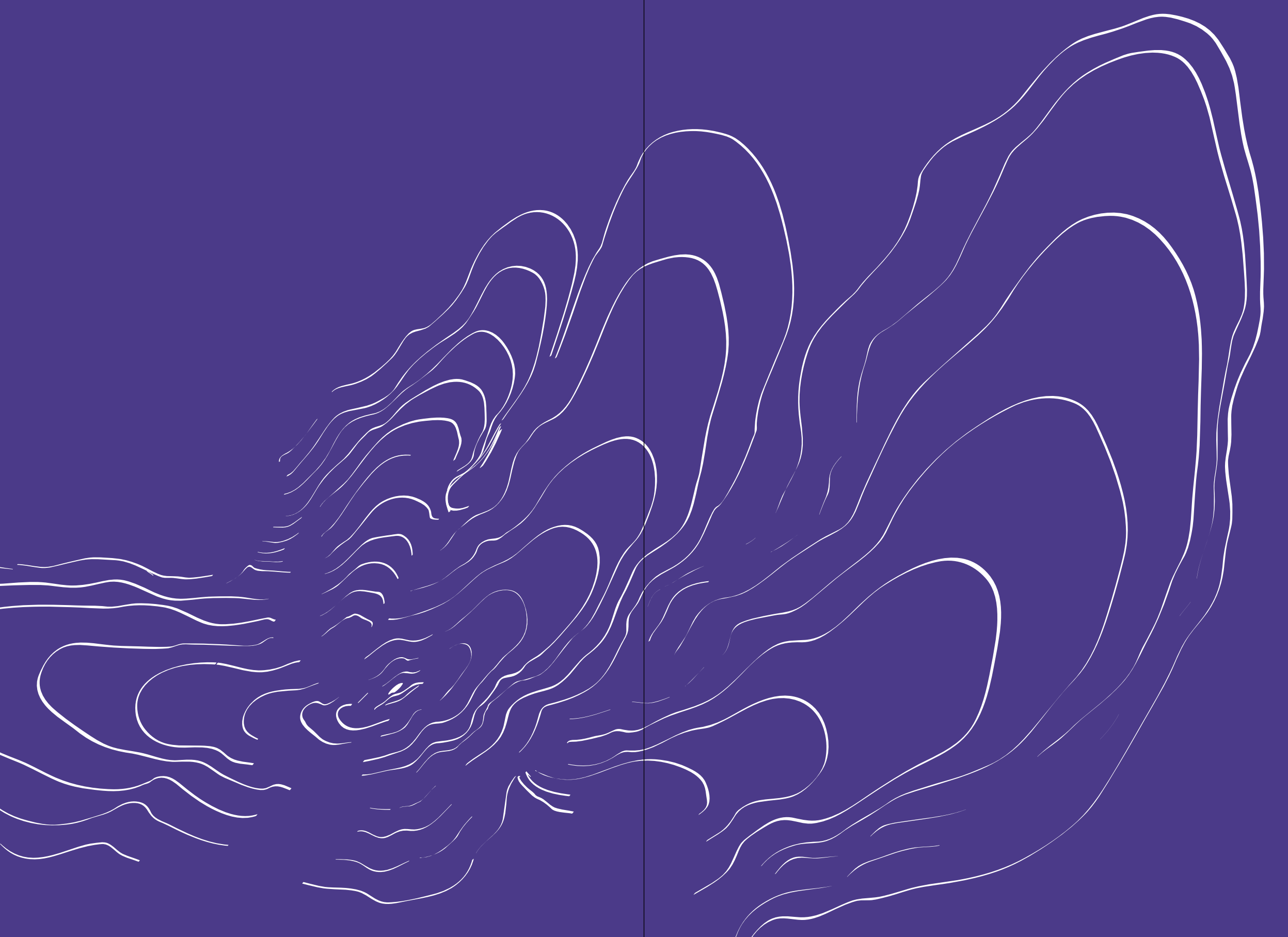


São Paulo Chamber Soloists

O Teatro Cultura Artística receberá grupos residentes, que utilizarão o espaço como imersão em sua pesquisa técnica, artística e teórica. Partes fundamentais deste novo programa serão o diálogo com o entorno do Teatro, o desenvolvimento de atividades de formação e ações de inclusão de público, de músicos e de compositores. No triênio de 2024-2026, o grupo residente será a São Paulo Chamber Soloists.

A São Paulo Chamber Soloists (SPCS) é formada por 14 músicos, líderes das principais orquestras de São Paulo, que tocam em pé e sem regente. O grupo busca o engajamento significativo entre artistas e público, além de utilizar a música como ferramenta de conexão e união social, criando experiências musicais marcantes.

Em 2024, a SPCS se apresenta duas vezes na série de Concertos Matinais, na qual estrearão obras encomendadas pela Cultura Artística à Clarice Assad e a Esteban Benzecry. Além disso, o grupo organizará o São Paulo Chamber Festival, que acontecerá entre os dias 15 e 20 de outubro e contará com as participações especiais do maestro alemão Felix Krieger e do pianista, compositor e arranjador André Mehmari, que na ocasião estreará uma obra encomendada pela Cultura Artística. Ao longo dos cinco dias, serão realizados concertos, ensaios, aulas e palestras, além de um concurso para jovens solistas.



assinaturas e ingressos

COMO ASSINAR

Em 2024 serão oferecidas assinaturas para as quatro séries da Temporada de Concertos e para as duas de Violão. Cada série da Temporada conta com seis diferentes atrações, apresentadas entre os meses de agosto e dezembro.

Com retorno da programação ao Teatro Cultura Artística, os assinantes da Temporada de Concertos e da Série de Violão, ao renovarem, deverão escolher novos lugares e novas séries, de acordo com o número de assinaturas que já possuem. Assinaturas adicionais poderão ser adquiridas no período de novas assinaturas.

