

**soundwalk
collective com
patti smith:
correspondences**

29-30.01

**cultura
artística,
2025**

soundwalk
collective com
patti smith:
correspondences

29-30.01

cultura
artística,
2025

PATROCÍNIO MASTER

citi ESTADÃO 

REALIZAÇÃO

cultura artística

programação 2025 jan-jun

29-30.01
soundwalk
collective com
patti smith:
correspondences

08.02
são paulo
chamber soloists
e pacho flores

13.03
alaíde costa
voz
josé miguel wisnik
piano
sidiel vieira
contrabaixo
sérgio reze
bateria
nailor proveta
clarinete e sax

17-18-20-23.03
alessio bax
e amigos

30.03
marília vargas
soprano
andré mehmari
piano

1.04
hao yang
violão

10-13.04
rolando villazón
tenor
xavier de maistre
harpa

14-16.04
third coast
percussion

26.04
são paulo
chamber soloists
e sergio tiempo

27.04
james (zijian) wei
piano

14-15.05
maxim vengerov
violino
polina osetinskaya
piano

20.05
manuel barrueco
violão

25-26-28-29.05
west-eastern divan
ensemble

—
michael
barenboim
violino

8-9-11-12.06
mahler chamber
orchestra

—
yuja wang
piano

19.06
duo assad
violões

22.06
camerata fukuda

23-25-26-28-29.06
quarteto
jerusalém:
festival
shostakovich

Acesse a programação
completa em
culturaartistica.org

Programação e datas
sujeitas a alteração.

Notas sobre o programa

por Chico Dub

Correspondences é uma performance multimídia que atravessa o tempo e o espaço, onde paisagens sonoras tecem conexões entre mundos distantes. Nascida da troca contínua de ideias e reflexões entre o coletivo Soundwalk Collective e Patti Smith sobre a vida e a natureza, a peça se desdobra em uma teia de vozes e ecos. Ela conduz o público por territórios marcados pelas histórias de poetas, cineastas e revolucionários, revelando, a cada passo, as cicatrizes invisíveis deixadas por grandes transformações. O resultado é uma imersão sensível no passado, na memória e nas interações profundas entre som, palavra e lugar.

A gênese do espetáculo remonta a um encontro, aparentemente fortuito, entre o líder do Soundwalk Collective, Stephan Crasneanski, e Smith durante um voo de Paris a Nova York. O que poderia ter sido apenas um episódio banal transformou-se no início de uma profunda colaboração artística. Essa parceria inaugural resultou no álbum *Killer Road* (2016), uma homenagem à amiga de Smith, Nico — a enigmática cantora alemã que marcou o icônico álbum de estreia do Velvet Underground, em 1967.

A sinergia entre os dois artistas expandiu-se para a criação de obras inspiradas na poesia francesa, com destaque para Antonin Artaud (*The Peyote Dance*, 2019), Arthur Rimbaud (*Mummer Love*, 2019) e René Daumal (*Peradam*, 2020). Esses trabalhos foram posteriormente reunidos no álbum triplo *The Perfect Vision* (2022), onde o tema da jornada em busca de novos horizontes pessoais e artísticos se revela de maneira visceral, trazendo à tona a vivência desses poetas em paisagens remotas no México, Etiópia e Nepal.

A produção, dividida em oito partes, transcende a simples fusão de som e poesia, oferecendo uma nova abordagem de escuta e percepção; onde cada segmento se desdobra como uma exploração sonora e antropológica,

uma escavação profunda nas memórias dos lugares e nas histórias que os moldam.

A experiência é hipnótica. Sons e pausas adquirem um peso simbólico, revelando as interações invisíveis entre o ser humano e seu ambiente natural. Por meio de gravações de campo, isto é, registros sonoros feitos em ambientes naturais ou urbanos que capturam os sons do mundo real, o público é transportado a cenários como Chernobyl, aos impactos destrutivos dos canhões de ar sísmicos nos oceanos, às imagens de satélite da NASA e ESA, e aos locais associados à figura histórica de Peter Kropotkin, revolucionário, geógrafo e principal teórico do movimento anarquista.

Sobre o uso de gravações de campo como disparadores poético-criativos, Smith, em uma conversa com Crasneanski gravada com fins promocionais, reflete:

“Você realmente me apresenta paisagens sonoras. Tudo soa abstrato, mas cria uma atmosfera e quase uma terra que posso percorrer em minha mente. Posso andar por esses lugares ou sentir os espíritos desses lugares, porque neste momento da minha vida, não posso fazer jornadas difíceis. Você vai a lugares traiçoeiros, perigosos, montanhas. E eu gosto de estar à beira do oceano ou sonhar acordada na minha mesa. Você é o viajante físico, e eu me torno a viajante mental através das coisas que você me dá tão generosamente, seja o som de rochas sagradas se chocando ou sinos de igreja tocando. É algo lindo, porque consigo viajar para qualquer lugar. Não preciso comprar uma passagem, não preciso ir ao aeroporto; apenas escuto e me deixo levar.”

A participação de outros artistas, como a violoncelista inglesa Lucy Railton, o percussionista mexicano Diego Espinosa Cruz Gonzalez e o videoartista português Pedro Maia — além de trechos de filmes de Pasolini (*Os Cortes de Medeia*, 1970), Abel Ferrara (*Pasolini*, 2014)

e Tarkovsky (*Andrey Rublev*, 1966) —, ampliam ainda mais as camadas sensoriais da obra. Juntos, eles transformam *Correspondences* em uma meditação dinâmica sobre a relação entre memória, história e o ambiente.

Em essência, *Correspondences* é um convite para reconfigurar nossa relação com o mundo. Uma busca incessante sobre o papel da arte e do som na criação de novas formas de conexão e entendimento, oferecendo ao público a oportunidade de escutar o mundo de maneira renovada e profunda.

CHICO DUB é curador e gestor cultural. É diretor do Novas Frequências, festival que é colaborador artístico deste espetáculo.





soundwalk collective

Soundwalk Collective é uma plataforma de arte multidisciplinar liderada pelo artista francês Stephan Crasneanski, com a colaboração do produtor italiano Simone Merli. Fundado em 2000, dedica-se a abordagens inovadoras na arte sonora, explorando e reinterpretando o som em conexão com diversos ambientes, paisagens e contextos culturais. A presença da voz é um elemento central em suas criações, trabalhada tanto de maneira experimental quanto narrativa. Suas obras narram histórias e investigam temas como memória, tempo, amor e perda, criando experiências profundamente marcantes.

Situado na interseção entre instalação artística, dança, música e cinema, o trabalho do coletivo se assemelha a um organismo vivo, em contínua transformação. Sua prática se redefine constantemente, integrando colaborações com uma ampla gama de artistas.

Ao longo dos anos, atuaram com criadores renomados como Patti Smith, Nan Goldin, Charlotte Gainsbourg, Sasha Waltz, Abel Ferrara, Philip Glass, Jean-Luc Godard e Paul B. Preciado. Já se apresentaram e exibiram suas obras em mostras de arte e palcos ao redor do mundo, como Centre Pompidou, Louvre Abu Dhabi, Berghain e CTM Festival.



patti smith

Nascida em Chicago, nos Estados Unidos, Patti Smith é uma artista multifacetada que deixou uma profunda marca na música e na literatura. Com o seu álbum de estreia, *Horses* (1975), moldou o rock e o punk (em seu estado embrionário) ao fundir poesia e som de forma inovadora, desdobrando-se em torno de questões como liberdade, feminismo, resistência, identidade e busca por autenticidade. Sua performance energética e letras intensas a consolidaram como uma das vozes mais criativas do cenário musical, sendo figura central na cena cultural de Nova York nos anos 70, quebrando barreiras e inspirando toda uma geração de artistas.