São cinco etapas distintas de assinaturas, tendo prioridade na escolha dos lugares os Patronos do Teatro Cultura Artística, que contribuíram de forma significativa no esforço de reconstrução.

BENEFÍCIOS DOS ASSINANTES

- Garantia do mesmo lugar em todos os concertos da série escolhida;
- Possibilidade de troca de dia para a mesma atração, quando não puder comparecer;
- Compra antecipada de ingressos avulsos;
- Possibilidade de renovação de sua assinatura para o ano seguinte, mantendo o mesmo lugar;
- Parcelamento em até 9 vezes.

MARQUE NA AGENDA

- Renovações para Patronos: 30/10 a 7/11
- Renovações para Amigos: 8 e 9/11
- Renovações para Assinantes: 13 a 24/11
- Novas aquisições para Amigos: 7 e 8/12
- Novas aquisições para público geral: 11/12

Renovações poderão ser solicitadas pelo telefone (11) 3256-0223, de segunda a sexta-feira, das 10h às 17h, ou presencialmente, no escritório localizado à Rua Nestor Pestana, 125, cj. 12, no mesmo horário.

Novas adesões poderão ser solicitadas por telefone, presencialmente ou pelo site culturaartistica.org

Temporada de Concertos

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

SALA

6 CONCERTOS POR SÉRIE

SETOR 1

1 parcela de R\$ 3.300
3 parcelas de R\$ 1.111
5 parcelas de R\$ 673
9 parcelas de R\$ 382

SETOR 2

1 parcela de R\$ 2.440
3 parcelas de R\$ 821
5 parcelas de R\$ 498
9 parcelas de R\$ 282

SETOR 3

1 parcela de R\$ 1.700
3 parcelas de R\$ 572
5 parcelas de R\$ 347
9 parcelas de R\$ 197

SETOR 4

1 parcela de R\$ 237
3 parcelas de R\$ 79
5 parcelas de R\$ 47,40
9 parcelas de R\$ 26,34

Série de Violão

TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

AUDITÓRIO

5 CONCERTOS POR SÉRIE

SETOR 1

1 parcela de R\$ 500
3 parcelas de R\$ 168

SETOR 2

1 parcela de R\$ 197,50
3 parcelas de R\$ 65,84

Pagamentos podem ser feitos mediante transferência, depósito, boleto bancário ou por meio de cartão de crédito. Não aceitamos cartões de débito.

No momento da renovação ou aquisição, é possível solicitar a entrega em domicílio dos ingressos ou cartões para a Temporada de Concertos e para a Série de Violão ao custo de: Motoboy: R\$40 / Sedex: R\$45. A entrega ou retirada será feita a partir de abril de 2024.

Ingressos avulsos serão vendidos ao longo do ano, com início sempre um mês antes de cada atração. Para a programação de Concertos Extra-Assinatura e Concertos Matinais serão vendidos apenas ingressos avulsos.

concertos por série

atração

The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen / Tarmo Peltokoski (regência) / Jan Lisiecki (piano)

Amsterdam Sinfonietta / Janine Jansen (violino e direção)

Matthias Goerne (barítono) / Anton Mejias (piano)

Orquestra de Câmara de Basel / Delyana Lazarova (regência) / Antonio Meneses (violoncelo)

Internationale Bachakademie Stuttgart / Gaechinger Cantorey / Hans-Christoph Rademann (regência)

Joshua Bell (violino) / Peter Dugan (piano)

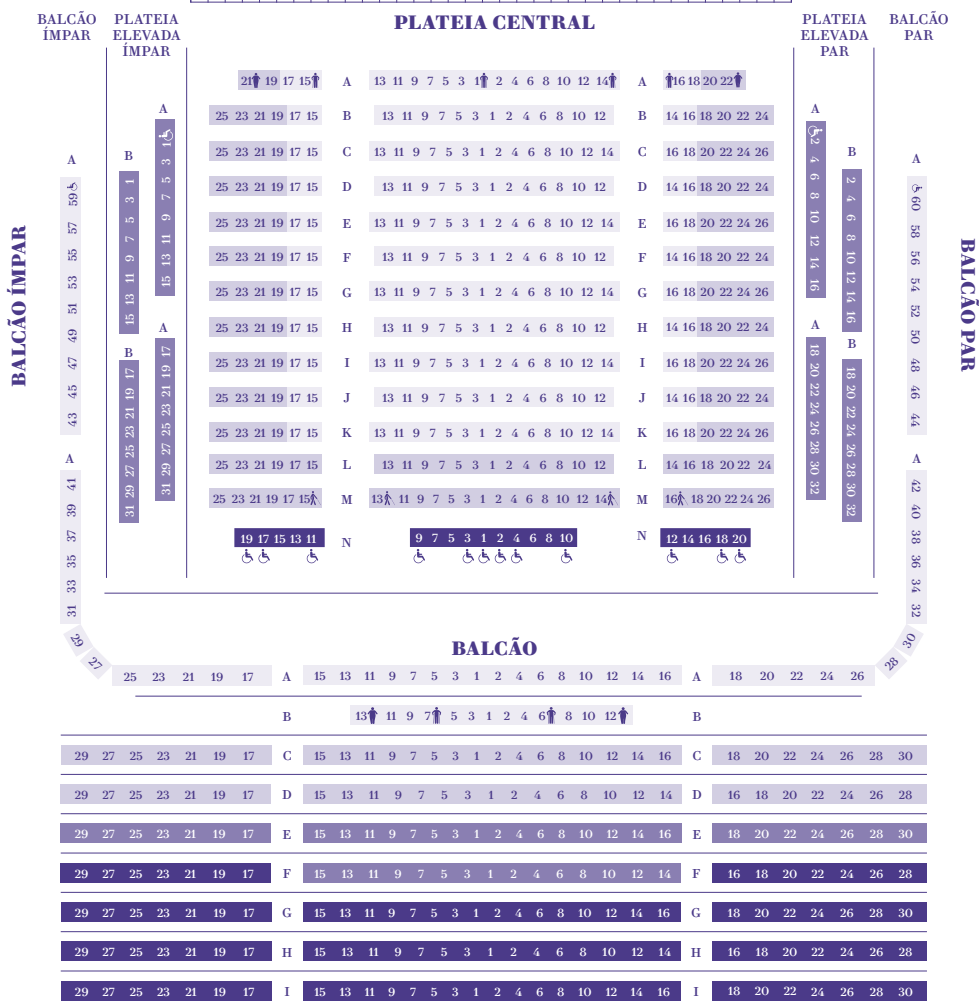
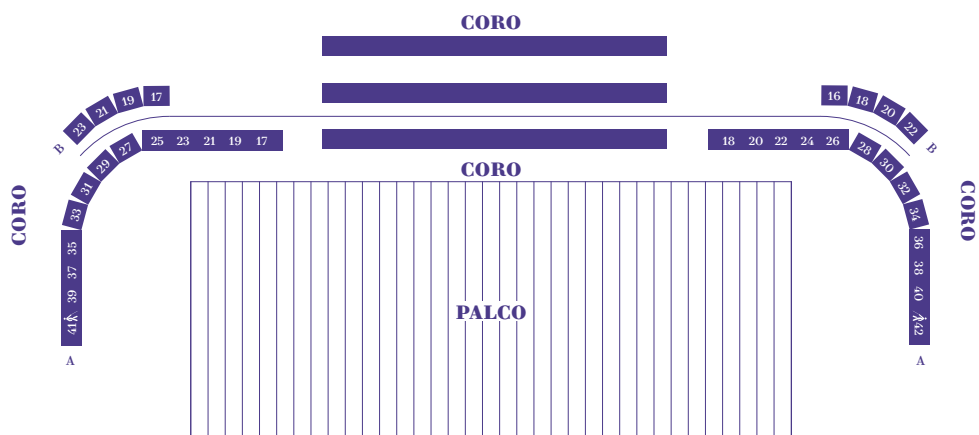
Quarteto Belcea / Quarteto Ebène