Após uma pausa dedicada à família e à escrita, retornou aos palcos nos anos 90, continuando a explorar novas sonoridades e a desafiar limites artísticos e estéticos. Seu último disco solo, *Banga* (2012), reúne uma diversidade de estilos enquanto preserva a essência singular de sua música. Na literatura, consolidou sua carreira com *Só Garotos* (2010), que lhe rendeu o National Book Award, e *Linha M* (2015), uma reflexão sobre arte, memória e experiências pessoais. Em *Ano do Macaco* (2019), revisita sua vida e reflete sobre o tempo, a perda e o significado da existência.



soundwalk
collective com
patti smith:
correspondences

Patti Smith

voz

Stephan Crasneanski

gravações de campo, sonoplastia

Simone Merli

sintetizadores

Lucy Railton

violoncelo

Diego Espinosa Cruz González

bateria, percussão

Pedro Maia

projeções, iluminação

Sebastien Bureau

som

Elena Origliasso

produção, gerência da turnê

Santiago Gardezabal

promotor da turnê latino-americana



PATROCÍNIO MASTER



PATROCÍNIO PLATINA



PATROCÍNIO OURO



PATROCÍNIO PRATA



PATROCÍNIO BRONZE



APOIO



REALIZAÇÃO



Amigos do Cultura Artística

Agradecemos a todos que contribuem para tornar realidade os espetáculos e projetos educativos promovidos pelo Cultura Artística.

MECENAS

Adolpho Leirner
Ana Eliza e Paulo Setúbal
Ana Maria Igel e Mario Higino
Leonel
Ana Paula Vilela Vianna e
José Luiz Carneiro Vianna
Ane Katrine e Rodolfo
Vilela Marino
Antonio Marcos Moraes Barros
Carmo e Jovelino Mineiro
Eva e Mario Adler
Fanny e Carlos Terepins
Frederico Lohmann
e Frédéric de Mariz
Heinz Jorg Gruber
Henri Slezzynger e Dora Rosset
Henrique de Campos Meirrelles
Israel Vainboim
Jayme Sverner e Andrea Rinzler
Luci Banks Leite e Ruben
Antonio Banks Leite
Marcelo E Martins
Nádia e Olavo Setúbal Jr.
Nelson Nery Junior
Paulo Galvão
Pedro Asprino
Persio Arida
Ricardo Eid Philipp
e Yara Dewachter
Ricardo Niemeyer Hatschbach
e Lia Jacinto Carranca
Rolf Gustavo Roberto Baumgart
Rose e Claudio Sonder
Sandra e José Luiz Setúbal
Sonia Regina de Alvares
Otero Fernandes
Valéria e Antonio Hermann
D.M. de Azevedo

MANTENEDORES

Anna Helena Araujo
Beatriz e Fernando
Ometto Moreno
Carmen Tonanni
Daniel e Roberta Bassan
Fabiana e Eduardo Brenner

Henri Philippe Reichstul
Instituto Morasha de Cultura
Isa Melaragno
Isabella Marinho
Jayme Blay
Leilah Assumpção
Livio De Vivo
Marco Aurélio Abrahao
Marina Lafer
Neli Aparecida de Faria
Paulo e Gilda Bruna
Valeria e Antonio Carlos Barbosa
de Oliveira
2 Mantenedores anônimos

BENEFITORES

Alberto Elio Scaramuzza
& Maria Amalia de Mattos
Scaramuzza
Alberto Whitaker
Alexandre e Silvia Fix
Álvaro Luís F. Malheiros
Ana Elisa e Eugenio Staub Filho
Ana Elisa Sampaio Dias Baptista
Ana Lucia e Sergio Comolatti
Antonio Ailton Caseiro
Antonio Carlos
Marcondes Machado
Arnoldo Wald
Beatriz e Numa Valle Bisneto
Braz Ministério de Camargo
Bruno Alois Novak
Çiça Callegari e Luiz
Eugenio Mello
Dario e Regina Guarita
Denise e Nelson Jafet
Denise Pauli Pavarina
Dora Lucia Brenner
Dorinha e Levindo Santos
Eduardo Secchi Munhoz
Eliana e Coaraci
Nogueira do Vale
Elias e Elizabeth Rocha Barros
Evangelina Lobato Uchoa
Fernando Eckhardt Luzio
Fernando Lohmann
Flavio Cesar Maia Luz

Francisca e Rui Fernando
Ramos Alves
Francisco e Helga Maffei
Francisco Montano Filho
Gerald Dinu Reiss
Guigo e Gabi Pannunzio
Guilherme Nagel e Eduardo
Cherez Pavia
Henrique Lindenberg Neto
José Augusto Perillo Daher
José Carlos e Lucila Evangelista
José E. Queiroz Guimarães
Katalin Borger
Kátia e Cassio Rotenberg
Léa e Marcelo Terra
Lincoln Borges Reis
Lorena Quiroga Siekierski
Lucila e José Carlos Evangelista
Luis Eduardo Americano Araujo
Luiz Henrique Martins Castro
Malú Pereira de Almeida
Marcelo Gutglas
Marcelo Kayath
Marcelo Mattos Araújo
Maria Bonomi e Maria Helena
Peres Oliveira
Maria Helena Peres Oliveira e
Maria Bonomi
Maria Malta Campos
Maria Teresa Igel
Marina Moraes Abreu Ferreira
Marly e Claudio Alberto Cury
Murilo F. de Albuquerque
Cavalcanti
Nelson Pereira dos Reis
Nelson Vieira Barreira
Paulo Guilherme Leser
e Sylvia Leser
Roberto e Luzila Calvo
Roberto Falzoni
Rosa Maria Graziano
Ruy Souza e Silva
e Fátima Zorzato
Samy Katz
Sonia Minhoto
Thiago Pereira de
Sousa Lepinski
Thomas Frank Tichauer

Valéria Miden e Isaac Popoutchi
Vilma Haidar Eid
2 doadores anônimos

APOIADORES

Adélia Maria Marelín
Albert Kachani
Alessandro e Dora Ventura
Aline Lais Nunes
Ana Carolina Gandini Panegossi
Ana Maria Malik
Ana Paula e Claudio Marote
André Gustavo de Araújo
Barbosa
Andre M. P. A. Shiokawa
Andrea Sandro Calabi
Angelina Martha Chopard
Gerhard
Anita Leoni
Áurea Magalhães
Beatriz Garcez Lohmann
Beatriz Tess
Betty Mindlin
Bruna Constantino Alves
Bruna Oliveira Baffa
Camila Martins
Carlos Eduardo Rahal R. de
Carvalho
Carlos Eduardo Sobral
Carlos Frederico Ramos de
Jesus
Carlos R de Medeiros
Carmen Guarini
Cayo Candido
Cesar Batista Giobbi
Clara Akiko Kobashi Silva
Claudia A. G. Musto
Claudia e Giuseppe Piscopo
Claudia Nascimento
Claudio e Selma Cernea
Clovis e Simone Ikeda
Cristina e Richard Barczinski
Cristina Elena Berbari
Cynthia Lara Loeb
Dan Waitzberg
Denise Antonucci
Diego Diamant Sipoli