Hélène Grimaud (piano)

SÉRIE VERMELHA	SÉRIE BRANCA	SÉRIE AZUL	SÉRIE VERDE
25/ago domingo	26/ago segunda-feira	28/ago quarta-feira	29/ago quinta-feira
15/set domingo	16/set segunda-feira	18/set quarta-feira	19/set quinta-feira
29/set domingo			26/set quinta-feira
6/out domingo	7/out segunda-feira	9/out quarta-feira	10/out quinta-feira
27/out domingo	28/out segunda-feira	30/out quarta-feira	31/out quinta-feira
17/nov domingo	18/nov segunda-feira		
	19/nov terça-feira*	20/nov quarta-feira	
		27/nov quarta-feira	28/nov quinta-feira
6	6	6	6

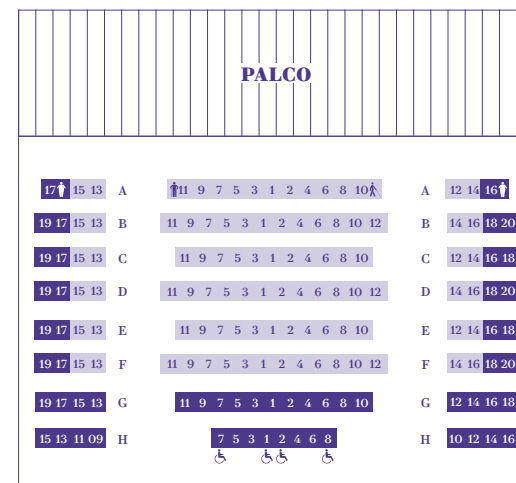
* Excepcionalmente este concerto não acontece no dia da semana usual da série

SALA



■ SETOR I ■ SETOR II ■ SETOR III ■ SETOR IV

AUDITÓRIO



■ SETOR I ■ SETOR II

contribua com a cultura artística

AMIGOS DA CULTURA ARTÍSTICA

O engajamento dos Amigos da Cultura Artística é fundamental para que possamos continuar tornando arte parte da vida das pessoas. Os recursos são direcionados para os programas de formação (inclusive as Bolsas Magda Tagliaferro) e de democratização de acesso à programação de concertos.

Doadores podem abater o valor doado do imposto de renda, valendo-se dos benefícios da Lei Rouanet. Veja abaixo as categorias de contribuição e os demais benefícios oferecidos:

APOIADORES: R\$ 800 – R\$ 2.999
BENFEITORES: R\$ 3.000 – R\$ 8.499
MANTENEDORES: R\$ 8.500 – R\$ 11.999
MECENAS: ACIMA DE R\$ 12.000

BENEFÍCIOS OFERECIDOS AOS AMIGOS

- Benefícios da Lei Rouanet, que possibilita isenção de até 100% do valor da contribuição, até o limite de 6% do imposto a pagar, para pessoas físicas, e 4%, para pessoas jurídicas. Para que a isenção se aplique ao imposto relativo ao ano de 2024, é necessário que a doação seja feita até o dia 20 de dezembro próximo;
- Menção do nome ao longo de 2024 nos programas de concerto, no relatório anual e no site, sempre de acordo com a categoria de contribuição;
- Preferência na troca de lugares no momento de renovação de assinaturas;
- Preferência na compra de ingressos avulsos ao longo do ano;
- Convite a participar de atividades exclusivas ao longo do ano, incluindo palestras, masterclasses, ensaios abertos e visitas guiadas;
- Descontos em instituições parceiras;
- Recebimento por e-mail de um exemplar do Relatório Anual.