Donato Roberto Mucerino
Edith Ranzini
Edneia Cremonini Takano
Edson Eidi Kumagai
Eduardo Arellano Parada
Eduardo de Queiros
Eduardo Libano e Maria
Gabriela Gomes
Eduardo Messias Altemani
e Paula Altemani
Eduardo Molan Gaban e Juliana
Oliveira Domingues
Eleonora Pereira de Almeida
Elga Nicodemos Marte
Elizabeth Bello
Elza e George Zausner
Erika Christina de Lacerda
Brandão Raskin
Fabricio Neves
Fernanda Nobre
Fernando Antonio Pinto e Silva
Fernando Boris Brandão Filho
FFR Advogados Associados
Fiona Ferraretto
Florence Curimbaba
Franciele Cristina
Vidoni Avelino
Francisco J. de Oliveira Jr.
Francisco, Mariana
e Gabriela Turra
Frederico Lohmann
e Frédéric de Mariz
Frederico Marcel Stingelin
Giuseppe Zamperlini
Gustavo Henrique Machado
de Carvalho
Hanako Komatsu
Helio e Livia Elkis
Hermann Grinfeld
Irmgard Jandyra Rauscher
Isabel Almeida
Ivone Yamaguchi
Izildinha e Ocimar Rabechi
Jeanette Azar
Jenny Krybus e Marco Aurélio
Scarpinella Bueno
João Edevaris de Souza

José Avelino Grota de Souza
José de Paula Monteiro Neto
José e Priscila Goldenberg
Josef Kurc
Julio Colombi Netto
Kenji Mauricio Siya
LFR Sociedade de Advogados
Lilia Katri Moritz Schwarz
Lucas Babolin Fernandes
Lucas Bertolo
Luis Fernando Aguiar
e Maria Cecilia Aguiar
Luis Henrique S. Godeghesi
Luis Marcello Gallo
Luiz Alberto Placido Penna
Luiz Estevam Ianhez
Luiz Fernando A. Faria
Luiz Gustavo Fredenhagem
Victoria
Luiz Marcello Moreira
de Azevedo Filho
Luiz Mazetto
Luiz Schwarz
Manoel Sá e Benevides
Marcelo Costa Dantas
Marcelo Ferman
Marcelo Labaki Agostinho
Marcia Lerro Pimenta
Marcos Pacheco e Silva
Marcos Pereira de Almeida
e Leticia Hutt Moura
Maria Cecilia Comegno
Maria Diederichsen Villares
Maria Lucia Almeida Prado
Maria Lucia Cidade
Maria Luíza França
Mariana Costa
Marina Cavalcanti
de Paula Santos
Marina de Camargo Heck
Mario Killner
Marta Cristina Fiori Lazzarini
Marta D. Grostein
Maxime Barkatz
Miguel Stevanato Jacob
Milton Wagner
Nadia Somekh
Nicolau Chacur

Omar Fernandes Aly
Orestes M. Gonçalves
Oscar Nestarez
Osvaldo Yutaka Tsuchiya
Patricia Giesteira
Paulo Glette
Paulo Vicelli
Pollyana Pacheco Lima
Raquel Sztterling Nelken
Raul Corrêa da Silva
Renata e Sergio Simon
Renata Rizkallah
Rita Marte de Arruda Sampaio
Roberta Matarazzo
Roseli Marinheiro
Ruben Halaban (i.m)
Ruth Hiromi Harada
Ruy Korbivcher
Sandra e Victor Grostein
Sandra Rodrigues
Selma Costa Neves
Sergio Dutra de Almeida
Sergio Luiz Macera
Sergio Nicastrí
Sheila e Marcelo Huck
Stephan Jessen Matter
Susan e Orlando Barsottini
Suzana Pereira de Noronha
Thereza Menezes
Thiago Libano
Thomaz Ulhoa
Vânia e Luiz Brandão
Vera Lucia Zaher-Rutherford
Vivian Leite
Walter e Eva Ceneviva
Yvan Leonardo Barbosa Lima
Yvonne Sarue e Helio Bacha
36 Apoiadores anônimos

Lista atualizada em
13 de janeiro de 2025

**Para mais informações,
ligue para (11) 3256 0223,
escreva para amigos@
culturaartistica.org ou visite
culturaartistica.org/amigos**

aproveite o concerto!