INFORMAÇÕES (11) 3256.0223
amigos@culturaartistica.org

PATRONOS DO TEATRO CULTURA ARTÍSTICA

O programa de Patronos do Teatro Cultura Artística foi criado como forma de reconhecimento àqueles que, ao longo dos anos, têm contribuído de forma significativa para que o Teatro Cultura Artística voltasse a abrir suas portas. Entre os patronos, estão incluídos os doadores e patrocinadores que contribuíram com R\$ 30 mil ou mais, acumulados ao longo dos anos.

Doadores podem abater o valor doado do imposto de renda, valendo-se dos benefícios da Lei Rouanet. Não perca a última oportunidade de contribuir para este importante legado! Veja as categorias de contribuição e os demais benefícios oferecidos:

TURMALINA: R\$ 30.000 – R\$ 99.999
SAFIRA: R\$ 100.000 – R\$ 299.999
RUBI: R\$ 300.000 – R\$ 999.999
ESMERALDA: R\$ 1.000.000 – R\$ 3.999.999
DIAMANTE: ACIMA DE R\$ 4.000.000

BENEFÍCIOS OFERECIDOS AOS PATRONOS

- Benefícios da Lei Rouanet, que possibilita isenção de até 100% do valor da contribuição, até o limite de 6% do imposto a pagar, para pessoas físicas, e 4%, para pessoas jurídicas. Para que a isenção se aplique ao imposto relativo ao ano de 2024, é necessário que a doação seja feita até o dia 20 de dezembro próximo;
- Menção do nome nas paredes de agradecimentos à direita e à esquerda da entrada principal do novo Teatro Cultura Artística, nos programas de concerto, no relatório anual, no site, sempre de acordo com a categoria de contribuição. Além disso, Patronos Rubi, Esmeralda e Diamante serão também homenageados com nome em espaços do futuro Teatro (para mais detalhes, por favor entre em contato conosco);
- Preferência na escolha de lugares no momento da renovação ou aquisição de assinaturas para a programação inaugural do Teatro Cultura Artística em 2024;
- Convite a participar de atividades exclusivas ao longo do ano, incluindo palestras, masterclasses, ensaios abertos e visitas guiadas;
- Recebimento por e-mail um exemplar do Relatório Anual.

INFORMAÇÕES (11) 3256.0223
reconstrucao@culturaartistica.org

amigos da cultura artística

Agradecemos a todos
que contribuem para
tornar realidade os
espetáculos e projetos
educativos promovidos
pela Cultura Artística.

MECENAS

Adélia Aparecida
Sampaio Dias Baptista e
Cleómenes Dias Baptista (i.m)
Adolpho Leirner
Alexandre e Silvia Fix
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Maria Igel e Mario Higino
Leonel
Ana Paula Villela Vianna
André Vertullo Bernini
Anna Helena Americano
de Araújo
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Antonio Marcos Moraes Barros
Augusto Livio Malzoni
Beatriz e Fernando Ometto Moreno
Carlos Jereissati
Carmo e Jovelino Mineiro
Carolina Minhoto e Rodrigo
Diniz Santiago
Daniela e Frederico Carramaschi
Denise Pauli Pavarina
Fernando Alves
Fernando P. de Lima Horta
Flavio Cesar Maia Luz
Frederico Lohmann e Frédéric de
Mariz
Geo Capital Gestora de Recursos
Ltda
Gioconda Bordon
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo Cherez
Pavia
Heinz Jorg Gruber
Hélio Seibel
Henri Philippe Reichstul
Henri Slezzynger e Dora Rosset
Isa Melaragno
Israel Vainboim
Jayme Blay
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
Liliana e Sergio Pinheiro Marçal
Lucila e José Carlos Evangelista
Marcelo Kayath
Marcelo Mattos Araújo
Maria Cecília e Pedro Conde Filho
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Mario Arthur Adler
Maurício Ferro
Minidi Pedroso
Nádia e Olavo Setúbal
Nelson Nery Junior
Raquel Otranto
Renata de Castro Esposto Arakawa e
Jean Marcel Arakawa
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Roberto C. Mesquita
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara

Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rosa Maria de Andrade Nery
Ruth M. Lahoz Mendonça de Barros e
José Roberto Mendonça de Barros
Sandra e José Luiz Setúbal
Silvia e Fernando Carramaschi
Sonia Regina de Alvares
Otero Fernandes
Sylvia e Paulo Leser
Valéria e Antonio Hernann
D.M. de Azevedo
Vania Roemberg e Renato
Bromfman
Wilma Haidar Eid
2 mecenas anônimos

MANTENEDORES

Antonio Ailton Caseiro
Antonio Carlos
Marcondes Machado
Arnoldo Wald
Carlos Eduardo Seo
Carmen Tonani
Denise e Nelson Jafet
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Gonçalves Teixeira
Gerald Dinu Reiss
Hedge Investments DTVM Ltda
Livio De Vivo
Maria Zilda Oliveira de Araújo
Neli Aparecida de Faria
Paulo e Gilda Bruna
Ruy Souza e Silva e Fátima Zorzato
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos Barbosa de
Oliveira
Walter Ceneviva

BENEFITORES

Alberto e Marcia Berger
Alberto Whitaker
Álvaro Luís F. Malheiros
Beatriz Garcez Lohmann
Braz Camargo
Bruno Alois Novak
Çiça Callegari e Luiz
Eugenio Mello
Claudio e Selma Cernea
Dario Chebel Labaki Neto
Dario e Regina Guarita
Dorinha e Levindo Santos
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci Nogueira
do Vale
Elza e George Zausner
Evangelina Lobato Uchoa
Francisco e Helga Maffei
Francisco J. de Oliveira Jr.
Frederico Marcel Stingelin
Gabriela Minhoto
Henrique Lindenberg Neto
Irmgard Jandyra Rauscher
José Augusto Perillo Daher
José Francisco Cervellini

Juliana e Leonardo Gonzalez
Lincoln Borges Reis
Luci Banks Leite
Lúcia Lohmann e Nemer Rahal
Luiz Marcello Moreira de Azevedo
Filho
Luiz Roberto de Andrade Novaes
M. Bernardete Baretto de Menezes
Sampaio
Malú Pereira de Almeida
Maria Adelaide Amaral
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marly e Claudio Alberto Cury
Nelson Pereira dos Reis
Nelson Vieira Barreira
Paulo Roberto Pereira da Costa
Regina Müller e família
Roberto Falzoni
Rodrigo de Lima Vaz Sampaio
Sandra Arruda Grostein
Silvia D.A. Machado
Silvio Romero Fonseca Lima
Sonia Minhoto
Suzana Pasternak
Ulysses de Paula Eduardo Jr.
Valéria Midena e Isaac Popoutchi
Vavy Pacheco Borges
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Waldir Lopes Ponçano
7 benfeitores anônimos

APOIADORES

Adélia Maria Marelin
Advocacia Adriano Dib
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Ana Maria Malik
Ana Paula e Claudio Marote
Andrea Sandro Calabi
Beatriz e Numa Valle Bisneto
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Carlos Frederico Ramos de Jesus
Carmen Guarini
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Cleide e Luiz R. Corvo
Clovis e Simone Ikeda
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Cynthia Lara Loeb
Dan Waitzberg
Donato Roberto Mucerino
Dora Lucia Brenner
Edith L. Miklos Vogel
Edith Ranzini
Eduardo Molan Gaban e Juliana
Oliveira Domingues
Elizabeth Bello
Elza Lara Loeb
Eric Alexander Klug
Erika Christina de Lacerda Brandão

Raskin
Fernando Antonio Pinto Silva
Francisco, Mariana e Gabriela Turra
Giuseppe Zamperlini
Gustavo Henrique Machado
de Carvalho
Helio e Livia Elkis
Heloisa e José Eduardo Martins
Hermann Grinfeld
Isabel Almeida
Issei e Marcia Abe
Izildinha e Ocimar Rabechi
Jeanette Azar
Jenny Krybus e Marco Aurélio
Scarpinella Bueno
João Carvalho
João Edevaris de Souza
José Avelino Grota de Souza
José de Paula Monteiro Neto
Julio Colombi Neto
Júlio Menezes
Leda Tronca
Lilia Katri Moritz Schwarz
Lorena Quiroga Siekierski
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Fernando A. Faria
Luiz Gustavo Fredenhagem Victoria
Luiz Schwarcz
Manoel Joaquim Fernandes Neto
Marcelo Gutglas
Marcelo Labaki Agostinho
Marcos de Mattos Pimenta
Marcos Pereira de Almeida
e Leticia Hutt Moura
Margarida Maria Cintra Gordinho
Maria Cecilia Comegno
Maria de Fátima Pereira
Maria Diederichsen Villares
Maria do Carmo Risi Moreira
de Azevedo
Maria Estela Penteado Cardoso
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Matheus Tarzia
Omar Fernandes Aly
Osvaldo Yutaka Tsuchiya
Patrícia de Moraes
Patrícia Giesteira
Paulo Hehl Glette
Raul Corrêa da Silva
Renata Rizkallah
Renata Rizzi
Renato Kocubej Soriano
Roberta Matarazzo
Rose e Roberto Bratke
Ruth Hiromi Harada
S.Charles Cambur ComL.& Const.De
Empreen.Imob. Ltda
Sandra e Charles Cambur
Sergio Luiz Macera
Silvia S. Melcher
Susan e Orlando Barsottini
Suzana Pereira Lopes Medeiros

Suzana Pereira de Noronha
Vânia e Luiz Brandão
Yvan Leonardo Barbosa Lima
23 apoiadores anônimos

**Lista atualizada
em 9 de outubro de 2023**

**Para mais informações,
ligue para (11) 3256-0223,
escreva para amigos@
culturaartistica.org ou visite
culturaartistica.org/apoie**

2023



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO



REALIZAÇÃO



patronos do teatro cultura artística

PATRONOS DIAMANTE

BNDES
Bradesco
Citi
Credit Suisse
Instituto Cultural Valle
Itaú
Oi Futuro
Pinheiro Neto Advogados

PATRONOS ESMERALDA

Atlas Schindler
B3
Banco BNP Paribas Brasil
Camargo Corrêa
CBMM
Comgás
Família Adler
Família Baumgart
Família Jacobsberg
Família Ruben Sverner
Flavio e Sylvia Pinho
de Almeida
Fundação Filantrópica Arymax
Grupo CCR
Grupo Comolatti
Henri Slezzynger
José Seripieri Filho
Lilian e Luis Stuhlberger
Margarida Igel (i.m.)
Morlan
Natura
Porto Seguro
Santander
The Haddad Foundation
Verde Asset Management

PATRONOS RUBI

Adelia Aparecida
Sampaio Dias Baptista e
Cleômenes Dias Baptista (i.m.)
Ane Katrine e Rodolfo Marino
Banco Safra
Carlos Jereissati
Cláudio e Rose Sonder
Duratex
Fiesp
Frederico Lohmann e
Frédéric de Mariz
Gioconda Bordon
Grupo Solvi
Heloísa Leite de Moraes
Define
Instituto Votorantim
Intelbras S.A.
INTL FC Stone
José Luis de Freitas Valle (i.m)
Lila e Izidoro Knobloch (i.m)
Machado Meyer Sendacz e
Opice Advogados
Maria Ângela e Alfredo
Rizkallah
Maria Cecília e Pedro Conde Filho
Michael e Alina Perlman