CHEGADA E SAÍDA

Para garantir uma experiência tranquila para todos, programe-se para chegar com antecedência e aproveitar todos os espaços do Cultura Artística. Após o início do espetáculo, não é permitida a entrada, a não ser que haja alguma pausa no programa. Se precisar sair durante a apresentação, por favor, faça-o nos intervalos entre as obras. Nossa equipe estará disponível para ajudar a encontrar o momento mais adequado.



SILÊNCIO

Pedimos gentilmente que mantenham seus celulares desligados ou no modo silencioso durante o concerto. Dessa forma, todos — artistas e público — podem apreciar a música sem interrupções.



FOTOS E GRAVAÇÕES

Não é permitido gravar ou fotografar durante as apresentações. Caso queira registrar sua experiência, você pode fotografar o espaço antes do espetáculo ou durante os aplausos.



APLAUSOS

Os aplausos são bem-vindos e fazem parte da experiência do concerto. Algumas obras podem ter pausas durante a sua interpretação e nesses momentos costumamos manter o silêncio. Se estiver em dúvida, aguarde os demais.



COMIDAS E BEBIDAS

O consumo de comidas e bebidas não é permitido no interior da Sala. Antes e durante os intervalos, nosso café estará aberto para desfrutar de lanches e bebidas em um ambiente agradável.



ACESSIBILIDADE

O Cultura Artística é totalmente acessível para pessoas com deficiência. Além dos espaços de circulação, há lugares reservados nas salas para cadeirantes e pessoas com mobilidade reduzida, cegas ou com baixa visão. Informe-se com os indicadores, nossa equipe estará disponível para ajudar!



APOIE

O Cultura Artística é uma instituição privada sem fins lucrativos. Você pode nos apoiar a realizar nossa programação e ações educativas por meio do Programa de Amigos. Fale conosco e faça parte!

cultura artística

DIRETORIA

PRESIDENTE
Antonio Hermann
D. M. de Azevedo

VICE-PRESIDENTE
Gioconda Bordon

DIRETORES
Frederico Carramaschi
Isa Melaragno

CONSULTOR JURÍDICO
André Bernini

DIRETOR EXECUTIVO
Frederico Lohmann

DIRETORA DE COMUNICAÇÃO
E DESENVOLVIMENTO
Carolina Zibetti

DIRETORA DE GESTÃO
E PROJETOS
Sandra Rodrigues

CONSELHO DE ADMINISTRAÇÃO

PRESIDENTE
Fernando Carramaschi

VICE PRESIDENTE
Roberto Crissiuma Mesquita

CONSELHEIROS
Antonio Hermann D.
M. de Azevedo
Carlos Jereissati Filho
Carlos José Rauscher
Fernando Alves
Francisco Mesquita Neto
Henri Philippe Reichstul
Henrique Meirelles
Jayme Sverner
Marcelo Kayath
Roberto Baumgart

CONSELHO CONSULTIVO

CONSELHEIROS
Adolpho Leirner
Alberto Jacobsberg
Alfredo Rizkallah
Ana Maria Igel
Andrea Calabi
Anna Helena Americano
de Araujo
Antonio Vidal Esteve
Eduardo Giannetti
Fernando Lohmann
George Zausner
Heinz Jörg Gruber
Israel Vainboim
José Luiz Setúbal
José Roberto Mendonça
de Barros
Lilian Stuhlberger
Marcelo Mattos Araujo
Maria do Carmo Sodré Mineiro
Mário Arthur Adler
Pérsio Arida
Ricardo Becker

Rodolfo Villela Marino
Stefania Pelusi
Sylvia Pinho de Almeida
Tania Haddad Nobre
Yara Borges Caznok

programa de sala — expediente

Barbara Passeau
coordenação editorial

Celso Longo + Daniel Trench
Bárbara Catta (assistente)
projeto gráfico

CRÉDITOS IMAGENS
Soundwalk Collective
Nan Goldin
Patti Smith
Jesse Paris Smith