Nadir
Nery Sociedade de Advogados
Promon
Rose e Alfredo Setúbal
Sandra e José Luiz Setúbal
Semp TCL
Sílvia e Fernando Carramaschi
Suzano
Toledo do Brasil
Valéria e Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

PATRONOS SAFIRA

Agência Estado
Ana Maria Igel e Mario Higino
Leonel
Antonio Marcos Moraes
Barros
Augusto Livio Malzoni
Bain & Company
Banco Pine
Bicbanco/CCB Brasil
BMA Advogados
Carmo e Jovelino Mineiro
Colégio Bandeirantes
Dora Lucia Brenner
Elias Victor Nigri
Eurofarma
Fabiana e Eduardo Brenner
Festival de Salzburg
Grupo Ultra
Heinz Jörg Gruber
Innova
Instituto Impactarte
Israel Vainboim
Jayme Garfinkel
Leonardo de Queiroz Ferreira
Mahle Metal Leve
Marina Moraes Abreu Ferreira
Nádia e Olavo Setúbal Junior
Ogisa Participações e
Empreendedimentos
Pedro Herz
Pedro Lopes Asprino
Polierg Tubos e Conexões
Polimold Industrial S.A.
Ricardo e Liana Becker
Roberto Egydio Setúbal
Veolia
XP Inc.
Yara Rossi
1 patrono safira anônimo

PATRONOS TURMALINA

Adolpho Leirner
Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luis Fleury Malheiros
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Ana Paula Villela Vianna
Anna Lucia Azevedo Ferreira
Antonella Perretti
Antonio Esteve e Rosana Lamosa
Beatriz e Fernando Ometto Moreno
Bertha e Luis Renato Oliveira

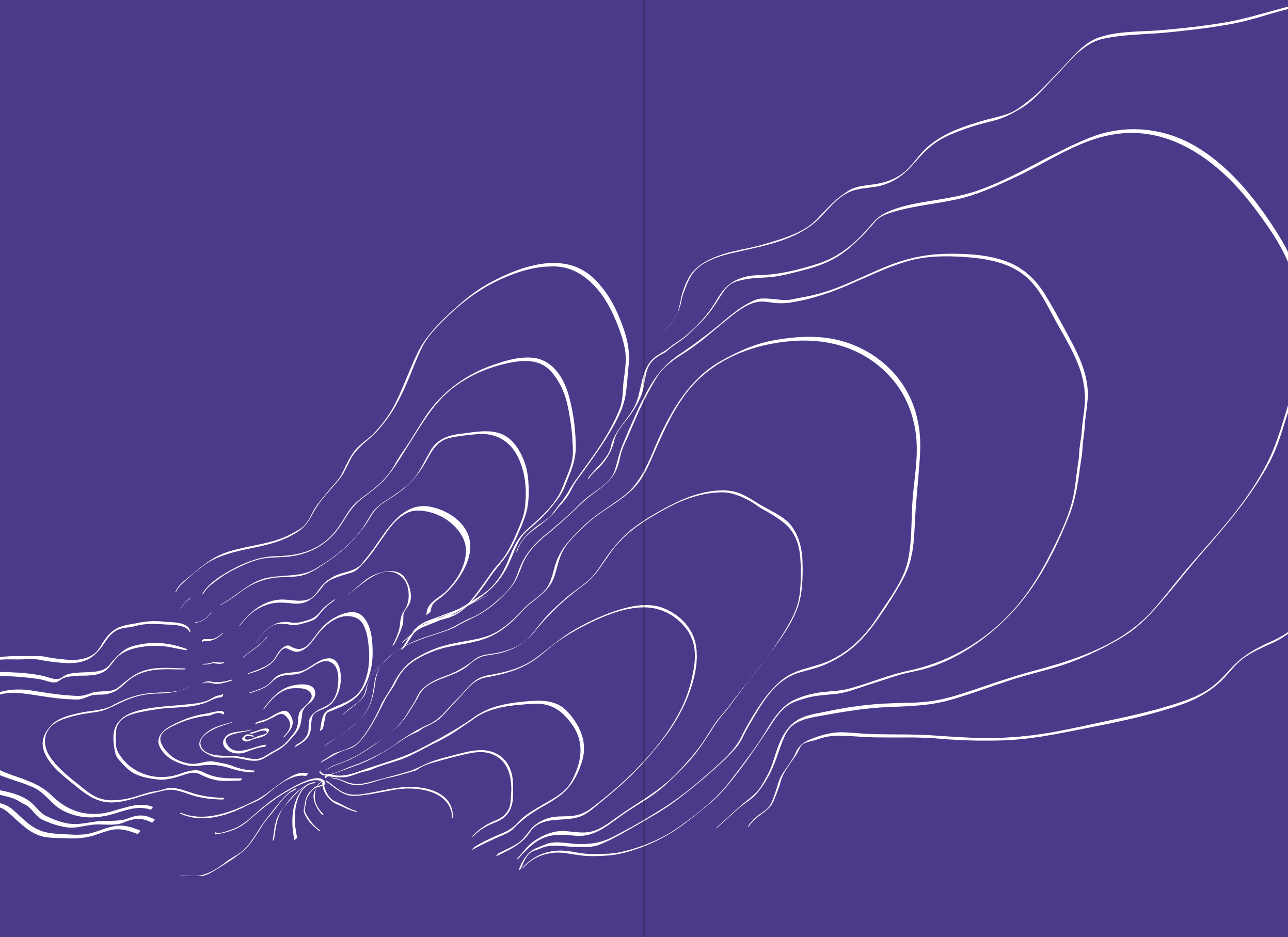
Bruno Alois Nowak
BTG Pactual
Carmen Tonani
Carolina Minhoto e Rodrigo
Diniz Santiago
Cleide e Luiz Corvo
Daniela e Frederico Carramaschi
Denise e Nelson Jafet
Engesolos
Fernando Eckhardt Luzio
Fernanda e Fernando Fontes Iunes
Fernando e Fernanda Chamma
Alves Meira
Fernando e Martina Alves
Fernando Lohmann
e Mariana Monteiro
Fernando P. de Lima Horta
Fernão Carlos Botelho
Bracher (i.m.)
Flavio e Marcia Teles de Menezes
Giovanni Guido Cerri
Guilherme Nagel e Eduardo
Cherez Pavia
Hedge Investments
Helga Verena Maffei
Helio Seibel
Heloisa e José Eduardo Martins
Henri Philippe Reichstul
Isa Melaragno
Jayme Blay
José Carlos Evangelista
José e Priscila Goldenberg
José E. Queiroz Guimarães
José Roberto Mendonça
de Barros e Ruth M. Lahoz
Mendonça de Barros
Katalin Elvira Borger
Laerte e Eny Setúbal (i.m)
Lea Regina Caffaro Terra
Lefosse Advogados
Liliana e Sérgio Pinheiro Marçal
Lucila Pires Evangelista
Luiz Fernando Nazarian
e família
Lygia e Fabio Carramaschi
Marcelo Mattos Araujo
Marina Lafer
Marina Moraes Abreu Ferreira
Minidi Pedroso
Neli Aparecida de Faria
Nicolau Chacur
Paula e André Bernini
Paulo e Gilda Bruna
Pedro Pullen Parente
Raquel Otranto
Renata de Castro
Esposito Arakawa e
Jean Marcel Arakawa
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Ricardo Feltre
Roberta e Daniel Bassan
Roberto e Luzila Calvo
Rogério Pedro Camara

Rosa e Nelson Nery Junior
Ruy e Celia Korbivcher
Sandra Rodrigues
Sonia Regina de Alvares Otero
Fernandes
Stefania Pelusi e Francisco Cestero
Sylvia e Paulo Leser
Tamas Makray
Tania Haddad Nobre e
Alexandre Nobre
Thomas Frank Tichauer
Valeria e Antonio Carlos
Barbosa de Oliveira
Vania Rolemberg e Renato
Bromfman
Vilma Haidar Eid
Volkswagen do Brasil
Wilma Kovesi (i.m.)
1 patrono turmalina anônimo

Lista atualizada em 9 de outubro de 2023

**Para mais informações,
ligue para (11) 3256-0223,
escreva para [reconstrucao@
culturaartistica.org](mailto:reconstrucao@culturaartistica.org) ou visite
culturaartistica.org/apoie**

Agradecemos a todos que
têm contribuído ao esforço
de reconstrução do
Teatro Cultura Artística.



programação

atração

**The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen /
Tarmo Peltokoski / Jan Lisiecki**

**The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen /
Tarmo Peltokoski / Jan Lisiecki**

**The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen /
Tarmo Peltokoski / Jan Lisiecki**

**The Deutsche Kammerphilharmonie Bremen /
Tarmo Peltokoski / Jan Lisiecki**

Sonya Yoncheva

Sonya Yoncheva

Lang Lang

Lang Lang

João Camarero

João Camarero

Amsterdam Sinfonietta / Janine Jansen

Amsterdam Sinfonietta / Janine Jansen

Amsterdam Sinfonietta / Janine Jansen

Amsterdam Sinfonietta / Janine Jansen

Matthias Goerne / Anton Mejias

Rafael Aguirre

data	categorias	séries
25/ago	temporada de concertos	vermelha
26/ago	temporada de concertos	branca
28/ago	temporada de concertos	azul
29/ago	temporada de concertos	verde
31/ago	extra-assinatura	
02/set	extra-assinatura	
07/set	extra-assinatura	
10/set	extra-assinatura	
13/set	série de violão	
14/set	série de violão	
15/set	temporada de concertos	vermelha
16/set	temporada de concertos	branca
18/set	temporada de concertos	azul
19/set	temporada de concertos	verde
26/set	temporada de concertos	verde
27/set	série de violão	

programação

atração

Rafael Aguirre

Matthias Goerne / Anton Mejias

Trio Callas

Orquestra de Câmara de Basel / Delyana Lazarova / Antonio Meneses

Orquestra de Câmara de Basel / Delyana Lazarova / Antonio Meneses

Orquestra de Câmara de Basel / Delyana Lazarova / Antonio Meneses

Orquestra de Câmara de Basel / Delyana Lazarova / Antonio Meneses

Taehan Kim / Marco Bernardo

São Paulo Chamber Soloists

São Paulo Chamber Soloists

São Paulo Chamber Soloists

São Paulo Chamber Soloists

Liyang Zhu

Liyang Zhu

Internationale Bachakademie Stuttgart / Gaechinger Cantorey / Hans-Christoph Rademann

Internationale Bachakademie Stuttgart / Gaechinger Cantorey / Hans-Christoph Rademann

data

categorias

séries

28/set

série de violão

29/set

temporada de concertos

vermelha

29/set

concertos matinais

06/out

temporada de concertos

vermelha

07/out

temporada de concertos

branca

09/out

temporada de concertos

azul

10/out

temporada de concertos

verde

13/out

concertos matinais

15/out

são paulo chamber festival

17/out

são paulo chamber festival

18/out

são paulo chamber festival

20/out

são paulo chamber festival

25/out

série de violão

26/out

série de violão

27/out

temporada de concertos

vermelha

28/out

temporada de concertos

branca

programação

atração

**Internationale Bachakademie Stuttgart / Gaechinger Cantorey /
Hans-Christoph Rademann (regência)**

**Internationale Bachakademie Stuttgart / Gaechinger Cantorey /
Hans-Christoph Rademann (regência)**

Lucas Thomazinho / Marina Martins

Fabio Zanon

Fabio Zanon

Joshua Bell / Peter Dugan

Joshua Bell / Peter Dugan

Quarteto Belcea / Quarteto Ébène

Quarteto Belcea / Quarteto Ébène

Duo Siqueira Lima

Duo Siqueira Lima

São Paulo Chamber Soloists / Sergio Tiempo

Hélène Grimaud

Hélène Grimaud

Eduardo Gutterres / Gabriele Leite

São Paulo Chamber Soloists / Guido Sant'Anna

data	categorias	séries
-------------	-------------------	---------------

30/out	temporada de concertos	azul
--------	------------------------	------

31/out	temporada de concertos	verde
--------	------------------------	-------

03/nov	concertos matinais	
--------	--------------------	--

08/nov	série de violão	
--------	-----------------	--

09/nov	série de violão	
--------	-----------------	--

17/nov	temporada de concertos	vermelha
--------	------------------------	----------

18/nov	temporada de concertos	branca
--------	------------------------	--------

19/nov	temporada de concertos	branca
--------	------------------------	--------

20/nov	temporada de concertos	azul
--------	------------------------	------

22/nov	série de violão	
--------	-----------------	--

23/nov	série de violão	
--------	-----------------	--

24/nov	concertos matinais	
--------	--------------------	--

27/nov	temporada de concertos	azul
--------	------------------------	------

28/nov	temporada de concertos	verde
--------	------------------------	-------

01/dez	concertos matinais	
--------	--------------------	--

15/dez	concertos matinais	
--------	--------------------	--

informações úteis

LOCALIZAÇÃO

O Teatro Cultura Artística está localizado na Rua Nestor Pestana, 196, República. São 700m até a estação de metrô da República ou 1km até a estação Higienópolis-Mackenzie. Haverá estacionamentos conveniados na Praça Roosevelt e ao longo da Rua Nestor Pestana.



SERVIÇOS

O térreo do Teatro Cultura Artística ficará aberto ao longo do dia, com livre circulação do público. Ele abrigará uma livraria e um café, que contarão com abertura diretamente para a rua, assim como a bilheteria, e um bar, que funcionará durante os espetáculos. Também no térreo encontra-se o Auditório, que acolherá as séries de Violão e Matinal, além de diversas atividades gratuitas, incluindo aulas, debates, palestras e lançamentos de livros.

ACESSIBILIDADE

O Teatro Cultura Artística contará com elevadores com voz mecânica, pisos táteis, banheiros adaptados e rampas de acesso, além de lugares reservados nas salas para pessoas com mobilidade reduzida e cadeirantes. Monitores orientarão pessoas com deficiência sempre que necessário.

PROGRAMAS DE CONCERTO

Oferecidos gratuitamente e com conteúdo assinado por professores e musicólogos, poderão ser acessados de forma on-line no site culturaartistica.org. A agenda de atividades educativas também será divulgada nesta página.

INGRESSOS PROMOCIONAIS

Todos os ingressos remanescentes para a programação serão vendidos a R\$20 a inteira ou R\$10 a meia entrada 30 minutos antes do início do espetáculo, na bilheteria do Teatro, em dinheiro. Promoção sujeita a disponibilidade.

FAÇA SEU EVENTO

É possível alugar os espaços do Teatro Cultura Artística para realização de eventos nos mais diversos formatos. Mais informações podem ser solicitadas pelo e-mail comunicacao@culturaartistica.org.

[youtube.com/culturaartistica](https://www.youtube.com/culturaartistica)
[instagram.com/culturaartistica](https://www.instagram.com/culturaartistica)
[facebook.com/CulturArtistica](https://www.facebook.com/CulturArtistica)
twitter.com/CulturArtistica
culturaartistica.org

DIRETORIA**PRESIDENTE**

Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE

Gioconda Bordon

DIRETORES

Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO

André Bernini

SUPERINTENDENTE

Frederico Lohmann

**CONSELHO DE
ADMINISTRAÇÃO****PRESIDENTE**

Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE

Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS

Antonio Hermann
D. M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Pedro Parente
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS
Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Marina Mesquita
Mário Arthur Adler
Patrícia Moraes
Ricardo Becker
Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Stefano Bridelli
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Yara Borges Caznok

EQUIPE**ATENDIMENTO**

Simone Martins
Regiane Yamauti

FINANCEIRO E ADMINISTRATIVO

Eduardo Queiros
Adriana Rodrigues
Everaldo Costa
Sergio Costa

MARKETING

Mariane Simões

PRODUÇÃO

Carolina Minhoto

RELAÇÕES INSTITUCIONAIS

Barbara Passeau
Fernanda Nogueira (estagiária)

LIVRETO 2024**CRÉDITO IMAGENS****Amsterdam Sinfonietta**

Marco Borggreve

Duo Siqueira Lima Lou Gaioto

Fabio Zanon Heloisa Bortz

Gabriele Leite e Eduardo Gutterres

Cauê Diniz

Guido Sant'Anna Cauê Diniz

Hélène Grimaud Mat Hennek

Jan Lisiecki Stefano Galuzzi

Janine Jansen Marco Borggreve

Joshua Bell Shervin Lainez

Liying Zhu Kathleen Hartung

Hans-Christoph Rademann

Martin Förster

Lang Lang Olaf Heine

Lucas Thomazinho Vitor Jorge

Matthias Goerne Marie Staggat

Orquestra de Câmara de Basel

Matthias Müller

Quarteto Belcea Marco Borggreve

Quarteto Ébène Julien Mignot

Sergio Tiempo Sussie Ahlburg

Sonya Yoncheva Victor Santiago

Taehan Kim Alexandre de Terwangne

Tarmo Peltokoski Peter Rigaud

The Deutsche Kammerphilharmonie

Bremen Julia Baier

Trio Callas Anastasia Reichl

COORDENAÇÃO EDITORIAL

Barbara Passeau

EDIÇÃO

Helen Gallo

PROJETO GRÁFICO

Celso Longo + Daniel Trench
Barbara Catta (assistente)